بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية

٢٨ صفحة

١ ريال

● العدد ٨٥٠٢ ـ الاثنين ٢٤ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ (١ العقرب ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٣ اكتوبر ١٩٨٩ م ● السنة الثلاثون

OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Awwal 24, 1410 (Scorpio 1, 1368) Monday October 23, 1989. No. 8502 — 30 years

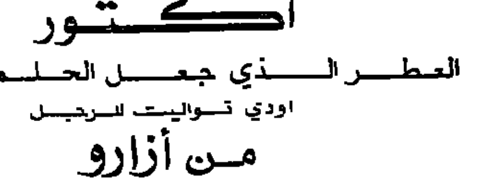
"الكلب البشري".. عبث علمي أم أكذوبة صحفية؟

ص ٧

بدء العد التنازلي للاعتماد على المستورد

الحديث عن الصناعة الوطنية يكبر بمساحة هذه البلاد وتتشابك خيوطه كتشابك ايدى الابناء المخلصين في مجتمعنا الذى يسعى نحو مستقبل حضارى ذلك ان ما تم من خطوات تنموية .. في كافة المجالات يجعلنا اكثر تفاؤلا بنجاح الجهود الكبيرة التى استطاعت أن تبدأ بالعد التنازلي لكمال وجودة المنتج الوطني .. وبدات عمليات التصدير الى الخارج ولكن ثمة تساؤلات وحوارات تعتمد وبشكل اساسى على عناصر هذه العملية الانتاجية بدءاً بالمواطن «المستهلك» ـ والمنتج ـ والمسئول .. اسئلة جادة تطرح .. لفهم ماهية هذه العملية ..

[ص ٥]



■ أكبر المنشقين عمرا :

● « نحن في فترة دراماتيكية من التاريخ .. نقطة التحول الكبرى للعالم الشيوعى بدات ولايمكن ان تتوقف » .

هذا مايقوله اكبر المنشقين الشيوعيين عمرا والذى يتوقع حربا اهلية في الاتحاد السوفيتي لأن الجمهوريات التى تطالب بالاستقلال الكامل لن تقبل بحل جوربا تشوف للاستقلال الذاتي .. ويقول عن جوربا تشوف بان له وجهين .. واحد براجماتي والاخر يحاول انعاش اللينينية وهذا غير ممكن لأن العودة اليها تعني عدم فهم للعملية الجديدة وبالتالى لاستبعد ـ يقول ميلوفان دجيلاس ـ حدوث انقلاب في الارض الروسية .

« ترجمات ص ١٠ »

زوجتي تقف أمام باب جاري الاعزب !

فوجىء بها تقف امام باب شقة جاره الاعزب .. لم يتأكد ما إذا كان داخل الشقة ام خارجها . ثارت ثائرته فضربها ضربا مبرحا وامسك برقبة الجار واشبعه ضربا لكنهما اقسما له بأن مايتصوره « ليس له اساس من الصحة » فلم يقتنع وطلقها ثم اعادها لعصمته لكن الشك يملأ قلبه ولايطيق رؤيتها .. الزوج يكتب للمستشار ويقول : هل اطلقها مرة أخرى واشرد اطفالى ؟

« استشارات قانونية ص ٢٧ »

« نجيب محفوظ » ص ١٧

في رأسي علامة فارقة بطلها فأر !

« عبدالعزيز القويز » ص ٢٠ ، ٢١



السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٠٢ – الاثنين ٢٤ ربيع الاول ١٤١٠ هـ – (١ العقرب ١٣٦٨ هـش) الموافق ٢٣ اكتوبر ١٩٨٩ م ●

آراء
عكاظ الأسبوعية

عربي
المملكة .. وتحديات المرحلة

● في الوقت الذي تشهد فيه المملكة ، ومنذ مطلع هذا الشهر – انعقاد مجلس النواب اللبناني على ارضها ، من اجل وضع حد للازمة اللبنانية المستعصية التي ظلت تشكل جرحا غائرا في جسم الأمتين العربية والاسلامية ، على مدى اكثر من اربعة عشر عاماً .

● وفي الوقت الذي تعطى فيه المملكة جل اهتمامها ودعمها للانتفاضة الفلسطينية الباسلة ولجهود السلام التي تهدف الى التوصل إلى تسوية عادلة وشاملة للقضية الفلسطينية تكفل للشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة وفي مقدمتها حقه في تقرير المصير واقامة دولته الفلسطينية على ترابه الوطني بعاصمتها القدس الشريف تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

● قامت المملكة باستضافة اللجنة الوزارية الاعلامية السباعية المنبثقة عن المؤتمر الاسلامي الاعلامي الأول الذي انعقد في المملكة في العام الماضي ، مجسدة بذلك حرصها على السعي من اجل تضافر جهود الأمة لتحقيق اهدافها المنشودة في وحدة الصف العربي والاسلامي وتعميق مفهوم الاستراتيجية الاعلامية الاسلامية الموحدة .

● ولاشك ان تحرك المملكة في هذين الخطين المتوازيين اللذين يجسدان رغبتها الصادقة في تقديم كل ما من شأنه دعم العمل العربي المشترك ، والتضامن الاسلامي الفعال ، انما ينبع من احساس المملكة بالمسئولية الملقاة على عاتقها باعتبارها الأرض التي خصها الله بانها قبلة المسلمين ومهبط الوحي ، واقدس بقاع الأرض ، حيث يوجد بها الحرمان الشريفان اللذان تهفو اليهما افئدة المسلمين في كل بقاع المعمورة .

● وصدور البيان الختامي للجنة المتابعة الاسلامية الاعلامية يوم السبت الماضي ، والذي نوه بجهود خادم الحرمين الشريفين مع اخوانه اعضاء اللجنة العربية الثلاثية العليا ، من اجل التوصل الى حل للازمة اللبنانية عبر اجتماعات مجلس النواب في الطائف ، والذي أشاد بالانتفاضة الفلسطينية الباسلة والمتواصلة ، والذي تضمن ايضا التطلع الى ان يسود السلام العادل والدائم ربوع الخليج العربي لتنعم دول الخليج بالاستقرار والهدوء ، ليعد أكبر برهان على أن المملكة وهي تواصل مساعيها لخدمة القضايا العربية والاسلامية ، فانما تعبر عن التزامها بخط ثابت ورئيسي في سياستها التي تستمد خطوطها العريضة من العقيدة السمحة من أجل ان يسود جو المصالحة والسلام والوفاق اجواء العالمين العربي والاسلامي ، ومن اجل التصدى للاخطار والتحديات التي تواجهها الامة في هذه المرحلة الصعبة من تاريخها .

دولي
أحلام أوروبا الشرقية !

كان مستشار المانيا الشرقية هونيكر يعتقد ان في وسعه قمع مظاهرات شعبه مثلما فعل رجل الصين القوي « دينج » في الربيع الماضي – كان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف يقدم له آخر النصائح للمسارعة في اجراء الاصلاحات اللازمة قبل فوات الأوان !.. ونسي هونيكر ان المانيا الشرقية كانت أول دولة من دول اوروبا الشرقية تطلعا للخروج من الستار الحديدي ، وانها سبقت المجر وتشيكوسلوفاكيا وبولندا في التمرد على « الستالينية » ، وذلك عندما فجر شعبها ثورة ١٩٥٣ التي تصدى فيها للدبابات السوفيتية بالحجارة !!.. ولذا فان قطار الهجرة الالمانية الشرقية السريع الى بون .. لم يلبث ان دهم ، في طريقه الى الحرية ، المستشار العجوز !

ولاشك أن ما يحدث في المانيا الشرقية وبولندا والمجر وتشيكوسلوفاكيا الآن لايدخل ضمن اطار البيروسترويكا الجورباتشوفية ، لأنه تجاوز الحد الاقصى لهذا المفهوم ، والا فما قيمة حلف وارسو اذا كانت بولندا – الدولة التي سمي الحلف باسم عاصمتها – قد اصبحت أول دولة اوروبية شرقية يرأس حكومتها زعيم ينتمي الى « تضامن » وليس عضوا في البوليتبرو ؟.. وهل يمكن النظر الى المجر الآن على انها دولة من دول الحلف بعد ان تغير اسم حزبها الحاكم من الحزب الشيوعي المركزي الى الحزب الاشتراكي ؟ .. وماذا يعني توقيع ٤٠٠,٠٠٠ تشيكي على عريضة مقدمة للحكومة يطالبون فيها بالتغيير ؟

ان كانت تلك المؤشرات تعني شيئا فانها تعبر ، بدون شك ، عن رغبة هذه الشعوب في خلع رداء الشيوعية التي اضطرت لارتدائه على مدى أكثر من اربعين عاما ، والذي ضاق عليها الآن ولم يعد مناسبا لها . ودول اوروبا الشرقية وهي تتطلع الى مزيد من الاصلاح السياسي والانفتاح والحريات فان اكثر ما يثيرها في رفض الاستمرار في العيش في كنف « الستالينية » او حتى « الجورباتشوفية » – يكمن في النموذج الحي الذي تراه امامها : الالمانيتين ، المانيا غربية تنعم بالديمقراطية والاقتصاد الحر والرخاء ، والمانيا شرقية تفتقر الى الحد الادنى من الحريات ، وتعانى من نقص السلع الاساسية ، ويقع اقتصادها تحت وطأة العجز والديون .. وحيث بات من الواضح ان هذه الشعوب تتطلع الى الاحتذاء بالنموذج الالماني الغربي ، وهذا ما يفسر موجة الهجرة الكبيرة التي حدثت مؤخرا من المانيا الشرقية الى المانيا الغربية عبر تشيكوسلوفاكيا والنمسا ..

بعض المراقبين يرى ان الرغبة في التغيير لاتكفى وحدها لتحقيق احلام اوروبا الشرقية ، وانه لابد من تضافر جهود تلك الشعوب بالعمل الشاق والجاد لاعادة بناء مجتمعاتها على أسس تتناسب مع امكاناتها الحالية ، مع توخي جانب الحذر في مسيرة ما بعد البيروسترويكا خاصة في دول مثل تشيكوسلوفاكيا لاتزال – عمليا – ترزح تحت الاحتلال السوفيتي !



طه حسين

شجرة فريدة تثمر .. اللهب !

● على الرغم من عتمة العمى التى اجتاحت عينيه بضراوة .. إلا انها لم تتجاسر لتباغت القلب والروح .. فقد ظل « عميد الادب العربى » يقود سفينة الثقافة المستنيرة بمهارة فائقة .. على الرغم من الامواج العتيدة التى كانت ترتفع كالجدران الهرمة .

ان شهرة طه حسين الضارية لم يمنحه اياها « عماه » الذى يعتبر فى الوطن العربى اعاقة بالغة القسوة ، ومن ثم يعتبر من يتجاوزها بطلا .. لكونه استعصى على الذبول والانطفاء والموت البطىء .. فقط !

وانما نبعت شهرة طه حسين ، والتى ماتزال مشتعلة فى الوجدان العربى على الرغم من مرور مائة عام على ولادته ، من كونه انجز شيئا هاما للفكر العربى مما ساهم فى دفع عربة « النهضة » العربية باتجاه الأمام الذى لايحد !

● فى سنوات الحرائق ليس بمقدور الشجرة ان تكون بمنأى عن السنة اللهب .. لكن طه حسين كان تلك الشجرة الفريدة التى عن لها ان تثمر فى عز اللهب .. وان تتجاسر على جمر الكلمات التى تدمى مثل : « ياأعمى البصر والبصيرة » .. تلك العبارة التى كانت موجهة كرصاصة لتستقر عميقا فى القلب ولكن الزمن تكفل بإذابتها .. فما كانت تلك الكلمة إلا ان تتخذ شكل الجليد الهش ! وراح طه حسين ينجز بهدوء العالم المتمكن من علمه وأدواته .. واستطاع ان يثرى الفكر العربى بالعديد من المؤلفات التى احدثت صدى ، وشجارا ، وصخبا ، وعراكات .. ولكنها ظلت تمتلك القدرة على الاشعاع الحضارى حتى الآن .. فيما تبدد الزبد ، وماتت الاعشاب حقدا فى حضرة الشجرة .. مما جعل شاعرا عربيا ينفعل بتلك الانجازات الوقورة التى اثمرتها اصابع « عميد الادب العربى » قائلا :

إرم نظارتيك ، ما أنت أعمى ..
إنما نحن جوقة العميان

ولأن الامواج ترتفع عاليا كالجدران الهرمة ، فقد اقتاده اسماعيل صدقى الى خارج أسوار الجامعة التى كان عميدا لكلية الآداب فيها ، وان يدفعه باتجاه الرصيف الناحل .. لكن « العميد » لم يكن تلك الشجرة التى تنحنى للعاصفة .. وكان – بحق – من فصيلة الاشجار التى تفضل ان تموت واقفة .. فيما يبدع شذاها افقا جديدا لإنسان عربى جديد .

كاميلو خوسيه سيلا
الحائز على جائزة نوبل للآداب ١٩٨٩ م

مصارع ثيران يرتدى ربطة عنق "نوبل" !

● قائمة المرشحين للحصول على الشرف « النوبلى » كانت طويلة جدا .

وفيما كانت قلوب الكتاب المرشحين تخفق هكذا : « سنرتدى ربطة العنق العالمية اخيرا ، وسنغتسل بالضوء الذى يزيل عن أبداننا غبار العزلة والتجاهل و « الصمت الرهيب » كما يقول شاعرنا العربي كامل الشناوى ! غير أن الاسبانى « كاميلو خوسيه سيلا » كان « رجل الحبر » الاسبق الذى اتيح له ان يركض جيدا فى ميدان « لجنة الجائزة » وان يرتدى ربطة « نوبل » كما يليق بمصارع ثيران !! مما أجبر المرشحين على ان يعودوا أدراجهم الى حبرهم الحزين كى يغتسلوا بالغبار .

● ليس ثمة سمات مشتركة بين « خوسيه سيلا » بطل « نوبل » الجديد – وبين مواطنه « لوركا » صاحب « عرس الدم » سوى فضيلة « المغامرة » .

ففيما كانت مغامرة « لوركا » تتجسد بشكل عميق فى اجتيازه لبداهة الجغرافيا حتى التوغل بعيدا فى مجاهل افريقيا – كما لو كان يرتدى نعالا هائلا من ريح – وذلك بحثا عن العاج ، ونار الشعر ، والتجربة الانسانية العظيمة .. فإن مغامرة « خوسيه سيلا » تتمثل فى ايغاله عميقا فى مباهج الحياة ومفارقاتها العجيبة الى درجة « الفضائحية » ، واقتناء لغة « سوقية » والتعامل معها على انها واقع ! وليست لغة سرية يمكن تعاطيها من تحت الطاولة !

● و « خوسيه » بطل « متناقضات » .. ففى الوقت الذى كتب روايته « عائلة باسكال دوراتي » والتى ترجمت الى ٢٩ لغة – قبل نوبل طبعا – والتى تعتبر هجاء ممتازا لزمن الجنرال « فرانكو » .. ارتدى « الكاكى » ليعمل جنديا فى جيش هذا الاخير .. كما عمل « رقيب مطبوعات » لدى النظام نفسه !

● ومن الطبيعى ان يسجل الكاتب حضورا فى الصفحات الادبية والثقافية غير ان « خوسيه » فضل ان يدير وجهه تماما .. وان يسجل حضورا فريدا باتجاه « الصحافة الصفراء » التى تتقن حياكة الشائعات .

● الخبثاء اطلقوا سؤالا بحجم سلاطة لسان « خوسيه سيلا » مفاده : هل ستحد « نوبل » من « صعلكة » هذا المراهق الطاعن فى السن ؟

وجوه في الاحداث	كتابة	عبدالمحسن يوسف	رسم	شعبان

الجلاسنوست تهزم الرجل الذى بنى حائط برلين

● ايريك هونيكر الذى بنى حائط برلين فى عام ١٩٦١ والذى لم يكن ضد جيرانه فى المانيا الغربية ولكن ضد مواطنيه فى المانيا الشرقية هذا الرجل الذى حكم المانيا الشرقية اطيح به منذ ايام قليلة.

وقد ولد هونيكر فى حى فقير فى سارلاند بغرب المانيا والتحق بالحزب وهو فى طفولته.



« الديلى تليجراف »
[ترجمة : سيد حسان]

وكان يكتب فى صحيفة الحزب عندما كان عمره ثماني سنوات وقد ارسل من قبل الحزب الى الاتحاد السوفيتى للدراسة لمدة عام.

وفى عام ١٩٣٥ واثناء تواجده ببرلين قامت سلطات النازى بالقبض عليه ودخل السجن لمدة عشر سنوات حتى افرجت عنه قوات الجيش الاحمر عند هزيمة المانيا النازية عام ١٩٤٥م.

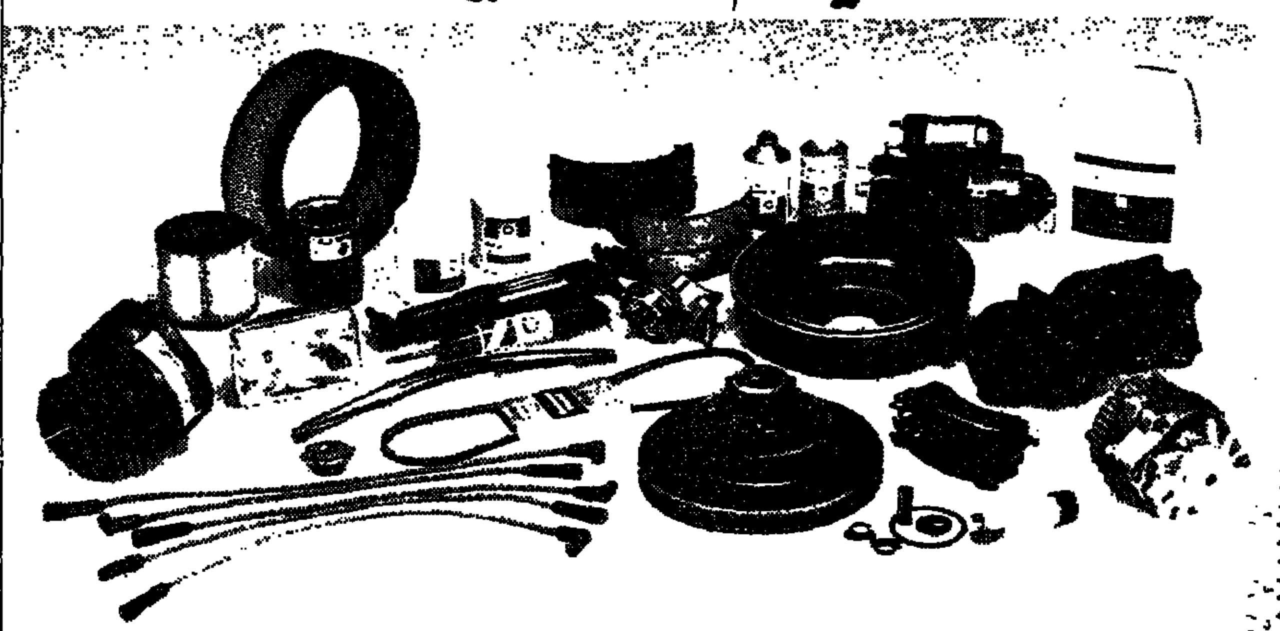
وعندما بنى هونيكر حائط برلين قال « اننى آمل واعتقد انه سيبقى لمدة تصل الى خمسين او مائة عام منذ الآن ».

ومنذ عامين قام هونيكر باول زيارة له الى المانيا الغربية منذ اخر مرة راى فيها برلين الغربية فى عام ١٩٥٠

وفى هذا العام بلغ هونيكر سن ٧٧ عاما وقد وجد نفسه وحيداً وهو يصفق لما يحدث فى بكين حيث حمام الدم الذى حدث فى ميدان تيان ان مين.

وفى ايامه الاخيرة واجهت هونيكر صعوبات كثيرة وانتقادات حادة من جراء القيود التى يفرضها على هجرة الالمان الشرقيين الى المانيا الغربية والصعوبات الاقتصادية التى واجهت المانيا الشرقية فى الفترة الاخيرة.

ان رحيل هونيكر الذى تولى السلطة فى عام ١٩٧١ له ردود افعال متقاربة كما ذكر المراقبون حيث انه من المتوقع ان يكون هناك ترحيب حار من جانب موسكو كما ان الغرب يرحب بالتأكيد بتآكل القيادات التى ترى انها تاريخية فى قيادة الاشتراكية العالمية وبالرغم من ان هونيكر قد اعلن بنفسه الاستقالة وتولى كرينز بدلا منه فإن مصادر غربية ألمحت الى ان هونيكر قد طرد من منصبه ولعلنا نتساءل كما تساءلت صحيفة التايمز الامريكية بعد هونيكر هل ستعيش المانيا الشرقية ؟

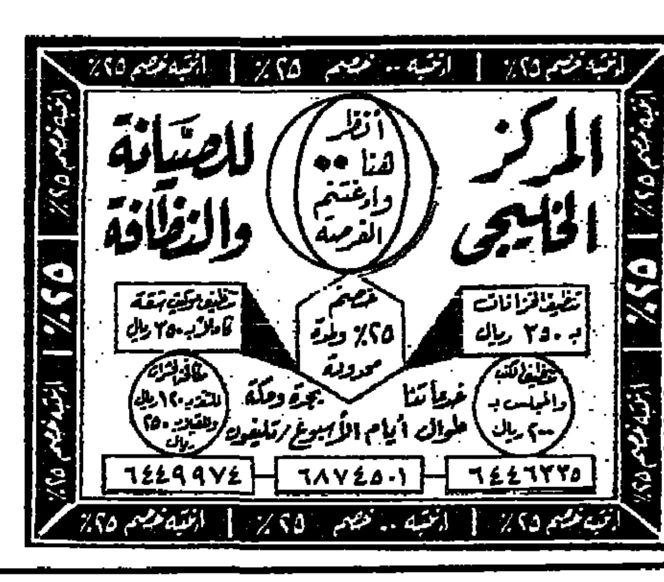





بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

الأسبوعية






● أبا الخيل داحضا المزاعم الباطلة :

نفقات الدولة تصرف فور استحقاقها اولا بأول

١١٨ ألف مليون ريال تم انفاقها من الميزانية الماضية

النفقات تشمل جميع المستحقات عدا المخالفة للعقود

واس « الرياض » :

صرح معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني لوكالة الانباء السعودية ردا على سؤال لمحررها الاقتصادي عن سير تنفيذ الميزانية العامة للدولة بمناسبة ما بحثه مجلس الوزراء في الجلسة الماضية عن الميزانية واعلن في حينه فقال ..

ان مجموع ما صرف منذ بداية السنة المالية وحتى الآن يبلغ مائة وثمانية عشر الف مليون ريال اى ما نسبته ثلاثة وثمانون بالمائة من اجمالي نفقات الميزانية العامة للدولة البالغة مائة واربعين الف مليون ريال وهو يتناسب تماما مع المدة التى مضت على بدء السنة المالية للدولة وهى عشرة شهور ونصف تقريبا كما يدل ذلك على ان نفقات الدولة تتم فور استحقاقها اولا بأول دون تأخير عكس ما يروجه بعض المرجفين والمغرضين الذين يحاولون الاساءة الى سمعة المملكة من خلال مزاعمهم بأنها تتأخر في تسديد الاستحقاقات المترتبة عليها لجهاتها » .

لا استثناء في المستحقات

واضاف معاليه يقول : « ان ما أود ان اوضحه للجميع هو ان هذه النفقات التى تقدم ايضاحها تشمل جميع انواع المستحقات دون استثناء عدا ما يتعلق منها بمخالفات للعقود مما يستوجب احالتها الى جهات مختصة للبت فيها » .

دحض المزاعم

واختتم معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني تصريحه لوكالة الانباء السعودية بقوله :

« انى إذ اعلن هذه الايضاحات لدحض مزاعم التشكيك في قدرة الدولة على الوفاء بالتزاماتها المالية ارحب بكل من يتقدم من داخل المملكة وخارجها بطلب استحقاقه اذا كان قد استوفى جميع الاجراءات النظامية لمسوغات الصرف لتكمل اللازم في حينه » .



سمو ولى العهد يستقبل السفير الموريتاني لدى المملكة

ارتفاع شعبية العمال على المحافظين ببريطانيا

ق.ن.ا (لندن) :

حققت شعبية حزب العمال البريطاني المعارض مرة اخرى تقدما على حزب المحافظين الحاكم بنسبة ١٠ في المائة .

واظهر استطلاع للرأي العام البريطاني اجرته مؤسسة (مارس) للبحوث البريطانية ونشرت نتائجه امس حصول حزب العمال على ٤٨ في المائة من الاصوات مقابل حصول حزب المحافظين على نسبة ٣٨ في المائة فقط .

ويذكر أن هذا الاستطلاع هو الاول الذي يجرى بعد انتهاء موسم المؤتمرات السنوية للاحزاب البريطانية التي كان اخرها مؤتمر حزب المحافظين .

واظهرت نتائج الاستطلاع الجديد ان ثلثي المشتركين فيه يعتقدون ان ارتفاع سعر الفائدة على القروض هو السبب المباشر لتدهور شعبية حزب المحافظين بين صفوف البريطانيين بشكل عام وصفوف اعضائه بشكل خاص .

سمو ولى العهد يستقبل السفير الموريتاني

واس « الرياض » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس السفير الموريتاني لدى المملكة بابا ولد محمد عبدالله الذى ودع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيرا لبلاده لدى المملكة .

سمو الأمير سلطان يتبرع بمبلغ ٣٠ الف مارك لجمعية السيدات المسلمات ببون

عهود مكرم (بون) :

تبرع صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمبلغ ٣٠ الف مارك الماني غربي لجمعية السيدات المسلمات ببون كعادة سموه في مؤازرة ومساعدة الجمعيات الاسلامية والخيرية في اي مكان .

وقد تسلمت السيدة غيداء حداد رئيسة الجمعية هذا التبرع الكريم .

وكانت هذه الجمعية قد تأسست عام ١٤٠٦هـ وتضم زوجات سفراء الدول الاسلامية في بون وعضوات مسلمات من الجالية الاسلامية في المانيا الغربية .

الدالى : استئناف العلاقات مع امريكا قريبا

ا ف ب « ابوظبي » :

أوضح وزير الخارجية اليمنى الجنوبى السيد عبدالعزيز الدالى امس الاحد ان بلاده والولايات المتحدة الأمريكية ستقرران قريبا موعد استئناف العلاقات الدبلوماسية بينهما بعد قطيعة استمرت منذ ٢٠ عاما .

وقال الدالى في تصريح لصحيفة « الاتحاد » الصادرة في دولة الامارات امس ان مندوبى الدولتين في الامم المتحدة سيلتقيان في نهاية تشرين الاول / اكتوبر او بداية تشرين الثانى / نوفمبر لهذه الغاية .

واضاف الوزير اليمنى الجنوبى ان استئناف العلاقات سيتقرر على ضوء هذا اللقاء .

رسالتان لأمير قطر والقذافي من على صالح

واس ـ صنعاء :

توجه الى الدوحة امس أمين سر اللجنة الدائمة بالجمهورية العربية اليمنية الدكتور احمد الاصبحي في زيارة لقطر يسلم خلالها رسالة من الرئيس على عبدالله صالح الى سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر تتناول التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين والمستجدات على الساحتين العربية والدولية .

كما غادر صنعاء امس متوجها الى ليبيا وزير المالية بالجمهورية العربية اليمنية علوي السلامي في زيارة للجماهيرية الليبية يسلم خلالها رسالة للرئيس الليبي معمر القذافي من الرئيس على عبدالله صالح تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والمستجدات على الساحتين العربية والدولية .

طائرات اسرائيليه فوق لبنان

ق . ن . ا ـ بيروت :

إخترق تشكيل من المقاتلات الحربية الاسرائيلية قبل ظهر أمس حاجز جدار الصوت في اجواء العاصمة اللبنانية بيروت على ارتفاعات متوسطة .

وكان تشكيل اخر من هذه المقاتلات قد حلق في اجواء منطقتي الجبل والبقاع الغربي في عدة طلعات استكشافية .

كما حلقت طائرتا هليكوبتر اسرائيليتان في وقت سابق أمس في أجواء منطقة الشريط الحدودي المحتل وفوق مجرى نهر الليطاني لرصد تحركات رجال المقاومة الوطنية اللبنانية .

وتشاهد الزوارق الحربية الاسرائيلية تجوب المياه الاقليمية مقابل السواحل اللبنانية الجنوبية بين مدينتي « صيدا وصور » .

مبارك وعرفات يبحثان آخر التطورات

شامير مجدداً : لاحوار مع المنظمة

عكاظ (مكتب القاهرة) ا.ف.ب (مدريد) ق.ن.ا (تونس) :

بحث الرئيس المصري محمد حسنى مبارك امس في القاهرة مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات كافة تطورات القضية الفلسطينية .

كما تطرقت المباحثات لجهود السلام خاصة بعد رفض اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي للخطة ذات العشر نقاط التي سبق وان طرحها الرئيس المصري محمد حسنى مبارك .

ومن جهة ثانية كرر شامير امس رفضه الحوار بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية وقال في تصريحات لصحيفة « لافانقوارديا » الاسبانية ان احدا لن يستطيع ان يفرض عليه مثل هذا الحوار ـ حسب قوله ـ وكرر الارهابي شامير القول بان الأراضى المحتلة ملك لاسرائيل ولن تتخلى عنها « حسب اطماعه » .

واشار الى انه لايرى اي سلام بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية .

وقال ان المصريين ملتزمون جانب منظمة التحرير الفلسطينية ولن يقوموا بأية خطوة دون موافقة المنظمة .

ومن جهة أخرى قال وزير العلوم والتنمية الاسرائيلي عايزرا وايزمان لصحيفة « ال بايس » الصادرة في مدريد انه يجب التحدث الى ياسر عرفات ومنظمة التحرير الفلسطينية في اقرب وقت .

واوضح ان خطة شامير هي مجرد مناورة لكسب الوقت واشار الى ان الذين يؤكدون ان هناك فلسطينيين في الأراضى المحتلة لاينتمون لمنظمة التحرير الفلسطينية مخطئون .

ومن جهة ثانية طالبت منظمة التحرير الفلسطينية امس الولايات المتحدة الامريكية تحمل مسئولياتها كدولة عظمى لوقف القمع الاسرائيلي في الأراضى المحتلة ورفع الحصار عن بيت ساحور .



مبارك



عرفات



وزير النقل بهندوراس وسط ضحايا الطائرة

واس ـ رويتر « تيجوسيجالبا » :

أعلن راديو هندوراس امس ان وزير النقل الهندوراسي ... كان من بين ضحايا الطائرة المدنية التي تحطمت امس الاول فوق المرتفعات قرب عاصمة البلاد تيجوسيجالبا .

وقالت وكالة الانباء الالمانية ان ١٥ راكبا نجوا من الحادث الذي اودى بحياة ١٣٢ راكبا .

وكانت الطائرة المدنية من طراز بوينج ٧٢٧ والتابعة لخطوط هندوراس قد تحطمت اثناء محاولتها الهبوط في مطار عاصمة هندوراس .

بوتو : باكستان لن تنتج اسلحة نووية

واس ـ بون :

أكدت رئيسة الوزراء الباكستانية بي نظير بوتو على ان باكستان لاتعتزم انتاج الاسلحة النووية .

واعربت بوتو خلال المقابلة التي ستنشرها لها صحيفة « دي ويلت » الالمانية الغربية اليوم الاثنين عن املها بأن تتوصل كل من باكستان والهند الى اتفاقية اقليمية لمنع السباق النووي والوصول الى حل دائم لهذا الموضوع .

وحثت بوتو الاتحاد السوفيتي على ممارسة الضغط على رئيس النظام الافغاني نجيب الله من اجل الاستقالة موضحة بأنها خلال محادثاتها الاخيرة في موسكو ركزت على القضية الافغانية .

واوضحت بوتو ان المشكلة تكمن في استمرار الدعم العسكري والاقتصادي السوفيتي لنظام كابول التي تعارضه وترفضه اغلبية الشعب الافغاني ..

النواب اللبنانيون ينجزون وثيقة الوفاق الوطني خلال ساعات

فيصل قواص ـ عكاظ « بيروت » :

علمت « عكاظ » انه من المتوقع ان تعقد الجلسة الموسعة للنواب اللبنانيين خلال ساعات لانجاز وثيقة الوفاق الوطني اللبناني التي حازت على الموافقة الجماعية نتيجة المناقشات في الطائف .

كما علمت « عكاظ » ان نواب المنطقة الشرقية من بيروت وافقوا على معظم البنود في وثيقة الوفاق الوطني اللبناني وظلت المناقشات امس فقط ـ حتى مثول الجريدة للطبع ـ حول بند رفع عدد اعضاء مجلس النواب الى ١٢٨ نائبا .

واوضحت مصادر نيابية في الطائف لـ (عكاظ) ان بنود العلاقات اللبنانية السورية وسيادة لبنان والغاء الطائفية السياسية والاصلاحات حازت على موافقة النواب وستظل كما وردت في وثيقة الوفاق الوطني اللبناني التي أعدتها اللجنة الثلاثية العربية العليا مع بعض التعديلات الطفيفة التي شملت البند الرابع من وثيقة الوفاق فاصبحت مسألة إعادة تمركز القوات السورية في البقاع تتم بقرار من الحكومة السورية وحكومة الوفاق الوطني اللبنانية ، بعد ان كانت في النص السابق تتم بقرار من الحكومة السورية فقط .

وكذلك البند المتعلق بالعلاقات اللبنانية السورية حيث اصبح ينص على المصالح (الاخوية) بين البلدين وكانت في النص السابق المصالح الاستراتيجية .

الموافقة بالاجماع

ومن جهة ثانية دعا د . سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة امس في تصريحات صحفية ببيروت النواب اللبنانيين في الطائف الى الموافقة بالاجماع على وثيقة الوفاق الوطني اللبناني وان يكونوا على مستوى المسئولية التاريخية .

« طالع ص ٦ »

وزراء الثقافة العرب يجتمعون بالقاهرة

● عكاظ (مكتب القاهرة) :

يجتمع وزراء الثقافة العرب في القاهرة خلال شهر مارس القادم وسيكون الموضوع الرئيسي للمؤتمر ثقافة الطفل العربي الحاضر والمستقبل .

● سامي المهنا (الرياض) ـ كونا ـ ق . ن . ا (ابو ظبي) :

يجتمع وزراء الداخلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض يوم الاثنين اول ربيع الآخر القادم .

ومن المتوقع ان يبحث الوزراء في هذا الاجتماع الموضوعات المتعلقة بالتنسيق والتعاون بين دول مجلس التعاون في مختلف المجالات الامنية وسيتم رفع النتائج الى قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمسقط .

وكان وكلاء وزارات الداخلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد اعدوا خلال اجتماعاتهم في الرياض الاسبوع الماضي لهذا الاجتماع .

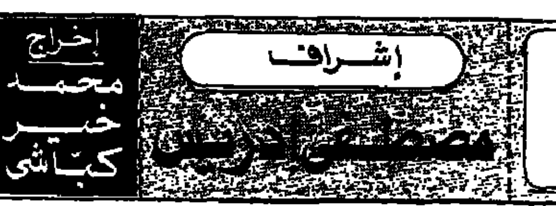
كما بحث الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية للشئون السياسية السيد سيف بن هاشل امس في ابو ظبي مع وكيل وزارة الداخلية بدولة الامارات العربية المتحدة العميد خلفان خميس عددا من الموضوعات المتعلقة بهذا الاجتماع .

ومن جهة اخرى استعرض السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة في اجتماع عقده امس مع السيد سيف بن هاشل المسكري في ابو ظبي الترتيبات الخاصة بعقد اجتماع للمجلس الوزاري لدول المجلس المقرر عقده في مسقط يوم السبت القادم للتحضير لقمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

السنة الثلاثــون ● العدد ٨٥٠٢ ـ الاثنين ٢٤ ربيع الاول ١٤١٠ هــ (١ العقرب ١٣٦٨ هـش) الموافق ٢٣ اكتوبر ١٩٨٩ م ●

عكاظ - احمد عبدالغفور عطار

المديـر العـام: إياد أميـن مدنـي | رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم | مساعد المديـر العـام: محمد عبدالله الحسون | مديرو التحرير: علي محمد مدهش - أيمن محمد حبيب - قينان عبدالله الغامدي | عكاظ الاسبوعية | إشـراف: مصطفى ادريس | إخراج: محمد خير كباشي



خادم الحرمين يتلقى مزيداً من برقيات التأييد من المؤسسات الإسلامية

عبدالحق السلفي : الفئة الباغية أرادت بجريمتها احداث بلبلة في الصف الاسلامي
أسعد المدني : جهود المملكة في خدمة الحجاج موضع اعتزاز جميع المسلمين
عبدالواحد الخلجي : الاعمال الاجرامية موجهة ضد حكم الله وحرمة الامن

واس ، جدة ، :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود مزيدا من برقيات التأييد من الجمعيات والمؤسسات والجامعات ودور العلم الاسلامية لتنفيذ شرع الله في الفئة الباغية التي قامت بعملية التفجيرات الاجرامية على مقربة من المسجد الحرام في حج العام المنصرم .

فقد تلقى حفظه الله برقية من الشيخ عبدالوحيد عبدالحق السلفي امين علم الجامعة السلفية في بنارس بالهند نوه فيها بما حققته حكومة المملكة العربية السعودية من نجاح بتوفيق الله في اداء رسالتها نحو الامة الاسلامية .

وقال : ان ثقة العالم الاسلامي في قدرة المملكة العربية السعودية على استمرار توفير الجو الامن والطمانينة هي ثقة تامة لايمكن ان تتزعزع بسبب تلك المحاولات الخبيثة .

وتابع يقول : ان تلك الفئة الباغية ارادت بجريمتها البشعة احداث بلبلة في الصف الاسلامي والنيل من الجهود النبيلة التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين للدفاع عن قضايا الاسلام والمسلمين .

واثنى امين عام الجامعة السلفية في بنارس بالهند على الدور الذى تضطلع به المملكة وبخاصة على الصعيد الاسلامي مشيرا في هذا الصدد الى جهودها في سبيل التضامن الاسلامي ونصرة قضايا المسلمين ونشر الدعوة الاسلامية والتصدى لاتجاهات الزيغ والضلال .

التنديد بالمحاولات الاجرامية

واوضح ان الجامعة عقدت اجتماعا كبيرا حضره حشد من العلماء والاساتذة والطلبة واهالى مدينة بنارس من المسلمين حتى يدرك الناس خطورة الاعمال التي يقوم بها اعداء الله واعداء المسلمين ويقفوا على مدى العناية التي توليها المملكة العربية السعودية للاماكن المقدسة فضلا عن الحفاظ عليها من اى عبث او انتهاك .

وقال في برقيته لخادم الحرمين الشريفين ، ان الاجتماع ندد بالمحاولات الاجرامية التي تكررت لتعكير جو الامن والامان اللذين ينعم بهما حجاج بيت الله الحرام بفعل العناية التي توليها لهم حكومة المملكة ، .

واضاف قائلا : ان المجتمعين شددوا على ان الاجراءات التى اتخذتها المملكة نحو الفئة الضالة هي اجراءات شرعية عادلة نص عليها كتاب الله عز وجل وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .

وبين الشيخ عبدالواحد عبدالحق السلفي امين عام الجامعة السلفية في بنارس بالهند ان المجتمعين اصدروا بيانا اكدوا فيه ان جريمة التفجيرات التي ارتكبتها الطغمة الباغية ليست عدوانا على المملكة فحسب بل عدوان على حرم الله وانتهاك لقدسية المكان والزمان وسفك للدم الذى حرمه الله واساءة بالغة للامة الاسلامية بأسرها .

وقال البيان الذى صدر عن العلماء والاساتذة في مدينة بنارس ان المملكة العربية السعودية تضطلع بمسئولية تامة لاستمرار الحفاظ على المقدسات الاسلامية التي شرفها الله بخدمتها والسهر على راحة الوافدين اليها .

كفاءة قوات الامن

واثنى البيان على كفاءة قوات الامن السعودية التي تمكنت بفضل الله من القبض على المجرمين الذين ارتكبوا جريمة التفجيرات في مكة المكرمة خلال حج عام ١٤٠٩ هـ .

وشدد البيان على ان الاحكام العادلة التي صدرت بحق أولئك المجرمين جاءت وفق مانصت عليه الشريعة الاسلامية .

وجدد ثقة المجتمعين في المملكة العربية السعودية واعتزازهم بما تقوم به من خدمة للحرمين الشريفين وحماية للمقدسات الاسلامية .

كما تلقى خادم الحرمين الشريفين برقية من رئيس جمعية علماء الهند الشيخ اسعد المدنى اعرب فيها باسم جميع اعضاء ومنسوبى الجمعية عن التأيد المطلق لتطبيق المملكة حكم الله في منفذي تلك الجريمة الشنعاء .

واثنى على جهود المملكة لتوفير المزيد من عناصر الراحة لحجاج بيت الله الحرام واستمرار تأمين سلامتهم وامنهم .

وقال : ان جهود المملكة العربية السعودية في هذا المجال موضع اعتزاز جميع المسلمين في مشارق الارض ومغاربها .

واضاف قائلا : ان جريمة التفجيرات التي ارتكبتها الفئة الباغية لايمكن ان يقدم عليها مسلم في قلبه احترام لشعائر الله ومقدسات المسلمين مؤكدا ان المجرمين الذين اقدموا على ارتكاب تلك الجريمة يستحقون العقاب العادل الذى نفذ بهم .

كما ايد الامين العام لجمعية اهل الحديث المركزية لعموم الهند الشيخ عبدالوهاب عبدالواحد الخلجي في برقيته لخادم الحرمين الشريفين تنفيذ المملكة حكم الشرع في الفئة الضالة .

ونوه بكفاءة الاجهزة الامنية في المملكة التي وصفها بانها تمكنت وسط تلك الاعداد الهائلة وبسرعة فائقة من القبض على المجرمين منفذى الجريمة وتقديمهم للقضاء الذى اصدر بحقهم الاحكام الشرعية العادلة .

وقال : ان جمعية اهل الحديث المركزية لعموم الهند عقدت ندوة هامة في العاصمة الهندية خلال شهر ربيع الاول الحالى شارك فيها جمع من العلماء والمفكرين .

واضاف : ان المشاركين اجمعوا على تأييد تنفيذ المملكة لحكم الشرع في اولئك المجرمين واثنوا على الجهود التى تبذلها المملكة خدمة لحجاج بيت الله الحرام وعناية بشئون الحرمين الشريفين والمقدسات الاسلامية .

واوضح ان المجتمعين اصدروا بيانا ادانوا فيه جريمة التفجيرات ومنفذيها ومن يقف وراءهم .

وقال البيان : ان مثل تلك الاعمال الاجرامية ليست موجهة ضد المملكة العربية السعودية فحسب بل موجهة ضد حكم الله وحرمه الآمن وجميع المسلمين .

ومضى البيان يقول : ان جمعية أهل الحديث المركزية لعموم الهند اذ اطمأنت لتنفيذ العقوبات الرادعة بحق المجرمين واقامة حدود الله تعلن تأييدها لخادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة .

وخلص بيان جمعية أهل الحديث المركزية لعموم الهند الى القول ، ان العيون الساهرة الراعية لشئون الحرمين الشريفين لن تترك يأذن الله مجالا لمثل تلك الاعمال الارهابية لانها قادرة بعون الله على استمرار وبقاء الامن والاستقرار للحرمين الشريفين وقاصديهما .

كما تلقى خادم الحرمين الشريفين برقية من رئيس كلية البنات للدراسات الاسلامية في مدينة ديرا غازى خان بباكستان الشيخ عبدالكريم قادر باكس اعرب فيها باسمه شخصيا وباسم الكلية عن تأييده لتنفيذ ما امر الله به في أولئك الذين انتهكوا قدسية المسجد الحرام في حج العام الماضي .

وأكد ادانته للنشاطات الارهابية لتلك الفئة الضالة مبديا دعمه ومساندته للاجراءات التي تتخذها المملكة لقمع العابثين بأمنها وأمن قاصدى بيت الله الحرام .

الامير محمد بن فهد يفتتح ندوة تآكل الاوزون

واس (الظهران) :

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صباح اليوم الاثنين ندوة ، تآكل طبقة الاوزون ، التى تنظمها جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران بالتعاون مع الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

منح ١١ مقيما ميدالية الاستحقاق

واس ـ الرياض :

صدرت الموافقة السامية على منح احد عشر مقيما ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة لتبرع كل منهم بدمه عشر مرات وهؤلاء المتبرعون هم :

حسين بن محمد عوض باكر ـ يمني شمالي الجنسية
عمادالدين بن مصطفى الحجار ـ سوري الجنسية
مصطفى ابو الفاء السوسي ـ مغربي الجنسية
بدير بن ابراهيم ابراهيم الاشرم ـ مصري الجنسية
صلاح الدين بن رضا عبدالرحمن ـ مصري الجنسية
هيثم بن وفيق جمال الدين ـ لبناني الجنسية
وسيم بن محمد الحاج الشنطي ـ اردني الجنسية
كرامه بن سهيل باعكايه ـ يمني جنوبي الجنسية
يحيى بن سليمان عبدالله ـ مصري الجنسية
انطوان بن جرجي عيراني ـ لبناني الجنسية
محمود بن امين صدقي يوسف يعقوب ـ اردني الجنسية .

● الامير نايف والنفاتي يرأسان الاجتماع الرسمى للجانبين السعودى والتونسى

واس ـ الرياض

عقد بعد ظهر امس بمكتب سمو وزير الداخلية الاجتماع الرسمى بين الجانبين السعودى برئاسة صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والتونسى برئاسة معالى وزير الداخلية السيد الشاذلى النفاتي .

وقد حضر الاجتماع من الجانب السعودى صاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية ومعالى وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي ومعالى مدير الامن العام الفريق اول عبدالله آل الشيخ ومعالى وكيل وزارة الداخلية للشئون الامنية الاستاذ محمد الدريبي ومعالى مستشار وزير الداخلية الدكتور عبدالرحمن الجماز ومعالى مدير عام المباحث العامة الفريق اول صالح خصيفان ومدير عام مكتب وزير الداخلية الاستاذ محمد الشاوى ومدير عام الدفاع المدنى الفريق هاشم عبدالرحمن وسفير المملكة لدى تونس الاستاذ ابراهيم سعد البراهيم ومدير عام الجوازات اللواء فهد الشريب ومدير عام كلية الملك فهد الامنية اللواء محمد الطويان ووكيل الوزارة المساعد لشئون المقاطعات الدكتور سليمان المزروع ومدير عام مكتب وزير الداخلية للدراسات والبحوث بالنيابة العقيد عبدالرحمن الربيعان كما حضرها من الجانب التونسى سفير تونس لدى المملكة محمد جنيفان ومدير عام المصالح المختصة بوزارة الداخلية الشاذلى الحامى والسيد المختار الجوينى المكلف بمهمة في الديوان ومسئول عن العمل الاجتماعي وعضو ديوان معالى الوزير السيد المختار بن جماعة ومدير الامن الجيهوى السيد المنصف بن رمضان .

وعقب الاجتماع قال سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية لقد كان لقاؤنا هذا اليوم مفيدا حيث طرحنا ما يهم وزارتينا في مجال اختصاصهما .

واضاف سموه في تصريح لـ (واس) ان وجهات النظر كانت متفقة حول جميع الامور التى طرحت في الاجتماع الذى ستتبعه ان شاء الله لقاءات اخرى يكون فيها كل الخير للبلدين الشقيقين تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس التونسى زين العابدين بن على .

من جانبه اوضح معالى وزير الداخلية التونسى عقب الاجتماع انه تم خلاله مناقشة الموضوعات التى تهم المملكة وتونس .

اجتماع سمو وزير الداخلية مع وزير الداخلية التونسى

● سموه : اتفاق وجهات النظر حول جميع الامور
● النفاتي : جهود مقدرة للمملكة فى الدفاع عن الديار المقدسة

ونوه معاليه في تصريح لـ (واس) بالجهود التى تقوم بها حكومة المملكة للدفاع عن الديار المقدسة وحمايتها مشيرا في هذا الصدد الى الدور الذى تقوم به وزارة الداخلية .

واشار معالى الشاذلى النفاتي الى التطور الذى تشهده العلاقات بين المملكة العربية السعودية والجمهورية التونسية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واخيه فخامة الرئيس زين العابدين بن على .

ووصف تلك العلاقات بأنها متميزة وتخدم مصلحة البلدين الشقيقين والامتين الاسلامية والعربية .

وزير الداخلية التونسى : رعاية الامير نايف للمركز جعلته فى مستوى مشرف

سامى المهنا ـ واس (الرياض) :

قام معالى وزير الداخلية التونسى الاستاذ الشاذلى النفاتي والوفد المرافق له صباح امس بزيارة لمدينة التدريب بالأمن العام .

وقد قام معاليه خلال الزيارة بجولة شملت عددا من اقسام المدينة كما اطلع على المنشات التى تضمها .

وقد ابدى معاليه اعجابه بما شاهده خلال الزيارة .

بعد ذلك قام معالى وزير الداخلية التونسى الاستاذ الشاذلى النفاتي والوفد المرافق له بزيارة لكلية الملك فهد الامنية حيث كان في استقبال معاليه لدى وصوله مقر الكلية مدير عام كلية الملك فهد الامنية والمعاهد اللواء محمد بن عبدالله الطويان وكبار الضباط في الكلية .

ثم قام معالى وزير الداخلية والوفد المرافق له يرافقهم مدير عام كلية الملك فهد الامنية والمعاهد بجولة داخل مبنى الكلية

كما قام معالى وزير الداخلية التونسى السيد الشاذلى النفاتي ظهر امس ، الاحد ، بزيارة للمركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض .

وفى ختام جولته ادلى معالى وزير الداخلية التونسى بتصريح اعرب فيه عن سعادته بزيارته للمركز الذى وصفه بأنه يعد مكسبا من مكاسب العمل العربى الامنى والمشترك .

واعرب عن شكره للقائمين على هذا المركز وفى مقدمتهم الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز على مجهوداته الجبارة التى يقوم بها ، والنجاحات التى حققها المركز قائلا ، ، انتى اهنىء رئيس المركز على هذه النجاحات التى ما كانت لتتحقق لولا الرعاية الكبيرة المتواصلة لهذا المركز من قبل صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب

الامير عبدالمجيد يكرم المشاركين في اسبوع النظافة
الامير محمد بن سعد يحضر حفل اختتام الاسبوع اليوم

احمد الدوس ـ المدينه المنورة صلح الصقعبى القصيم :

بحضور صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة اقيم مساء امس الاول بفندق رمادة حفل اختتام اسبوع النظافة.

وقد بدىء الحفل بتلاوة اى من الذكر الحكيم ثم القى امين المدينة المنورة المكلف المهندس عبدالعزيز الحصين كلمة رحب فيها بسمو الامير عبدالمجيد والحضور، منوها بما قامت به الادارات الحكومية والاهلية من انشطة لانجاح الاسبوع .

بعد ذلك اعلنت الاسماء الفائزة في المسابقة التى نظمتها الامانة.. وفى ختام الحفل تشرف الفائزون باستلام جوائزهم من سمو الامير عبدالمجيد كما تشرف مديرو الادارات الحكومية والاهلية باستلام شهادات التقدير من سموه.

اختتام الاسبوع فى القصيم

من جهة ثانية يحضر صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم مساء اليوم الاثنين الحفل الذى تقيمه بلدية مدينة بريدة بمناسبة اختتام اسبوع النظافة لهذا العام وذلك بصالة المحاضرات بمركز الملك خالد الحضاري ببريدة.

خادم الحرمين يشكر الزامل والعاملين في « سابك »
م . الزامل : ١١ مليون طن انتاج مجمعات سابك خلال عام

واس ـ جدة :

وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود شكره وتقديره لمعالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية ، سابك ، المهندس عبدالعزيز الزامل وللعاملين في الشركة على ما يبذلونه من جهود مثمره وبناءة .

جاء ذلك في برقية وجهها خادم الحرمين الشريفين لمعالي المهندس الزامل ردا على الخطاب الذى رفعه معاليه للملك المفدى وارفق به التقرير السنوي الثاني عشر لسابك خلال عام ١٤٠٨ / ١٤٠٩ هـ .

ودعا خادم الحرمين الشريفين الله عز وجل ان يوفق الجميع لما فيه الخير والصلاح .

وكان معالي المهندس عبدالعزيز الزامل قد اوضح في خطابه ان انتاج مجمعات ، سابك ، قفز خلال العام الذي يشير اليه التقرير الى حوالي احد عشر مليون طن متري من سائر المنتجات اي بزيادة حوالي مليون طن عن العام الذي سبقه .

وعزا معالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية هذه القفزة في الانتاج الى فضل الله اولا ثم الى ما تحظى به الشركة من تشجيع ومؤازرة وتوجيه من خادم الحرمين الشريفين .

واوضح معاليه في خطابه ان عام ١٤٠٨ / ١٤٠٩ هـ شهد دخول مجمع صناعي جديد مرحلة الانتاج لتصبح مجمعات ، سابك ، الخمسة عشر كلها في طور التشغيل .

وأكد معالي المهندس الزامل في خطابه الذي رفعه لخادم الحرمين الشريفين استمرار ، سابك ، في مضاعفة البذل والعطاء لتحقيق اهدافها المنشودة نحو المساهمة الفعالة في نمو وازدهار المملكة العربية السعودية تحدوها عناية الله ثم الرعاية الكريمة من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين .

الامير مقرن يجتمع بالعنقرى وابن دهيش

صالح الفهيد (حائل) واس

اجتمع صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل امس بالرياض بمعالى وزير الشئون البلدية والقروية الدكتور خالد محمد العنقرى بمقر الوزارة بالرياض .

وتم خلال الاجتماع مناقشة مشروعات البلدية الخاصة بمنطقة حائل .

من جهة ثانية اجتمع سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز بمعالى الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالملك بن عبدالله بن دهيش . وتم خلال الاجتماع مناقشة احتياجات منطقة حائل التعليمية والتعليم الجامعى للبنات بالمنطقة .

بعد غد الاربعاء :

الامـير محمد بن سـعود يفتـتح نـدوة عـن التهـاب الكبـد

واس ـ الباحة :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة بعد غد الاربعاء الندوة الاولى عن التهاب الكبد الفيروسي التي تنظمها الجمعية السعودية للجهاز الهضمي بالتعاون مع مديرية الشئون الصحية بمنطقة الباحه .

واوضح الدكتور ابراهيم عبدالكريم المفلح نائب رئيس الجمعية السعودية للجهاز الهضمي ان الندوة ستناقش الانواع المختلفة من التهاب الكبد الفيروسي .

وقال ان هذه الندوة والتي تستمر لمدة يومين تعد الاولى من اربع ندوات تعتزم الجمعية القيام بها في مناطق مختلفة من المملكة خلال هذا العام .

الجدير بالاشارة ان الجمعية السعودية للجهاز الهضمي انشئت عام ١٤٠٨ هـ بهدف تنمية وتطوير الفكر العلمي في مجال الجهاز الهضمي وإتاحة الفرصة للعاملين في مجال اهتمامات الجمعية للاسهام في حركة التقدم والبحث العلمي في هذا المجال وتيسير وتشجيع تبادل الانتاج العلمي والافكار العلمية في مجال اهتمامات الجمعية بالاضافة الى تقديم المشورة والقيام بالدراسات اللازمة لرفع مستوى الاداء في مجال اهتمامها للمؤسسات والهيئات المختلفة .

افتتـاح عشر مدارس جديدة لابنـاء منسوبى الحرس الوطـنى

واس ـ الرياض:

اتمت الادارة العامة للثقافة والتعليم بالحرس لوطني افتتاح عشر مدارس جديدة لابناء منسوبى الحرس الوطنى في كل من الرياض والدمام والاحساء مع بداية العام الدراسى الحالى.

واوضح مدير عام الثقافة والتعليم بالحرس الوطني الاستاذ سليمان الزمير لوكالة الانباء السعودية انه انطلاقا من الاهتمام الذى يوليه صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى لابناء منسوبى الحرس الوطنى في كافة المجالات التعليمية والاجتماعية والطبية فقد صدر توجيه صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى بافتتاح المدارس العشر الجديدة وذلك تلبية لاحتياجات ابناء منسوبى الحرس الوطنى وتهيئة كافة الظروف التى تجعل منهم شبابا صالحين يخدمون الدين والمليك والوطن.

للوطن

الانسان المنتج !

إن الإحساس بالآخرين هو عنصر هام من اكتمال الكيان الانساني .. وهو نتيجة حتمية لنوعية التربية التي تعزز مفهوم الوطن .. وامكانات المساهمة في خلق وعي افضل من اجل الارتقاء والانتقاء الذي يدعم فينا القدرة على مواصلة العمل الجاد والخلاق .. على كافة الصعد الحضارية .. ونحن نطل على مشارف المرحلة الصناعية والانتاجية لبلدنا .. يجب ان يكون العمل منصبا على كيفية المساهمة الايجابية والفاعلة من اجل صناعة وطنية رفيعة .. وهذا لاياتي بالكلام .. والمزايدة .. والانتقاد غير الهادف وإنما ياتي باستعدادنا الفكري والنفسي .. للنقد الهادف والمخلص الذي يساعد على تطوير امكاناتنا الصناعية والحضارة ..

فعندما .. يفتتح أو ينشأ مصنع منتج فهذا يعني وجود شاب .. وطني منتج . سواء اكان اداريا او مهنيا او فنيا .. والنقد من اجل البناء لاياتي من خارج هذه العملية الانتاجية . بل من روحها ومن داخلها .

فالعمل المتواصل مدعم بالنوايا المخلصة .. يفتح لنا ابوابا مشرعة على كل ماهو خير وانساني وهادف .

فلن نستطيع سباق المراحل الزمنية التي تمر بها المعامل الصناعية الدولية .. الا اذا استطعنا منذ البدء ان نحصن انفسنا من الجهل بهذه العملية ..

لذلك .. فالوطن له واجب على كل انسان حر وشريف .. يريد ان يقدم ما يمكن من اجل رفع هامته الى السماء . ليس عدلا . ان تعيش بلادنا مرحلة صناعية متقدمة .. ونحن نعيش « كسلا » متقدما لركوننا بعيدا عن مجريات وانجازات هذا الوطن.. والاستسلام لكل ما هو مستورد ..

الوطنية تعني الشيء الكثير .. والشيء الجميل الذي لايسيء لأحد ابدا ..

الوطن يحلم ويحقق بجهود الجميع وفي مرحلة زمنية سريعة مالم يحققه الاخرون عبر سنين .

فلنشد أزر هذه البلاد بالسواعد الفتية التي تعمل بصمت .!

مخلص

من المناطق

على سرور الزهراني (الدمام) :

امارة المنطقة الشرقية تنظم الندوة الثانية للعلاقات العامة خلال الفترة من ٢١ الى ٢٤ ربيع الثاني القادم وموضوعها العلاقات العامة ووسائل الاعلام .

وتتناول الندوة جانب علاقة اجهزة العلاقات العامة بوسائل الاعلام والعوامل المؤثرة فيها ، وكيفية دعم هذه العلاقة لتمكين اجهزة العلاقات العامة من الانطلاق لاداء رسالتها الاعلامية .

عكاظ (المدينة المنورة) :

مدير عام الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة د. بدر بن عبدالعزيز الربيعة يجتمع اليوم ـ الاثنين بمديري المستشفيات بالمنطقة وذلك بمستشفى احد ، لمناقشة احتياجات المستشفيات من ادوية ومعدات ومستلزمات طبية ، وكذا مناقشة اوضاع الصيانة والعلاقة بين المستشفيات ومراكز الرعاية الصحية الاولية .

على ناصر الشهراني (بيشة) :

مدير تعليم بيشة الاستاذ سياف عامر خشيل افتتح مؤخرا مبنى الوحدة الصحية المدرسية بسمخ في مدرسة سمخ الابتدائية المتوسطة الثانوية بحضور عدد من المسئولين في المنطقة .

فليح المحيسن (الجوف) :

مركز تحفيظ القرآن الكريم التابع لمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية بالجوف شهد اقبالا كبيرا من الدارسين ، حيث تم قبول مائة وعشرة دارسين وزعوا على اربع حلقات ، يقوم بتدريسهم مجموعة من المعلمين المؤهلين .. ويشرف على المركز فضيلة الشيخ نايف بن عوض الحربي رئيس محاكم منطقة الجوف وفضيلة الشيخ اسماعيل بن بلال الدرعان كاتب عدل الجوف .

عكاظ (جيزان) :

مركز التدريب المهنى بجيزان وافق على قبول دفعة جديدة من الشباب السعودي في اقسام الالمنيوم واللحام والحدادة في الدورات التدريبية الصباحية المحددة مددها بعام تدريبي كامل (١٢) شهرا لتخصص الالمنيوم و (١٤) شهرا لتخصص اللحام والحدادة .

عامر على الصيعري ـ (شرورة) :

ادارة الاحوال بشرورة ادخلت الحاسب الآلي إلى اعمالها لاستخراج بطاقات الاحوال ودفاتر العائلة للمواطنين .. وقال مدير الاحوال ان تشغيل الحاسب الآلي وفر على المواطنين السفر الى نجران ، حيث تتم جميع الاجراءات الآن في احوال شرورة .

تسعون بالمائة من احتياج المواطن .. « صناعة وطنية » :

بدء العد التنازلي للانجاز على المستورد

وكيل وزارة الصناعة : إنشاء مصنع كل ثلاثة أيام !

● ابو داوود :

● على المدى الطويل .. صناعتنا الوطنية .. تتفوق !

■ المستهلكون :

● اعتدال سعر المنتجات الوطنية .. يدخلها لبيوتنا !

الحديث عن الصناعة الوطنية يكبر بمساحة هذه البلاد وتتشابك خيوطه كتشابك ايدى الابناء المخلصين فى مجتمعنا الذى يسعى نحو مستقبل حضارى ذلك ان ما تم من خطوات تنموية .. فى كافة المجالات يجعلنا اكثر تفاؤلا بنجاح الجهود الكبيرة التى استطاعت ان تبدأ بالعد التنازلى لكمال وجودة المنتج الوطنى .. وبدأت عمليات التصدير الى الخارج ولكن ثمة تساؤلات وحوارات تعتمد وبشكل اساسى على عناصر هذه العملية الانتاجية بدءاً بالمواطن « المستهلك » ـ والمنتج ـ والمسئول .. اسئلة جادة تطرح .. لفهم ماهية هذه العملية .. واستفسارات مخلصة من المواطن .. الذى يقبل على الصناعة الوطنية .. ولكنه يريدها تفوق ما يتم استيراده .. لينسى ان ثمة سلعاً مستوردة وذلك للايمان الحقيقى من المواطن .. فى دعم ومساندة بلاده .. والتى تحتل الآن مركزاً معقولا .. وفى فترة زمنية خيالية .. ترى ماذا قال المواطن .. وماذا اراد ان يساهم فى تحقيقه .. فالعملية الانتاجية .. تعنى بالضرورة .. شعبا متقدما . فاهما لدوره التاريخى فى بناء مجتمعه .. واثبات ان ما يقدم من معونات للصناعة والصناعيين لم يذهب هدراً .

المواطن ينتقد بغية الوصول الى صناعة متكاملة .. والمنتج .. يوضح مالم توضحه المعارض الصناعية . والمسئول .. يأتيك بالاحصائية العملية .. ليجعلك اكثر ادراكا بما يتم عمله من اجل غد صناعى مشرق .

« الاسبوعية » .. تصحب المواطن فى الاسواق لتدخله المصانع ليرى ما ينجز من اجله وتعود به الى المسئول ليطرح تساؤلاته وطموحاته وأمانيه من اجل صناعة وطنية منافسة » .

يبدا حميد مريخان الجهنى بقوله .

ـ ان الحديث عن الجودة عامل مهم ورئيسى لاجتذاب المستهلك حيث تقع فى اول الامور التى يفكر بها .. وهذا العامل يجعل الاقبال على السلعة كبيرا . ونحن كمستهلكين لا نستطيع ان ننسى « السعر » الذى يقترن عادة بالجودة فعندما تكون السلعة ذات سعر معقول « مقارنة » بسلعة اخرى لها نفس الجودة فان المواطنة الحقة تفرض علينا ان شراء هذه السلعة « الوطنية » بل اننى اقول وباقتناع شديد .. ان الواجب الوطنى يحتم علينا ان نشجع صناعاتنا الوطنية .. وقد لا تفكر طويلا على الاقبال عليها لو كان فرق السعر .. بسيطا ومعقولا .. فالجودة هى المعيار الاول .. وهذا بالطبع يحتاج الى تكاتف رجال المصانع .. ويقع على عاتق مصانعنا الوطنية .

وحول سؤالنا عن اسباب عدم الاقبال على الصناعة الوطنية ؟

قال الاقبال لا باس به على الصناعات الوطنية . ولكن ماذا قدم المنتج من خدمة لهذه الصناعة بعد انتاجها ؟ هل قدمت الدعاية والاعلان اللذان لهما دور رئيسى فى تقديم السلعة للمواطنين .. لان بعض الصناعات تكاد تكون مجهولة لدى بعض المواطنين .. فزيادة الدعاية ونشرها فى كافة وسائل الاعلام يجعل هذه الصناعة امام المستهلكين وتكون لديهم المعلومات الكافية عن صناعتنا الوطنية .

ويرى الجهنى ان الجانب « الشكل » من تغليف مرتب ومنظم له دور فى لفت انتباه المستهلك للسلعة .. وأملنا كبير فى مصانعنا الوطنية ان تأخذ هذه الامور كاضافة متواضعة من مواطن حريص على صناعة بلده .

فانا اعتمد وبشكل فعلى على اغلب المنتجات الوطنية ـ الاستهلاكية .. من زيوت ومنظفات .. وسجـ اد .. ومواد غذائية .

اثبتت وجودها !

● اما المواطن / سعيد عبدالهادى .. فهو يرى ان صناعتنا الوطنية تسير بخطى ثابتة وبرغم امتلاء السوق بالمنتجات الخارجية الا ان منتجاتنا الوطنية استطاعت ان تثبت وجودها فى الداخل والخارج حتى اصبحنا نصدر بعضا منها الى اغلب الدول العالمية .

ولكن يجب ان يتكاتف المسئول والمنتج والمستهلك لفتح المجال امام صناعاتنا الوطنية وذلك بتقنين السلع المستوردة حتى يمكن لنا ان نحقق الاكتفاء ونبدأ مرحلة التصدير .

الايدى العاملة الوطنية .. !

« للارتقاء بالصناعة ارى انه لابد من وجود كافة العوامل الوطنية التى تساعد على زيادة الانتاج وجودته .. وذلك بوجود العامل السعودى والمهندس .. والمشغل »

هذا ما قاله تاجر المواد الغذائية عبدالله سالم الغامدى حيث يضيف ان عدم قدرة الصناعة الوطنية على المنافسة يرجع لاسباب عدة منها .

١ ـ المواد الخام التى تتكون منها السلعة المنتجة والتى قد لا توضع بعناية نظرا لعدم وجـود العامل « السعودى » الذى يحرص على نتاج وطنه .. فمثلا تجد ان الصناعة السعودية « للموكيت » تنتفش بعكس الصناعة الاجنبية .

فالايدى العاملة التى فى المصنع تفتقد الانتماء الوطنى .. فهى لا تبالى بما هو منتج سواء فى تركيبة المواد الخام .. أو فى طريقة التصنيع .

ايضا فالاسعار يجب ان تكون معقولة .. وهنا يقع اللوم على اصحاب المصانع الذين يتمتعون بكل دعم من الدولة .. ولكنهم يصبون كل همهم على الربح السريع فى اعتقاد منهم انهم سيواصلون هذا الربح .. فلو ادركوا ان المكسب الحقيقى هو كسب ثقة المواطن الذى يأتى عن طريق زيادة الجودة .. وسير السعر .. لاستطعنا ان ندعم ركنا هاما وحيويا من تقدم بلادنا وحضارتها .. هو الصناعة الوطنية .

النقد البناء .. بداية الانتاج

وعندما يمتد الحديث عن الصناعة يكون للمواطن دور فعال فى النقد الذى من شأنه الارتقاء والحرص على منتجات وانجازات هذا البلد الذى يشهد قفزات نوعية تؤكدها الاحصائيات والشواهد الملموسة .

فهنا يبدا المواطن / عثمان على الزهرانى ليبين ان اهم العوامل التى تساعد على رفع فعاليات منتجاتنا الصناعية بكافة اشكالها .. يحتاج منا الى جهد غير قليل .. لاننا لابد ان نسال عن الجودة ونحن كمواطنين تعودنا ان نكون صيدا للصناعة الاجنبية .. ظنا منا انها الاجود .. ولكن ما يجب عمله هو ان تتضافر جهودنا جميعا .. لفهم معانى الجودة والنوعية التى اعتقد انها لا تقل عن مثيلاتها فى الدول الاخرى .

● يؤكد المواطن سعيد ساعد على ان ما نشهده من تطور صناعى وفى زمن قياسى يعد مفخرة لنا ولكن ما الذى يجعل المواطن يذهب لشراء السلعة الاجنبية مهما ارتفع سعرها .. ؟ اين نحن من صناعتنا المحلية ؟ اسئلة اطلقها هنا ربما اجد لها جوابا ؟

فالمتتبع لحركة السوق يرى كل هذا .. خاصة اذا كان رب اسرة .. نريد ان نحمى صناعاتنا الوطنية ـ كيف والسوق تغص بكل ما هو مستورد .

وعى صناعى

بكل هذه الاشارات .. والاراء .. نحملها سريعا حيث الطرف الاخر من القضية الذى استثمر ـ وبنى وشيد .. واستفاد من دعم الدولة واعفاءاتها الجمركية .. لنتجه الى المهندس ـ محمـود عارف رجـل الاعمـال الصناعى .. ليبدا حديثه عن الغرف التجارية والجهود التى كانت تبذل لترسيخ مفهوم الوعى الصناعى لدى المواطن والمقيم . ولكنها فى الوقت الحـاضر ورغم اقامـة المعارض الصناعية .. فان الغرفة التجارية .. ضعف دورها فى هذا المجال .. وان ما يجب القيام به لابد ان يكون اكثر فاعلية فى المرحلة الاقتصادية الراهنة .. وان تضافر الجهود والعمل الهادف والبناء هو الذى يرعى صناعتنا الوطنية ويجعلها قادرة على الوقوف بشكل منافس .

● وحول الاسعار المرتفعة للمنتجات الوطنية .. اضاف قائلا ان المصانع الوطنية تتحمل تكاليف ومصروفات ادارية كثيرة .. اضافة الى السعى الحثيث الى رفع الجودة والدقة فى التصنيع .. واذا كان هناك اسعار مرتفعة لبعض المنتجات الصناعية الوطنية فهذا يعزى الى التجار الذين لا يلتزمون بالسعر الحقيقى ..

وهنا ملاحظة لابد من ذكرها .. هى ان « البقـالات الكبيرة » ومـراكز التسويق المنتشرة فى كل مدننا .. يجب ان يفرض عليها تخصيص زاوية مستقلة وبارزة .. للمنتجات الوطنية بدلا من وضعها فى اماكن منزوية .. وان مسئولية المواطن كبيرة فى اختيار منتجات وطنه وتشجيعها .. وان كان عمليـة الاختيار متـروكة لا ذواق الناس .. ولكن يجب ان يكون الكل حريصا على مسيرة البناء الصناعى فى بلادنا .

وعن ظاهرة الاغراق التى تواجه منتجاتنا الوطنية .. اشار المهندس أسامة .. ان هذا الاغراق يسبب خسائر فادحة جدا .. وذلك بسبب عدم اقبال المواطن على منتجات المصنع .. ولذا اقترح ان تتم مراقبة الاسعار عن طريق وزارة التجارة مراقبة شديدة وصارمة وزيادة الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة وتسعيرها .. عندها سنكون فى مامن .. خاصة ونحن نحظى باهتمام الدولة حيث وجود التسهيلات والقروض .. وفى نهاية حديثه اثنى على استمرار المعارض الصناعية الوطنية لما لها من دور هام فى ابراز للسلع المحلية والتعـريف بهـا .. وبـدرجـات جودتها .. واشار الى ان بعض الشركات الاجنبية .. تدخل منتجاتها المستوردة الى بعض المعارض وذلك للبيع السريع .. والمستهلـك هو الضحية فى هذه المعاو .. لذا يجب ان تكون هناك رقابة صارمة وشديدة للحد من هذه الامور .

تطوير المعارض الوطنية !

ـ وننتقل من مكان الى اخر حيث اصحاب ومدراء المصانع الذين .. تباينت اراؤهم .. ومقترحاتهم تارة وتتمايز تارة اخرى وبـالمحصلة نجدهم وقد تصالحوا مع انفسهم ومع المواطن ليتم طرحهم .. اكثر صراحة .. حيث يقول الاستاذ /محمد سليمان الشهرى ـ مدير عام مصانع ـ الشرق للبلاستيك مشيرا الى ان دور الغرف التجارية الصناعية بالملكة لا احد يستطيع ان يتجاهله لانها هى صاحبة فكرة اقامة هذه المعارض الصناعية .. ولكن يجب تطويرهـا واستحداث طرق جديدة لبث الوعى الكامل لدى المستهلك وذلـك بنشر الكتيبات المصغرة عن المصانع الوطنية المشاركة « وعدد عمالها ـ ومساحتها ـ وطاقتها الانتاجية . ومستوى ادائها .. وتعاونها مع المصانع لمعرفة العقبات او المشكلات التى تواجهها والمساعدة فى طرح الحلول العلمية ..

وتمنى الشهرى . ان يكون هناك ندوة او مؤتمر صناعى يقام داخل المعارض يشرح فيه معطيات وآفاق السيـاسة الصنـاعية فى المملكة ومستقبلها .. واعطاء المواطن الزائر فكرة شاملة عن صناعة بلده وامكانية مساهمته فى ذلك من خلال شرائه للمنتجات الوطنية ومحصلة ذلك مزيداً من الوعى والانتماء مما ينتج داخل بلادنا الحبيبة .

اما ما يتعلق بالاسعار التى تباع بها المنتجات والسلع مقارنة بالمنتجات المستوردة والتى يفرض عليها رسوم جمركية قال ان الوعى الذى اضحى بين المواطن والمستهلك جيد .. حيث اصبح المستهلك يفرق وبشكل واع بين المنتج الجيد والمنتج الردىء .

واضاف ان اسعار المنتجات الوطنية معقولة جدا ولا ارى ان هناك فروقا « سحـريـة » بين المنتج الـوطنى والمستورد .

واكد على وجوب التركيز على الشباب السعودى الفنى والمهنى .. و تدريبهم على احدث الوسائل التقنية الحديثة خاصة وان المعاهد .. والكليات الصناعية فى المملكة تخرج اعدادا كبيرة فى كل سنة .

وعن مجال التسويق الداخلى والخارجى اشار الشهرى بوجوب ان تكون هناك شركة وطنية ضخمة تقوم بالعملية التسويقية كاملة .. بدءا بالداخل وانتهاء بالتصدير الى الخارج .

ابتزاز السلعة الاجنبية !

اما الاستاذ مسفر عبدالهادى اليامى رجل الاعمال يرى ان هذه المعارض الصناعية نبعت من الغرف التجارية الصناعية التى يقع على عاتقها . العديد من الامور والقضايا الاقتصـاديـة .. واقـامـة النـدوات والمؤتمرات سواء الصناعية او التجارية او الزراعية وغيرها يستفيد رجل الاعمال والمواطن من هذه الندوات .. وحققت الغرف التجارية النجاح الكامل فى مسيرتها وانطلقت من دورها التقليدى الى دور اكثر حركة لتواجه الفترة القادمة .

منتجاتها فى السوق السعودية باسعار زهيدة مما يجعل المواطن امام خيارين هما .

● الخيار الاول :

اقتناء منتجات مستوردة ورديئة المستوى .. وهو يعلم ويـدرك ان المستهلك يعلم ذلك لكل سعرها يطغى فى النهاية .. ولا تعمر معه كثيرا

● الخيار الثانى : ـ

اقتناء منتجات وطنية عالية الجودة وسعرها مناسب وتعيش معه على اطول مدة ممكنة .. وهذا هو المستهلك الواعى .

● يختتم بقوله : ان الدولة قدمت كافة صور الدعم والتشجيع للقطاع الاهلى ليساهم بفعالية فى تعزيز الاقتصاد الوطنى الشامل .

حمـاية صنـاعتنا من « المنافسة » !

ان الغرف التجارية الصناعية بمدن المملكة لها دور كبير فى تشجيع الصناعة الوطنية . وهذه حقيقة يجب ان لا ننكرها مؤكداً بذلك على سعيها الدؤوب لاقامة المعارض الصناعية سنوياً وما تتحمله من اعباء وجهود مضنية فى سبيل ابراز منتجات وخدمات المصانع الوطنية للمواطن والمستهلك ليطلع عن كثب على جودة وكفاءة منتجات بلده هكذا بدا الاستاذ محمد اسماعيل بنوى حديثه والذى اضاف قائلا يجب الا ننسى الدور الذى يضطلع به مجلس الغرف السعودية بالرياض بالنسبة للغرف التجارية الصناعية بالملكة وما تكرسه من تنسيق تام بين المعارض الصناعية لتؤدى الاهداف المنشودة فى دعم الصناعة الوطنية .

واشار الى ان هناك تعاونا وثيقا بين رجال الصناعة والغرف التجـارية الصناعية بالملكة فى سبيل المصلحة العامة وما تفرضه الظروف الراهنة من تغيرات سريعة تحتم علينا طرح الاستفسارات والعقبات للغرف التجارية الصناعية بالملكة وتذليلها لرجال الاعمال الصناعيين .

ولحماية منتجاتنا الصناعية من ظاهرة الاغراق من قبل بعض دول جنوب شرق اسيا التى تقوم بتصدير بعض المنتوجات الرديئة الى اسواق الخليج العربى وباسعار زهيدة جدا لمحاربة منتجاتنا فيجب ان يكون لهيئة المواصفات المقاييس دور قيادي فى هذا الموضوع وهو بان توضع مواصفات معينة تتناسب مع المنتج السعودى بالدرجة الاولى .. ولا احبذ زيادة التعرفة الجمركية لانها تجعل المنتج الوطنى كسولا .

الغرف : دورنا .. بارز !

الاستاذ / اسماعيل ابو داوود رئيس الغرفة التجارية الصناعية بجدة اشار الى ان الحديث عن الصناعة حديث متشعب وكبير .. وقال .. لقد انبثقت فكرة المعارض الصناعية بالملكة عن طريق الغرف التجارية وكان للغرفة التجارية بجدة شرف اقامة اول معرض للصناعات الوطنية عام ١٣٩٦ هـ ـ ثم عقب ذلك اقيمت المهرجانات الصناعية والمعارض فى كافة انحاء المملكة وكان لها دور ايجابى وانعكاسات ترشيدية للمواطن المستهلك بالدرجة الاولى .

والغرف التجارية لا تألو جهدا فى تقديم الخدمات الصناعية والتجارية لانها تدرك ان هذا من منطلق واجبها و دورها الاقتصادى فى بناء الاقتصاد الوطنى .

الحمـايـة المتـوفـرة .. كافية !

وحول سياسة الاغراق التى تواجه منتجاتنا الوطنية .. اشار الى انه تختلف فى الصناعات باختلاف الطلب عليها .. وباختلاف القائمين عليها فعندما تكون هناك صناعة لها جدوى اقتصادية وسوق رائج .. بالامكان ان يكون الانتاج وفيرا فان الحماية الموجودة تعتبر كافية !!

وهناك الشركات الكبيرة تحاول ان تغرق اسواقنا التجارية من قبل منتجاتها الصناعية الرديئة المستوى

المهندس عبدالعزيز الشربينى

اعداد

■ منصور عثمان
■ حامد العطاس
■ عبدالرؤوف ناجى
■ على زهيد الغامدى

لمزاحمة الوطنية .. ولا اعتقد ان وزارة الصناعة ستقف دون تدخل لدرء هذه الاغراقات .

وحـول ارتفـاع سعـر بعض المنتجات الوطنية قياسا بالمنتجات المستوردة قال : ـ

طـالما اننـا نشجع الصنـاعة الوطنية .. فعلى المدى الطويل سوف تثبت بانها هى الاجود والاكفا فى السوق .. والمستورد لا يستطيع الاستمرارية مهما كانت الظروف .. وجوب تشجيع الصناعة الوطنية وزيادة انتاجه وبالتالى تقل تكاليف انتاج المصانع الوطنية .

وينوه ابو داود فى النهاية :

ـ وحقيقة يجب إدراكها بان الاسعار المعروضة للمنتجات المستورده تعتبر رخيصة جدا مقارنة باسعار المنتجات الوطنية . لكن هنـاك جـودة فى منتجاتنا .. وهذه ميزة تجعلنا نفتخر بها .

اوضح الاستاذ صالح سليمان الفضل مدير ادارة التخطيط والمتابعة بالغرفة التجارية الصناعية بجدة ان الغرف التجارية بالملكة تركز على دعم المصانع الوطنية وتحرص على ترويج الصناعة الوطنية .. فقامت الغرف التجارية بنشر الدراسات والبحوث الخاصة بالصناعة الوطنية وأقامت معارض خاصة عن الصناعة الوطنية .. كما قامت الغرف التجارية باعداد أدلة عن المصانع الوطنية لتوزيعها لكلٍ من يطلبها من ذوي الاختصاص .. وهناك تعاون كبير بين المصانع الوطنية والغرف التجارية في كافة المجالات حيث ان هذه المصانع تلجأ الى الغرف التجارية للاستفسار عن كل مايهم الصناعة والاستثمار بها كما ان الغرف التجارية تقوم بتزويد المصانع بكافة المعلومات من مؤتمرات وندوات صناعية تقام في انحاء العالم كما تسهل لهم الاجتماع بالوفود الزائرة للمملكة لتبادل الخبرات ..

اما مسالة ان المواطن غير مقتنع بالجودة في كثير من المنتجات الوطنية بدليل تفضيله للسلع المستوردة .. أكد الاستاذ صالح بانه من خلال تجربته الـواقعيـة في معـارض الصناعات الوطنية من خلال اشرافه عن كثب على اقامة هذه المعارض الصناعية السابقة بان الفكرة لدى المواطن قد تغيرت كما سبق واصبح يفضل منتجات بلاده عن غيرها والدليل على ذلك الكم الهائل من الزوار في معارض الصناعات الوطنية لاقتناء المنتجات الوطنية والتي تنافس المستورد سواء من حيث الجودة او السعر .. وهناك بعض الصناعات الناشئة التي تحتاج الى عامل الوقت لتتغير وتصبح من المنتجات الجيدة .

وواجب علينا كمواطنين في هذا البلد المعطاء ان نقبل على هذه المنتجات ودعمها ..

ولانني كبلد في بداية مرحلة التصنيع والمنتجات الوطنية تتسم بجودة عالية وتقنية لاتوصف .. وقطعنا مراحل طيبة خلال فترة وجيزة نتيجة للسياسة الصناعية الحكيمة والطريق المرسوم السليم والصحيح لها فاقت العديد من الدول .

ويحق لنا ان نشيد بهذه النقلة الصناعية التي حققناها .. ولدينا اكثر من ٢٠٠٠ مصنع في مختلف مدن المملكة .

الجودة للافضل

ويؤكد مساعد الامين العام للشئون الصناعية بالغرفة التجارية الصناعية بجدة الاستاذ محمد طارق صادق . بان الغرفة شرعت إدارة صناعية لتواكب كافة المستجدات في الامـور الصناعيـة وبناء صرح صناعي متين .. وان اهداف هذه الادارة هي :

القيام بإجراء البحوث والدراسات الصناعية لمعرفة العقبـات التي تعتـرض مسيرة رجـال الاعمـال الصناعيين في مدينة جدة ..

والغرف التجارية الصناعية بالمملكة سخرت طاقاتها البشريـة وحشدت إمكاناتها لتنظيم المعارض الصناعية وترويج منتجات المصانع الوطنية التي تعتبر الوسائل التسويقية السليمة لتعريف الجميع بهذه المنتجات والتي تباع باسعار معقوله ..

والعديد من المصانع الوطنية تشارك في مثل هذه المعارض الصناعية سعيا لتسويق منتجاتها بالطرق المثلى .

ومن خلال هذه الادارة بالغرفة تعقد الاجتماعات الدورية مع رجال الصناعة بجدة لتلمس ارائهم ومعرفة الجوانب السلبية وطرح الحلول المناسبة في هذا الصدد .

الجميع يعرف الدور المتنامي والذي تقوم به الغرفة في المعارض وهناك تعاون مستمر ودائم مع الصناعيين في كافة الامور والمجالات

وعن مدى تعاون المصانع الوطنية مع ادارة المـدينة الصنـاعية يتحـدث المهندس عبدالعزيز اسعد شربيني مدير المدينة الصناعية بجدة قائلا ان الهدف من إقامة إدارة المدينـة الصناعية في كل مدينة صناعية في مملكتنا الحبيبة هو الاشراف المباشر على المدينة من قبل وزارة الصناعة والكهرباء والعمل على خدمة المصانع القائمة بالمدينة لتسهيل امورهم ومتطلباتهم لدى الوزارة والدوائر الحكومية الاخرى .

وقد وجدت ادارة المدينة الصناعية بجدة من معظم المصانع الوطنية كل تجاوب وتعاون معها لجعل هذه المدينة الوجه الحضاري الصناعي الجميل الذي نعتز به عند زيارة أي ضيف لها إلا أنني بهذه المناسبة الطيبة ارجو من بعض المصانع وهم عدد زهيد التمشي بأنظمة وتوجيهات الوزارة التي تعود في الواقع فائدتها لمصلحة الجميع .

وأضاف لا اتفق مع مقولة ان المواطن لايفضل المنتجات المستوردة حيث ان المواطنين يفضلون المنتجات الوطنية وخاصة المنتجات الغذائية لانه يعرف تماما مستوى الجودة التي وصل اليها المنتج السعودي وقد اصبحنا الان نتناول معظم الاطعمة المصنعة محليـا ونحن مطمئنون بانها تحمل النكهة الطازجة محتوية على عناصرها الغذائيـة بالكامل متاكدين بانها صنعت بايد أمينة في بلدنا الطيب .

ـ وعن ظاهرة الاغراق وكيفية الحد منها قال :

هي في إعتقادي ظهرت نتيجة توفر البضائع مختلفة التي يجدها المواطن في الاسواق من جميع انحاء العالم وهذا يرجع الى السياسة الاقتصادية الحرة التي تنتهجها بلادنا في نظامها الاقتصادي الحر وهناك نجد في اسواقنا كل ما نريد من السلع الممتازة والجيدة والمتوسطة النوع تلبي طلب الغني والفقير ويحد ذلك من التضخم وارتفاع الاسعار في الوطن وايضا يخلق روح التنافس في خفض الاسعار ورفع الجودة في المنتج السعودي .

ولا ينتهي الحديث عن الانجازات العظيمة في مجال الصناعة والانتاج الوطني ذلك لأن ما يقال عن الصناعة .. يحتاج لمساحات كبيرة ولأرقام قياسية تحققت بجهد كبير ومواطنه حقه ..

وفي آخر المطاف .. نحمل أوراقنا واقلامنا وتساؤلات المواطنين حول الكثير من القضايا الصناعية التي تهمهم .. وهم ينظرون الى مستقبل يشع بكل ما هو اصيل .. وفاعل في ركاب هذه المسيرة التنموية .. وكان حديثنا مع وكيل وزارة الصناعة والكهرباء المهندس ـ مبارك الخفرة .. الذي وضح الكثير من المسائل وبشكل منطقي وعلمي .. حيث قال :

ان إنشاء مصنع واحد يحتاج الى إمكانات خيالية ... فما بالنا اذا كان هذا العمل مضاعفا .. ففي بلادنا ينشأ مصنع منتج كل ثلاثة أيام .

ويضيف المهندس الخفرة ..

ان هذا المعدل عال جدا .. فوجود المدن الصناعية التي توفرت فيها كل الامكانيات والخدمات التي يحتاجها الصانع السعودى .. فهذه سياسة استراتيجية تتبعها الدولة بانشاء هذه المدن وتوفير هذه الخدمات من أجل خلق توطين صناعي صحيح ومتميز في مجال التنمية الصناعية .. ولان التجربة التي قامت بها الدولة تعتبر تجربة فريدة من نوعها في العالم فالمستثمر السعودي ما عليه الا ان يقدم دراسة مشروعه والجدوى الاقتصادية منه ولا يجد اي عناء في الاستفادة من هذه الخدمات .

ـ وعن عدد المصانع المنتجه يقول المهندس الخفرة ..

● المصانع المنتجة في المملكة تزيد على الفي « ٢٠٠٠ » مصنع منتج .

وأن استثماراتها تزيد على ثلاثة وسبعين بليون ريال .. وبالنسبة لمبيعات هذه المصانع داخليا او خارجيا .. تربو على خمسة وعشرين بليون ريال وحققت بدائل كبيرة جدا واغنتنا كثيرا عن بعض الواردات وأيضا حققت توفيرا كبير جدا في العملات الصعبة وخلقت كفاءات مهنيه . وفنية وصناعية داخل المملكة .. ويستمر الخفرة قائلا :

إن هـذه الصناعـات الـوطنيـة استطاعت ان تكسب ثقة المواطن وتفاعلت مع اذواق المواطنين .. ومجال التنمية الصناعية بالملكة واسع جدا وقد حقق الامل المنشود . من خلال ايجاد صناعات لها تأثير كبير على المستقبل الصناعي في بلادنا .. مثل الصناعات الاساسية التي بدات تكتمل حلقات انتاجهـا بخلق الصناعـات الثانوية ومن ثم الصناعات المكملة مثل صناعة « الانابيب » و « الأسمدة المركبة » الخ .

والحقيقة ان الصناعات الوطنية تتكامل بشكل جيد وهذا ماكنا ننشده وهو هدف التصنيع وليس هدفنا فقط « إنتاج ـ واستيراد » بـل هدفنـا الصناعي بالمملكة هو « خلق نوع من التكامل بين الصناعات » بحيث يكون هناك صناعة تنتج والصناعة الاخرى تأخذ منها وتنتج وهكذا .. وبالتالي تكون حققنا التكامل لهذه الصناعات . لنخلق القاعدة الاساسية ـ مثل ما حدث في « سابك » .

وعن إحتياجات المـواطن من المنتجات الوطنية يقول ..

إذا اردنا ان نتحدث عن المواطن فإننا سنجد ان معظم ما يحتاجه المواطن في حياته العامه يصنع داخل المملكة .. واذا اردنا ان نضع نسبة ما يحتاجه المواطن من منتجات في حياته مصنّع وطنيا سنجد ان النسبة تكون « ٩٥٪ » اذا لم تزد على ذلك ..

اما ما يتعلق بالرسوم الجمركية فإن الدولة لم تدخر شيئا في هذا الموضوع فكثير من الصناعات عليها الرسوم بالنسبة للمنتجات المستوردة .. وهذه الرسوم تحقق اكثر من هدف داخل خزينة الدولة إضافة الى انها تعطي فرصة لاقامة صناعات جديدة . فالصناعة الوطنية تعيش في جو من الحماية والطمأنينة ومن الامكانيات المتاحه ما يجعلها تنمو وتتحسن .

وعن الايدي العاملة الوطنية .. وإمكانية الاكتفاء .. اجاب الخفرة قائلا :

بالنسبة لاستقطاب الايدي العاملة السعودي فهناك تنسيق مع بعض المصانع حول ذلك ونجد ان شركات « سابك » و « بتـرومين » وغيـرها استقطبت الكثير من الشباب السعودي القادر على العمل والذي لديه المؤهلات الفنية والمهنية والالتزام بالعمل ..

وما يحدث بالقطاع الأهلي .. يحتاج الى كفاءات ذات خبرة لأن هذه المصانع لكي تنافس الصناعات الأخرى تحتاج الى يد عاملة ذات الخبرة المناسبة .. وتجد ان هذه المصانع لاتستطيع ان تتحمل تدريب هؤلاء الشباب وخاصة الخريجين . وحتى لاتستطيع ان تدفع الرواتب الكبيرة لهم .

ولكن نجد ان الدولة هيأت للقطاع الأهلي امكانيات ومساعدات بحيث يمكن توظيف هؤلاء الشباب على جميع المستويات وتهيئة امكانية تدريبهم على رأس العمل .. والدولة تقوم بدفع تكاليف هذا التدريب سواء بالداخل او بالخارج ..

وفي الحقيقة ان الفرصة متاحة الان امام رجال الاعمال للاستفادة من هذه الميزات التي وضعتها الدولة في مجال تدريب الكوادر . السعودية على رأس العمل ..

واهاب معاليه . باصحاب المصانع والقطاع الأهلي .. باستثمار كل هذه المعـونات .. لاستقطـاب الشبـاب السعودي ليس الجامعي فقط بل المهني والفني ..

وقال أن الدولة مازالت توفر الدعم والمعونة من اجل التنمية الصناعية الى تحظى باهتمام كبير من الدولة ..

وأشار الى انه لن يكون هناك زيادة في الرسوم المقرر دفعها للخدمات المقدمة . من المدن الصناعية لأن الصناعة تعتبر إحدى الاسس الهامة التي يبنى عليها اي اقتصاد قوي متقدم ناجح ..

مبارك الخفرة

اسماعيل ابو داوود



محمد الشهرى

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٠٢ ـ الاثنين ٢٤ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ (١ العقرب ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٣ اكتوبر ١٩٨٩ م ●.

● في جلسة عامة خلال ساعات :

○ نواب لبنان يوافقون على وثيقة « الثلاثية »

○ الشيخ قباني لـ « عكاظ » : خادم الحرمين بذل جهودا مشكورة لانجاح اجتماعات الطائف

فيصل قواص (الطائف ـ عكاظ ـ بيروت) :

علمت « عكاظ » انه من المتوقع ان تعقد الجلسة الموسعة للنواب اللبنانيين خلال ساعات لانجاز وثيقة الوفاق الوطني اللبناني التي حازت على موافقة جماعية اثر مناقشات استغرقت ثلاثة اسابيع في الطائف .

وعلمت « عكاظ » ان نواب المنطقة الشرقية وافقوا على معظم البنود في وثيقة الوفاق الوطني اللبناني واستمرت المناقشات امس حول بند رفع عدد اعضاء مجلس النواب الى ١٢٨ نائبا . واوضحت مصادر نيابية لـ « عكاظ » ان البنود المتعلقة بالعلاقات اللبنانية السورية والسيادة والغاء الطائفية السياسية والاصلاح السياسي قد حازت على موافقة النواب وانها ستبقى كما وردت في وثيقة الوفاق الوطني اللبناني التي اعدتها اللجنة الثلاثية العربية العليا مع بعض التعديلات الطفيفة التي شملت البند الرابع من وثيقة الوفاق فاصبحت مسألة اعادة تمركز القوات السورية في منطقة البقاع ومدخل البقاع الغربي في ظهر البيدر حتى خط حانا المديرج عين داره تتقرر بمعرفة كل من الحكومة السورية وحكومة الوفاق الوطني اللبنانية بعد ان كانت في النص السابق تتم بقرار من الحكومة السورية فقط وكذلك البند المتعلق بالعلاقات اللبنانية السورية حيث اصبح ينص على المصالح الاخوية بين البلدين وكانت في النص السابق المصالح الاستراتيجية .

وكان نواب المنطقة الشرقية في مجلس النواب اللبناني قد عقدوا اجتماعا ظهر امس برئاسة النائب جورج سعادة رئيس حزب الكتائب ورئيس الجبهة الوطنية اللبنانية . حيث بحثوا نتائج الاتصالات والمشاورات التي اجراها النواب مع مراكز اصدار القرار في بيروت حول وجهة نظرهم فيما تم التوصل اليه من نتائج خلال زيارة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل الاخيرة لدمشق وخاصة فيما يتعلق ببند السيادة والعلاقات السورية ـ اللبنانية وعدد اعضاء مجلس النواب .

وكان نواب المنطقة الشرقية قد انهوا عند الساعة الثانية عشرة والنصف من ليل امس الاول اجتماعا موسعا استمر ساعتين ونصف الساعة اجروا خلاله مراجعة عامة لكل الاقتراحات والملاحظات والتعديلات التي طرأت بعد المشاورات التي اجراها النواب المذكورون على ضوء النتائج التي عاد بها صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل من دمشق والمحادثات التي اجراها مع كبار المسئولين السوريين وبعد تقويم مسيرة المباحثات التي جرت على مدى الواحد والعشرين يوما . فقد قرر النواب الشرقيون اجراء المزيد من المشاورات في ما بينهم وبين باقي النواب المشاركين في اللقاء البرلماني في قصر المؤتمرات بالطائف وبينهم وبين بعض الجهات المعنية في بيروت والفاتيكان .

وذكرت مصادر مطلعة لـ « عكاظ » أن الرئيس حسين الحسيني قد يصدر بيانا صحافيا حول النتائج النهائية في حين تجري الاستعدادات لاصدار البيان الختامي والذي قد يكون الموافقة على التصديق على مشروع الميثاق الوطني .

وعلمت « عكاظ » ان اتصالات جرت ليلة امس الاول مع بيروت اجراها رئيس الجبهة اللبنانية مع اعضاء الجبهة هناك الذين ابلغوه قرارهم بعقد اجتماع للجبهة لتدارس الوضع في ضوء ما تبلغوه من رئيس الجبهة الدكتور جورج سعادة .

هذا وسيكون اليوم الاثنين هو يوم الحسم والاجتماع العام لاعلان نتائج اللقاء .

الحص : موافقة اجماعية

ومن جهة ثانية دعا د. سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة امس الاحد النواب اللبنانيين المجتمعين في الطائف الى الموافقة بالاجماع على وثيقة الوفاق الوطني التي شكلت محور مناقشاتهم .

واهاب الحص بالنواب في تصريح الى الصحافة ان يكونوا على مستوى المسئولية التاريخية بالموافقة الاجماعية على مشروع الوثيقة الذي آلت اليه محادثاتهم .

واضاف انهم يدركون ان بديل اتفاقهم هو الكارثة التي لا يتصورها خيال .

وقبل ذلك دعا الحص النواب الى الموافقة على الوثيقة التي عرضتها عليهم اللجنة الثلاثية العربية والتي تنص على اصلاح للنظام السياسي .

وفي اطار المشاورات التي يجريها الرئيس صائب سلام لتقريب وجهات النظر فقد استقبل قبل ظهر امس عددا من النواب ورؤساء الكتل بحضور النائب الدكتور جميل كبي واجروا مباحثات في عدد من الامور اللبنانية مع اقتراب اعلان الحل عبر وثيقة الوفاق الوطني .

وعلى صعيد آخر اعرب قائمقام مفتي لبنان سماحة الشيخ الدكتور محمد رشيد قباني عن امله في ان يتوصل النواب في الطائف الى ما يحقق الآمال ويزيل الكرب عن كاهل الشعب اللبناني .

واضاف سماحة الشيخ قباني في حديث اجرته معه « عكاظ » في بيروت ان الشعب اللبناني بمختلف فئاته يتتبع الاخبار الواردة من المملكة العربية السعودية عبر وسائل الاعلام وينتظر ان يوفق الله البرلمانيين في قصر المؤتمرات في اعمالهم وجهودهم الحثيثة من اجل انقاذ لبنان .

وفي حديث لصحيفة الأخبار المصرية قال رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح ان اجتماع النواب اللبنانيين في مدينة الطائف ثمرة من ثمار جهود اللجنة الثلاثية العربية العليا المكلفة بحل الأزمة اللبنانية .

واعرب عن امله في ان يحقق اجتماعهم كل النجاح من اجل اعادة الامن والاستقرار الى ربوع لبنان .

واكد الرئيس علي عبدالله صالح على ضرورة تعاون كافة الاطراف المعنية بأزمة لبنان مع اللجنة الثلاثية للتغلب على كافة المصاعب من اجل الوصول الى حل للمشكلة اللبنانية .

ومن جهة اخرى ذكرت صحف بيروت ان معظم النواب اللبنانيين المسيحيين المجتمعين في مدينة الطائف السعودية يرغبون في قبول مقترحات السلام المعدلة التي تهدف الى انهاء الحرب الأهلية .

وقالت صحيفة الديار امس ان معظم النواب المسيحيين الواحد والثلاثين المجتمعين في الطائف يرغبون في قبول « وثيقة الوفاق الوطني » المعدلة .

وقالت الصحيفة انه من المتوقع ان يبدأ العماد عون مشاورات مع شخصيات مسيحية سياسية ودينية اليوم الاثنين .

أخبار سريعة

كراكاس اعلن حزب المعارضة الرئيسي في فنزويلا امس رفضه اقتراح الحكومة باستخدام ثروات البلاد النفطية ضمانا لعمليات لخفض الديون .

سريلانكا : اجرى وفد من لجنة الصليب الاحمر الدولي هنا امس سلسلة محادثات مع كبار المسئولين السريلانكيين تناولت الوسائل التي يمكن من خلالها تقديم خدمات انسانية لسكان هذه الجزيرة التي مزقتها الحرب الاهلية .

طرابلس : تبدأ اعمال المؤتمر التأسيسي الاول لاتحاد وكالات انباء دول المغرب العربي اليوم لمناقشة مشروع اتفاقية انشاء الوكالة .

الكويت : اعلنت وكالة الانباء الكويتية امس انها فرغت فريق عمل اخباري مكونا من عدد من الشباب الكويتي لديها لتغطية بطولة الصداقة والسلام للالعاب .

اثينا ـ القاهرة : تقدر التكلفة الاجمالية للجسر المزمع اقامته للربط بين المملكة العربية السعودية ومصر مارا بالبحر الاحمر عند شرم الشيخ ٥٠٠ مليون دولار ويساعد المشروع في دعم السياحة لمصر من منطقة الخليج اضافة الى زيادة التبادل التجاري بين الدول العربية الاسيوية والافريقية .

ابو ظبي : بدأ بمقر صندوق النقد العربي في ابو ظبي امس اجتماع مجلس المديرين التنفيذيين للصندوق ويستمر يوما واحدا .

ويبحث الاجتماع عدة موضوعات من بينها تقرير مدير عام ورئيس مجلس ادارة الصندوق حول انجازات الصندوق وانشطته الحالية وتنفيذ برنامج تمويل التجارة العربية الذي اقره المجلس في مارس الماضي بالعاصمة الاردنية .

الكويت : استقبل سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر امير دولة الكويت امس مع الدكتور ياسين نعمان رئيس وزراء اليمن الجنوبية الذي يزور الكويت حاليا .

بغداد : يحتفل نصف مليون عراقي بعودة مظاهر الحياة الى مدينة الفاو الغنية بالنفط والواقعة في جنوب العراق والتي استعادتها من القوات الايرانية .

● اصابة ٤٨ مواطنا في الانتفاضة :



وايزمان : محادثات مباشرة مع المنظمة !

ق.ن.ا (عمان) :

اصيب حوالي ٤٨ مواطنا فلسطينيا بجروح وكسور واختناقات من بينهم ٢١ طفلا واعتقل ٣٨ آخرون لدى تصديهم لقوات الاحتلال الاسرائيلي في مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين امس .

وتفيد الانباء الواردة إلى عمان امس ان قوات الاحتلال الاسرائيلي لازالت تواصل اغلاق حي الشيخ رضوان (بغزة) ومخيم خان يونس بعد استشهاد ثلاثة من مواطنيهم امس الاول . كما تواصل اغلاق نابلس ومخيم عسكر وقرية عين عريك (قضاء رام الله) لليوم الرابع على التوالي وعلى بيت ساحور وبيت لحم للشهر الثاني .

مصادمات دامية

كما تفيد الانباء ان المستوطنين داهموا منطقة الحرم الابراهيمي الشريف وحالوا دون وصول المصلين الى الحرم .. وقاموا باجراءات استفزازية في قرى سنجل وترمسيا وبيت عور ودير جرير (قضاء رام الله) استخدموا خلالها الطلقات النارية .

ومن جانبهم اغلق المواطنون الفلسطينيون الطرق المؤدية الى مستوطنة (شيلو) ورشقوا سيارات المستوطنين بالحجارة والزجاجات الحارقة .. كما هاجموا الثكنة العسكرية التي اقامها المستوطنون في المنطقة الصناعية بالزجاجات الحارقة واصابوا جنديين ومستوطنين في مخيم رفح بجروح وحروق بعد القاء زجاجات حارقة على سيارات للمستوطنين ودوريات عسكرية .

وقد حاصر العدو الصهيوني مدينة قلقيلية بعد اصابة افراد دورية عسكرية بعد قيام المواطنين باحراق اربع سيارات للمستوطنين فيها . واغلقت السلطات الاسرائيلية اربع مدارس في البيرة وعين عريك وبيتونيا (قضاء رام الله) وهدمت منزلا في غزة وآخر في قلقيلية وجرفت (١٦) دونما مزروعة بالحمضيات في دير البلح .

دعم اسلامي

ومن ناحية اخرى اكد الأمين العام المساعد لشئون القدس وفلسطين بمنظمة المؤتمر الاسلامي الاستاذ نبيل معروف على ان الموقف الامريكي من القضية الفلسطينية مرهون بمستوى الدعم الذي تلقاه منظمة التحرير الفلسطينية من العالم وخاصة العالم الاسلامي .

وقال في تصريح لوكالة الانباء الاسلامية الدولية (اينا) ان المطلوب من الامة الاسلامية حشد طاقاتها ونفوذها لتحريك الموقف الامريكي وتطويره باتجاه الاعتراف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وتمكينه من اقامة دولته الفلسطينية المستقلة على ترابه الوطني .

مفاوضات مع المنظمة

وفي غضون ذلك اكد عيزرا وايزمان وزير العلوم والتنمية الاسرائيلي ضرورة اجراء محادثات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية بأسرع ما يمكن .

وقال في مقابلة مع صحيفة (البايس) الاسبانية نشرتها امس انه يجب على اسرائيل اجراء المحادثات « مع الأطراف التي تواجهها وليس مع فلسطينيين وهميين ليس لهم اية علاقة مع منظمة التحرير » .

واعرب عن اعتقاده بان من يحاول من الاسرائيليين التفاوض مع العناصر الخارجة على منظمة التحرير في الأراضي المحتلة فانه بذلك يريد الاحتيال على الواقع ووضع غشاوة على اعين الشعب الفلسطيني .



خيلم الايواء في واتسونسفيل حيث اجبر المئات على ترك منازلهم والاقامة في الخيلم . « واس ـ أ ب »

ارتفاع احتياطي الاردن من العملات الصعبة

رويتر « الكويت » :

قال الدكتور محمد سعيد النابلسي محافظ البنك المركزي الاردني ان الاردن تمكن من زيادة احتياطيه من العملة الصعبة زيادة كبيرة .

وقال الدكتور النابلسي في حديث لصحيفة الوطن الكويتية نشرته امس الاحد ان الاحتياطي وصل الآن الى ٤٥٠ مليون دولار بعد ان كان ٢٠ مليون دولار فقط في مايو ايار .

واضاف قوله ان الزيادة نتجت عن « مساعدات عربية تصل الى ٣٢٠ مليون دولار من مصادر مختلفة .. من السعودية والامارات والكويت والعراق بالاضافة الى حوالى ١٥٠ مليون دولار اخذت من البنوك في الاردن » .

ورد السيد النابلسي على سؤال حول ماتم بشأن الوديعة التي ستقدمها دول مجلس التعاون الخليجي لتعزيز احتياطي الاردن قائلا : « ان هذا الموضوع تم بحثه اثناء اتصالاتنا مع الدول العربية الخليجية الشقيقة ومازال الموضوع قائما ونحن نبحث مع الاخوان امكانية اقامة نوع من الاحتياطي » .

وقال : لأن الفكرة ليست في تأمين قرض أو الحصول على وديعة بالشكل المفهوم . واضاف قائلا : حتى الآن نشعر بضرورته ـ احتياطي العملة الصعبة ـ واهميته وانه ملح بقدر ماهو احتياط للمستقبل .

اندماج بورصات الاسهم في الكويت والبحرين ومسقط

ق ن ا « الكويت » :

ذكرت انباء صحفية امس ان هناك اتصالات تجرى حاليا بين اسواق الكويت والبحرين ومسقط للاوراق المالية وذلك بهدف ادراج الاسهم بشكل مشترك بينها بحيث يصبح اى سهم مدرج في احد هذه الاسواق متداولا في البورصات الثلاث .

ونقلت صحيفة « القبس » عن مصادر مطلعة قولها ان الهدف من ذلك هو احداث اكبر قدر من التعاون والتكامل بين البورصات الخليجية وذلك في اطار الاستعداد للمستقبل .

واكدت ان تكامل واندماج البورصات الخليجية اصبح خطوة ضرورية لتنشيطها واجتذاب المستثمرين وتوسيع قاعدتها لمواكبة الاتجاه العالمي للتوحد والاندماج والذى تتراجع معه مكانة البورصات والاسواق الاصغر حجما .

المانيا الشرقية تخفف قيود السفر الى الغرب

رويتر ـ برلين الشرقية :

يسعى الزعماء الشيوعيون في المانيا الشرقية الى التخفيف من حدة الضغوط المتصاعدة المطالبة بالاصلاح بوعد بالعمل سريعا على اصدار قانون لتسهيل السفر الى الغرب لكن مسيرات الاحتجاج التى تطالب بالديمقراطية ويشارك فيها عشرات الالوف من الناس مستمرة .

وفي برلين الشرقية التى شهدت اضطرابات عنيفة منذ اسبوعين في الذكرى الاربعين لاقامة المانيا الشرقية شكل الوف من المحتجين سلسلة بشرية من قصر الجمهورية الى احد الميادين الرئيسية في المدينة وكان الاحتجاج السلمى الذى نظم في تحد لدعوة احد اعضاء المكتب السياسى الحاكم الى التفرق هو اول احتجاج في العاصمة منذ انتخب ايجون كرينتس زعيما للحزب الشيوعى في محاولة لنزع فتيلا لاشد ازمة تشهدها المانيا الشرقية منذ ٣٦ عاما .

وفي بلاون وهى بلدة حدودية جنوبية يقطنها ٨٠٠٠٠ نسمة قال شهود عيان ان ما يصل الى ٥٠٠٠٠ محتج ساروا في الشوارع هاتفين « الديمقراطية الان » بعد ليلة من مسيرة احتجاج صامتة في مدينة كريسلان شارك فيها عشرات الالوف من المواطنين الذين كان كثيرون منهم يحملون شموعا .

٤ أيام تحت الانقاض

رويتر « سان فرانسيسكو » :

ادى انقاذ رجل قضى اربعة ايام محبوسا في سيارته التى سحقتها كتل خرسانية اثر زلزال في منطقة سان فرانسيسكو الى بعث امل جديد لدى عمال الانقاذ في امكان العثور على ناجين اخرين .

وكان باك هلم « ٥٧ عاما » قد اخرج من حطام سيارته امس الاول بعد ان لمحه عاملا انقاذ وهو يحرك يده . وكانت سيارته قد سحقت وسويت بالارض تقريبا يوم الثلاثاء الماضى عندما ادى الزلزال الى انهيار جزء من طريق سريع معلق في اوكلاند يمر فوق خليج سان فرانسيسكو .

المجال الاقتصادي محور مباحثات سعد العبدالله والنعمان

ق . ن . ا ـ الكويت :

بدأت امس المباحثات بين سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي والدكتور ياسين سعيد نعمان رئيس مجلس الوزراء بجمهورية اليمن الجنوبية الذي يزور الكويت حاليا .

وتتركز هذه المباحثات حول العلاقات بين البلدين وسبل تطويرها خاصة في المجالات الاقتصادية .. اضافة الى تطورات الاوضاع على الساحة العربية .

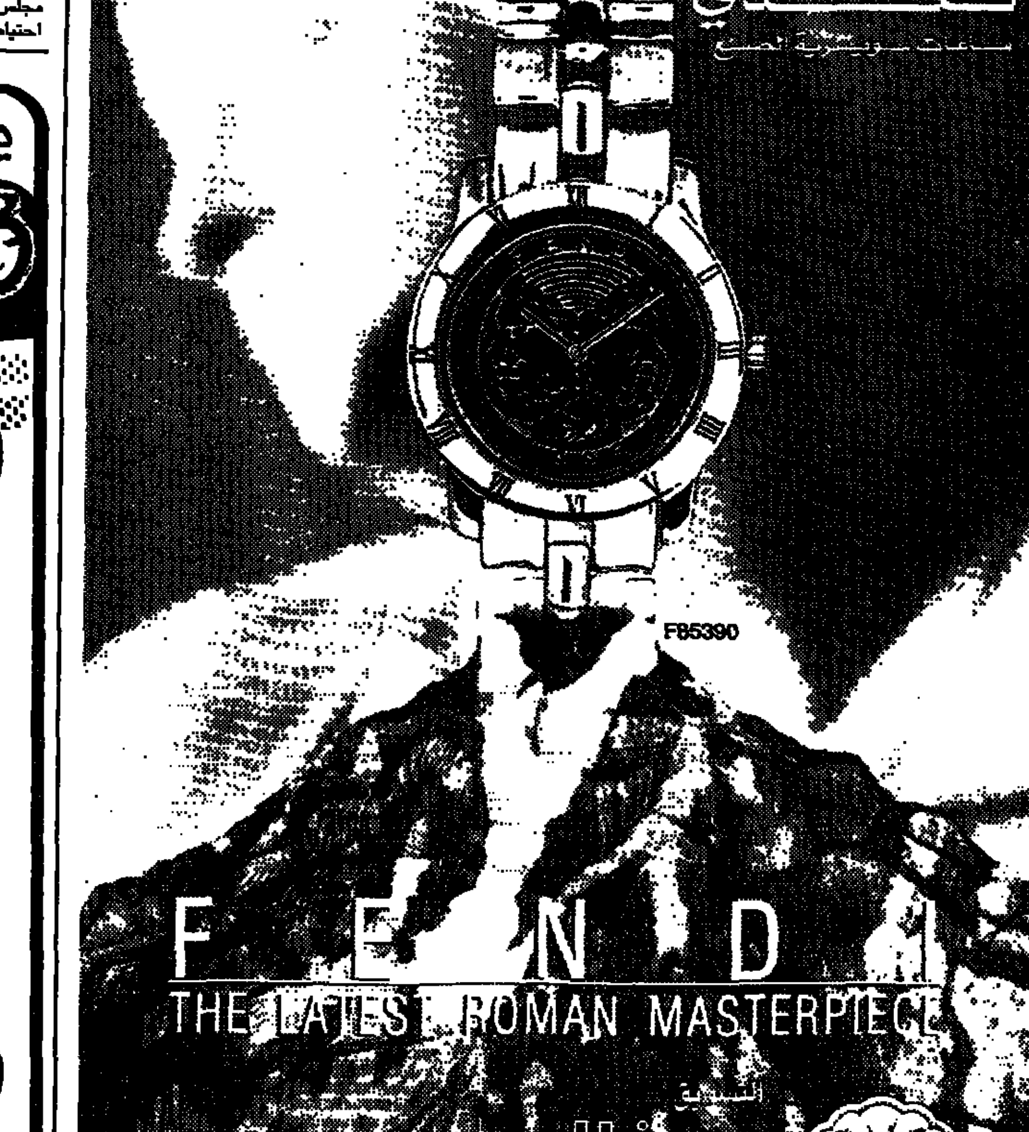
وكان المسئول اليمني قد وصل الى الكويت لمس الاول في زيارة لها تستغرق ثلاثة ايام .

الكومنولث : عقوبات صارمة ضد جنوب افريقيا

رويتر « كوالالمبور » :

اتفقت بريطانيا وبقية دول منظمة الكومنولث امس الاحد على انه ينبغى الابقاء على العقوبات المفروضة على جنوب افريقيا حتى تدخل حكومتها تغييرا واضحا لا يمكن الرجوع عنه ولكن بريطانيا رفضت مساندة دعوة الى فرض عقوبات اكثر صرامة .

وايدت الدول الثماني والاربعون الاخرى بالكومنولث الدعوة الى فرض عقوبات اكثر صرامة في اعلان وافق عليه زعماؤها في ختام اجتماع في جزيرة لانجكاوى في ماليزيا .



السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٠٢ ـ الاثنين ٢٤ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ (١ العقرب ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٣ اكتوبر ١٩٨٩ م ●

■ حدث غير عادى يغير خارطة الهندسة الوراثية

« الكلب البشرى » .. عبث علمى أم أكذوبة صحفية ؟

امرأة تلد كلبا .. عنوان مثير وخبر اكثر اثارة .. وصور مفزعة ومرعبة طالعتنا بها الصحف العالمية طوال الايام الماضية .. وكلها تؤكد بيقين غريب ان امرأة فى فنزويلا .. قد انجبت « الطفل الكلب » او فرانكشتاين كما اسمته احدى الصحف العربية المعروفة .

صبحى الحداد
محمد الهتار ـ جدة
يحيى ابو طالب

البروفسور باسلامة :

● تزاوج « الحيوان المنوى » للحيوان مع بويضة انسان .. مستحيل !

● « الطفل الكلب » .. مجرد تشوه خلقى ..

■ د . البار :

● اذا تزاوج (ماء الكلب) ببويضة امرأة .. يموت الجنين مبكرا

● الهندسة الوراثية .. « وحش مستأنس » حتى الآن !

الخبر المثير .. والمقرف فى نفس الوقت اشار الى ان الام الفنزويلية « زورايدا بيريز » قد اخضعت من قبل عدد من الاطباء لتجارب سرية لتلقيح بويضاتها صناعيا لتنجب كلبا او طفلا اشبه بكلب .. وقالت زورايدا بيريز « ام الكلب » انها كانت ضحية لعصابة من الاطباء المجرمين الذين يتلاعبون فى الجينات ويوظفون علمهم فى اغراض خبيثة .

وبعيدا عن الاثارة فى ذلك الخبر المزعج للقيم والاخلاقيات الانسانية فى حد ذاتها نجد انفسنا فى مواجهة سؤال ملح . وصارم ومخيف فى نفس الوقت .. هل يمكن بالفعل ان يتمكن العلماء من انتاج هذا الخليط البشرى وبمعنى اكثر وضوحا . هل يمكن فعلا ان تتحول اسطورة فرانكشتاين .. الى حقيقة مؤكدة .. وهل اصبح بامكان العلماء .. ان يتحكموا فى نوعية الجنين او ان يعيدوا « صياغته » بالعبث فى البويضات والحيوانات المنوية .. السؤال مفزع .. ومرعب ومخيف .. لان الاجابة بنعم .. تعنى ان الانسان قد وصل الى مسالك ودروب .. ان توغل فيها فهى النهاية وان وقف على ابوابها .. فتلك بداية المأساة التى لا يعلم مداها الا الله .

والمشكلة الحقيقية التى تواجه الذين يبحثون عن اجابة شافية لهذا السؤال الاخلاقى .. ان مبدأ التغير العلمى .. « النظرى » موجود بالفعل وحقيقة مؤكده وثابتة . فعلم الهندسة الوراثية علم موجود ومعروف وله ايجابيات كثيرة منها مثلا معالجة الامراض المختلفة كالسرطان ، او صنع الانسولين البشرى .. ولكن فى الجانب الاخر ، من هذا العلم .. جوانب سيئة ومخيفة منها التلاعب بالجينات .. او ما يسميه البعض بالتهجين البشرى وهو ما يمكن القول بحذر انه عبث فى شكل الانسان الامر الذى يدخل فى متاهات اخلاقية وقيمية كثيرة .

ويبدو من خبر « ام الكلب » ان الذين ساهموا فى « العبث » العلمى فى هذا المجال ، لم ينشغلوا كثيرا بالاخلاقيات ولا بالقيم الدينية او الضميرية بل كان كل همهم الوصول « علميا » الى تحقيق هذه الفرضية .. « تغير الخلقة البشرية » بمعنى ان الرادع الاخلاقى او القيمى لم يشكل حاجزا او مانعا من اجراء هذه التجارب والوصول بها الى الشكل المشوه للانسان وهو ما يكاد ان يكون قد حدث تفصيليا لمعظم العلوم الانسانية الاخرى ، او الاختراعات التى توصل اليها الانسان كاختراع الديناميت وغيرها من الامثلة .

والحوار المطروح الآن .. ومطلوب بشدة تحديد هويته هو مدى الامكانية الفعلية لاجراء هذا التهجين « الانسلحيوانى » وهل « علميا » ايضا من الممكن ان يتم « التزاوج » « المعمل » بين بويضة انسانية وحيوان منوى لحيوان او العكس .. عكاظ طرحت هذا السؤال المزعج على العديد من العلماء والاطباء بحثا عن محورين .. الاول صحة ما نشر اساسا عن قصة ام الكلب ومدى حقيقة ذلك فعلا والمحور الثانى ، امكانية حدوث ذلك علميا سواء مستقبلا او فى وقتنا الحاضر .

خبر ملفق

يشكك البروفيسور عبدالله باسلامة استاذ امراض النساء والولادة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة فى ان هذه العملية قد تمت من الاساس ويعتقد انه مجرد خبر صحفى ملفق لاكثر ثم يوضح رأيه فيقول :

ان ما حدث ما هو الا تشوهات خلقية بدرجات متفاوتة . ولابد من التأكد من المصدر العلمى لهذا الخبر او هذه الاشاعة .

وحيث ان الخبر قادم من فنزويلا .. فإن هذه الدولة كدول امريكا الجنوبية لم تصل بعد الى مرحلة التقدم العلمى وهندسة الجينات .

واقول من الناحية العلمية حول تلقيح حيوان منوى لحيوان ببويضة امرأة او العكس حيوان منوى لانسان ببويضة انثى حيوان .. ان ذلك التزاوج لا يمكن حدوثه .

فالفصائل الحيوانية تختلف عن الانسان وبينهما فروق كثيرة . ولا يمكن بأى حال من الاحوال ان يعيش (الجنين) الناتج عن هذا التزاوج المختلف الفصائل .. لو تم التلقيح ولو حدث هذا فإنه يدحض نظرية داروين (النشوء والارتقاء) .

لاتوجد حالات مماثلة

● الدكتور محمد على البار مستشار الطب الاسلامى بمركز الملك فهد للبحوث الطبية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يقول :

لاأتصور أن يحدث تلقيح او تزاوج بين (ماء) كلب وبويضة امرأة .. واذا حصل مثل هذا فإن الجنين يموت مبكرا .. ولم تسجل الكتب أو المراجع حالة مماثلة .

ومن المعروف انه يمكن (تهجين) (حصان مع حمارة) ليكون الناتج بغلا .. أو (تهجين) (فأر + جرذ) لينتج نوع من الفئران .. وهذه الحيوانات هى من فصائل قريبة من بعضها .

أما الفصائل الاخرى (كلب + انسان) فهى غير متشابهة وبعيدة عن بعضها .

ويمكن أن يولد أى جنين مشوها ويشبه أي شيء ففى الصين مثلا انجبت سيدة جنينا مشوها يشبه القرد له ذيل طويل وشعر كثيف .

وهذا التشوه بلا شك كان لعوامل حصلت فأدت الى ذلك . وأشهر التوائم المشوهة . فى العالم هى السيامية .

واسباب التشوه كثيرة .

فمنها الوراثية كخلل الكروموزومات وخلل الصبغيات .. ومنها البيئية كالاشعاعات او الالتهابات او الاصابات .. وهناك تشوهات تنتج عن تناول العقاقير واشهرها الثاليدوميد ، وكذلك ادوية السرطان .

كذلك فإن الاصابة بالامراض الجنسية تؤدى الى تشوهات الاجنة كالسيفلس والهربز .

بالاضافة الى الكحول والماروانا .

-كذلك الحصبة الالمانية التى تشوه الاجنة ايضا .



البروفيسور ـ عبدالله باسلامة يتحدث للزميل صبحى الحداد

استحالة علمية

● الدكتور زغلول نجار الاستاذ بجامعة الملك فهد للبترول يؤكد ايضا ان الهرمونات فى الخلية الانسانية تختلف عن الهرمونات فى الخلية الحيوانية ثم يضيف :

لااظن ان هذه القصة حقيقية . نظرا للاستحالة العلمية لحدوث هذا التوافق . وصحيح ان هناك تقاربا بين السائلين المنويين للانسان والحيوان فى التركيب الكيماوى . ولكن الاخصاب غير ممكن نتيجة الاختلاف . والمرأة اذا تم تلقيحها بسائل منوى غير انسانى فإنها تجهض .

اما فى حالة هذه المرأة فإنها عملية غير ممكنة لاختلاف عدد الكروموزومات فى خلية الانسان عن خلية الكلب . وقد يكون ماحدث تشوهات خلقية نتيجة تعاطى الام للمخدرات والكحول بنسبة عالية الامر الذى يؤدى الى خلل فى الكروموزومات مما يؤدى الى تشوهات خلقية .

تلقيح مرفوض

● الدكتور حسن يوسف استشارى النساء والعقم ورئيس وحدة اطفال الانابيب بمستشفى باقدو والدكتور عرفان يؤكد ايضا انه ليس هناك توافق بين السائل المنوى للانسان والسائل المنوى للحيوان ثم يضيف :

لو حدث مثل هذا التلقيح فهو مرفوض وليس من المعقول ان تكون هناك مقارنة لأن للانسان خصائصه الوراثية الخاصة وليس هناك وجه للمقارنة .. (لقد تقدم علم اطفال الانابيب ومتابعها من استخراج البويضات ثم تلقيحها خارج الرحم ومع هذا التقدم فلابد ان تكون هناك ضوابط ومناقشات دائمة بين العلماء والمتفقهين فى الدين كما ان هناك حاجة ماسة لوجود جماعة مسلمة تجمع بين اطباء العقم والمشايخ الافاضل لمراقبة ووضع الضوابط العملية لاطفال الانابيب .

ويضيف الدكتور حسن يوسف :

معروف ان التجارب ممنوعة منعا باتا على الاجنة والضوابط الاسلامية تحتم عدم اجراء مثل هذه التجارب على الاجنة ، وماحدث فى قصة المرأة التى ولدت كلبا ، فهو تشويه وليس كما يقال لأنه غير معقول على الاطلاق ولم يحدث من قبل وليس من المفروض ان يحدث .

وعلى كل انا لاأستطيع الحكم فى مثل هذه القضية إلا بعد اجراء التجارب والتحقيقات ولابد من توافر الحقائق العلمية وبعدها يمكن التشخيص والحكم ، وان ماحدث من تجربة علمية مرفوض من جميع الاطباء العاملين فى مجال العقم وطفل الانابيب ليس فى البلاد الاسلامية وحدها ولكن حتى فى البلاد غير الاسلامية والتى تضم جماعات لمراقبة الاختبارات العلمية على البويضات والاجنة .

الاجهاض لعدم التوافق

● الدكتور مهدى عامر اخصائى الاطفال بمستشفى سليمان فقيه يؤكد على ان تطور تجارب الاجنة والتلقيح واخصاب بويضات خارج الرحم قد وصلت الى مراحل متقدمة تماما ثم يقول:

لقد استطاع التقدم العلمى ان يحل مشاكل العقم بفضل هذا التطور واصبحت المرأة قادرة على الانجاب سواء بالتلقيح داخل الرحم او خارجه.

ولكن فيما يتعلق بقصة « ام الكلب » فالرحم نظريا وعلميا لايقبل بصورة او اخرى غير السائل المنوى للانسان، بل ان هناك نساء يجهضن عدة مرات نتيجة عدم التوافق او عدم تقبل الرحم بالبويضات الملقحة بسائل منوى للزوج لاختلافات جوهرية بين البويضة والحيوان المنوى. وبالتالى فان التجربة المذكورة غير مقبولة علميا وصعبة التصور تماما ومايقال عن ان هناك اجنة محسنة اسماها البعض بأطفال « السوبر مان ».. امر خاطىء تماما، فليس صحيحا ان محاولات الحصول على اطفال بمواصفات معينة قد نجحت كما قيل، ولكن هذا لاينفى بالطبع ان هناك بعض المحاولات من بعض العلماء فى هذا الاتجاه خاصة فى اوروبا والتى تنتشر بها بنوك لحفظ السائل المنوى.

ويضيف الدكتور مهدى قائلا:

ان قبول البويضة الانسانية للتلقيح من السائل المنوى الحيوانى.. امر مستحيل، لان الجنس مختلف نهائيا والا لوجدنا مثلا اختلاطا فى عالم الحيوان ومثل هذا القبول لا يمكن ان يحدث ولكن يمكن ان يحدث ذلك من نفس الجنس مثل الحمار والحصان ويرجع ذلك للتشابه الاساسى والاختلافات البسيطة.

ثم يشير الدكتور مهدى الى استغلال العلم فى تنفيذ مآرب شريرة فيقول:

لاشك ان البعض من العلماء الشريرين سوف يحاولون استغلال العلوم الطبية فى احداث بعض التغيرات وخاصة فى عملية الانجاب وهى مشاكل محتمل ان يواجهها العالم فى القريب، ولكننا فى دولنا الاسلامى لن نتعرض لمثل هذا العبث لاننا يحكمنا كتاب الله وسنة رسوله ونحن كمسلمين لا مشكلة لدينا فى هذا المجال فليس لدينا بنوك للاجنة والتى تحدث فيها مشكلة خلط السوائل المنوية. كما اعتقد ان المجتمع الغربى لا يمكن ايضا ان ينحرف الى هذا الاتجاه الشريربغض النظر عن المحاولات التى يقوم بها البعض، واعود مرة اخرى الى قصة « ام الكلب » لاوضح ان هناك العديد من الامراض التى تؤثر على الجنين مثل الفيروسات وعلى رأسها الحمى الالمانية وهناك حقيقة طبية تقول ان تعرض الام الحامل لاى فيروس ينتج عنه تشوه خلقى للطفل بصورة او بأخرى واعتقد ان كل القصة عبارة عن دعاية صحفية والقصد منها الاثارة فقط وليس لها اى جانب من الحقيقة..

تشوهات خلقية

● الدكتور علاء الاتربي اخصائي امراض النساء والولادة بمستشفى سليمان فقيه يؤكد انه يجب اساسا ان توضع ضوابط للحد من استخدام العلم بالطرق السيئة ويقول :

ـ بالنسبة لنا كمسلمين يجب ان تكون هناك رقابة مسلمة على هذه المراكز عموما وذلك للتحكم فيها وعدم استخدامها استخداما خاطئا ، ومانسمع عنه من تجارب اطفال السوبرمان . فحتى الآن هي مجرد تجارب ولم نسمع بعد بتكوين هؤلاء الاطفال .

● ثم يضيف الدكتور علاء .

ـ لقد عرفت وسمعت كثيرا عن العيوب والتشوهات الخلقية وكانت منتشرة في السابق عندما لم تكن الامهات على مستوى من التوعية الموجود الآن ، في عدم استعمال الادوية اثناء الحمل .

اما بالنسبة لخلط السوائل المنوية بعضها ببعض فهو أمر مرفوض رفضا باتا سواء من قبلنا كمسلمين أو من الاطباء في الغرب والذين حملوا العلم كأمانة . فهم عند قيامهم باجراء التجارب على صلاحية الادوية يقومون باجرائها على الحيوانات قبل الانسان ، والقصة التى تحكي عنها الصحف ليست سوى تشوه خلقى اما التلقيح بسائل منوي للكلب فهذا مجرد اوهام ..

عبث علمي

● الدكتورة عفاف اسماعيل اخصائية امراض النساء والولادة بمستشفى سليمان فقيه في جدة تشير ايضا الى ان العلم يتقدم يوما بعد يوم وانه امكن فعلا التغلب على معظم مشاكل عدم الانجاب بالنسبة للمراة ثم تضيف :

ـ اما حول ولادة المرأة للطفل الكلب ، فعلميا هذا ليس صحيحا لانه من اجل ان يتم تلقيح بويضة للانسان بسائل منوي حيواني لايمكن ان يحدث حمل ، لان هناك اختلافا بين السائل المنوي الانساني والحيواني .

وفي رايي ان كل التجارب معرضة للخطا والصواب ، والخطا الذي حدث في قصة « ام الكلب » ناتج عن خلل في التلقيح نتج عنه تشوه ، ومن الطبيعي وجود التشوهات الخلقية بالنسبة للاطفال ومن رحمة الله سبحانه وتعالى ان المراة تجهض دائما عندما تكون حاملا بطفل مشوه ولكن يمكن القول انه حتى الآن لم يولد طفل انابيب مشوه اما ان الام قد ولدت طفلا كلبا فشيء لايتقبله العلم ولم نسمع به وانما هو مجرد عيوب خلقية واعتقد ان اسم الكلب الذي اطلق على الطفل كان القصد منه التعريف أو التشبيه فقط ، فهناك الكثير من النساء يلدن اطفالا بدون ارجل او غير ذلك وهناك اسباب عديدة لهذه التشوهات ومنها استخدام الادوية اثناء فترة الحمل أو التعرض للاشعة او التدخين أو استخدام المخدرات .



NISSAN نيسان
التسعينات.. عصر نيسان!
جديدة بالكامل
مطوّرة
مطوّرة
جديدة بالكامل
مطوّرة
مطوّرة
مجّاناً
تذكرة سفر لحضور ومشاهدة
نهائيّات بطولة نيسان للأندية العربية
لكُلّ مشتر لسيّارة
نيسان باث فايندر/ تيرانو
أو
نيسان ماكسيما
• سيارة الاندفاع الرباعي لعام ١٩٨٧م في الولايات المتحدة.
• سيارة العام ١٩٨٧م في كندا، فئة الشاحنات الخفيفة.
• الجائزة الذهبية للسيارات الجديدة التي يقل سعرها عن ٢٠ ألف دولار وذلك عام ١٩٨٧م في أستراليا.
• جائزة أفضل تصميم لعام ١٩٨٧م من وزارة التجارة والصناعة الدولية في اليابان.
• جائزة الأوسكار لسيارات الاندفاع الرباعي لعام ١٩٨٨م في الهند.
• سيارة الصيانة السهلة لعام ١٩٨٩م في الولايات المتحدة.
• سيارة العام ١٩٨٩م في كندا.
• سيارة الجودة العالية لعام ١٩٨٩م في الولايات المتحدة.
يسري هذا العرض حتى ٢ ربيع الثاني ١٤١٠هـ الموافق ٣١ أكتوبر ١٩٨٩م
عصر التسعينات على الأبواب.. ومع التسعينات يلمع إسم اقترن بالجودة
والتفوق والتطور لأكثر من ستين عاما.. نيسان.
لقد جاء العصر الذي جعلت منه نيسان عصراً ذهبياً لموديلات ٩٠ التي تمثل
ذروة التقدم والتطور الذي لا يجارى.. مجموعة التسعينات الجديدة
في السوق الأمريكية.. وسيارة التيرانو ذات الاندفاع الرباعي
بالاضافة لموديلات نيسان التي احتلت أعلى المراتب في سوق السعودية
- نيسان ألتيما - نيسان باترول ورائد السيارات التجارية نيسان بيك أب.
إمتلك عصر التسعينات فإنه عصر نيسان.
NISSAN نيسان
شركة الحمراني و السليمان المتحدة
Alhamrani & Alsulaiman United Co.
اربط حزام الأمان

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٠٢ ـ الاثنين ٢٤ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ (١ العقرب ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٣ اكتوبر ١٩٨٩ م ●



يتلقى المستشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من الثامنة مساء حتى التاسعة والنصف على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويله (٢٠٦) ورسائلكم تصل على عنوان (جريدة عكاظ الاسبوعية ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ رمز بريدي ٢١٤١٣)

● عبر هذه الصفحة يجيب الاستاذ الدكتور عمر باخشب على اسئلتكم واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالرأي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهمتنا الأخرى .. نشر الوعي القانوني في ابسط صوره .



● وفقا لقواعد القانون الدولى :
خطف الطائرات « عمل مشروع » فى زمن الحرب فقط !

● تطالعنا الصحف ، وتحمل لنا وكالات الانباء بين الفينة والاخرى ، عملية خطف طائرة . يقدم فيها الركاب الابرياء واسرهم ثمن هذه العملية ، سواء من اعصابهم ، أو ـ فى بعض الحالات ـ من ارواحهم .

ويتعلل المختطفون بانهم يقومون بعمل مشروع دفاعا عن قضيتهم أو لاسماع صوتهم للراى العام . او انها عملية تمت كرد فعل انتقامي ضد الدولة التابع لها الطائرة .

بينما تتمسك دولة الطائرة ـ دوما ـ بأن هذا العمل غير مشروع ولايتفق مع احكام القانون الدولى .

لذلك .. أمل القاء الضوء على مدى ادعاء « مشروعية » عملية خطف الطائرات وتغيير مساراتها فى ظل احكام القانون الدولى .

● نائف الشريف ـ جدة

● ● ●

■ المستشار :

حددت اتفاقية طوكيو شروط اعمال هذه الاتفاقية ، بحيث نكون بصدد عملية خطف طائرة اذا توافرت الشروط الآتية :

ان يكون العمل غير مشروع

ومفاد ذلك ان يصدر العمل من غير ذى صفة نظامية ، أى من شخص ليس له حق فرض رقابة على الطائرة وفقا لقانون العالم (أى قانون الدولة التى تتبعها الطائرة وتحمل جنسيتها) ومن ثم ، يتوفر عنصر عدم المشروعية فى مفهوم اتفاقية طوكيو ، اذا سيطر شخص على الطائرة دون سند نظامى

ومن جانب أخر ، قد يعد العمل غير مشروع وفق قانون جنسية الطائرة ، بينما يعد مشروعا من وجهة نظر قواعد القانون الدولى فى زمن الحرب .

إذ أن القواعد الدولية المنظمة للعمليات الحربية ، تسمح بالقيام بأعمال انتقامية لإرغام العدو على احترام قواعد القانون الدولى . حيث يكمن الجزاء فى المجال الدولى فى مبدأ المعاملة بالمثل . فإذا لجأت سلطات الاحتلال ـ مثلا ـ الى وسائل العقاب الجماعي ، أو إذا ارتكبت مخالفات لاتفاقيات لاهاى ولاتفاقيات جنيف . فإنه يجوز لقوات المقاومة ان تقوم بعمل ـ وان عد ـ غير مشروع من الاصل . إلا أنه يكتسب صفة المشروعية ، بوصفه جزاء لمخالفة العدو لقواعد قانون الحرب . ويتفق هذا الحكم مع المبدأ الدولى الذى يجيز القيام بأعمال غير مشروعة ضد العدو الذى بادر بشن حرب عدوانية . إذ أن الدولة التى تبادر بشن حرب عدوانية ، لاتستطيع التمسك أو التمتع بحقوق المحاربين ، ذلك أن الخطأ لايولد حقوقا لمن ارتكبه وهى قاعدة اصولية .

ومن ثم ، قيل بمشروعية القيام بأعمال انتقامية ضد عدو لايحترم مبادىء القانون الدولى المتعلقة بالحرب وبالاحتلال العسكرى . وترتيبا على ذلك يجوز رجال المقاومة خطف الطائرات التابعة لسلطات الاحتلال . ولا يعدون فى هذه الحالة مجرمين سياسيين ، انما يمارسون حقا مشروعا معترفالهم به دوليا .

ومن جانب أخر ، فإن الاعمال الانتقامية أو الاعمال الحربية ، لايتعين ان تمس حقوق المحايدين . فلا يجوز القيام بأعمال انتقامية ضد العدو أو الاستيلاء على ممتلكاته أو التصرف فيها من اقليم دولة محايدة ، وبتطبيق هذه القواعد على خطف طائرات العدو فى زمن الحرب ، تقود الى القول بأن هذا العمل لايعد مشروعا ، إلا إذا ارتكب فى أعالى البحار ، أو فى مكان لايخضع لسيادة دولة من الدول . ولايعد مشروعا كذلك اذا ارتكب فوق اقليم دولة محايدة .

استخدام القوة أو التهديد باستخدامها

ولعل هذا الشرط يحتاج لالقاء مزيد من الضوء ، ذلك أن النص الانجليزى أورد لفظ « القوة » وهو يعنى القوة المادية . بينما نجد اللفظ الفرنسي المقابل استخدام « العنف » ولاريب ان اللفظ الاخير أوسع مدى اذ يندرج تحت القوة المادية ، وسائر وسائل الضغط الاخرى ، سواء أكانت مادية أو معنوية .

وعلى الرغم من أن جميع حوادث خطف الطائرة التى وقعت حتى الآن ، تمت باستخدام العنف المادى ، والتهديد باستخدام السلاح ، إلا أننا يمكننا تصور الاستيلاء على قيادة الطائرة عن طريق الضغط المعنوى . ويؤدى ذلك الى التحكم غير المشروع فى الطائرة . لذلك ، دعا بعض رجال القانون الى عدم ذكر وسائل خطف الطائرة فى نص المادة (١١) من اتفاقية طوكيو ، يجب ان تسرى متى تم الاستيلاء على الطائرة دون سند قانونى ، أيا كانت الوسائل المستخدمة فى تحقيق هذا الغرض . إلا أن غالبية الدول المشاركة فى مؤتمر طوكيو ، لم ترغب فى التوسع فى مفهوم خطف الطائرات على النحو المتقدم . وقررت ان احكام الاتفاقية لاتسرى إلا فى حالة استخدام القوة المادية أو التهديد باستخدامها . ومن ثم ، جرى تفسير اللفظ الفرنسي (العنف) بأنه يطالبه فى المدلول ويحمل على اللفظ الانجليزى (القوة) .

وعلى ذلك فإن اعمال خطف الطائرات لاتستوجب اتخاذ تدابير خاصة ـ طبقا لاتفاقية طوكيو ـ إلا إذا وقعت هذه الاعمال عن طريق استخدام القوة المادية أو التهديد باستخدامها . وهو مايعد عيبا جسيما شاب الاتفاقية .

الاسبوع القادم

وقوع العمل على متن الطائرة
وقوع العمل اثناء الطيران
هدف الاستيلاء على الطائرة والتحكم فيها .

الأب رحل ولم يعد :
أمي السعودية تزوجت من « عربي » ..

هل استحق الجنسية السعودية ؟

في عام ١٣٩٤ هـ تزوجت امى السعودية من شخص عربى ، ورزقت منه بخمسة اولاد انا اكبرهم ، وقد حرصت امى على ولادتنا جميعا بالمملكة ، وقد ظل ابى يعمل بالمملكة حتى ١٤٠٢ هـ ، وتقدم بطلب للحصول على الجنسية السعودية نتيجة زواجه من امى السعودية وانجابه خمسة اولاد منها ، فجاء الرد على معاملته بأن مجرد زواجه من سعودية لا يخوله الحق فى اكتساب هذه الجنسية ، وعليه استيفاء شروط التجنس العادى .. وسافر والدى وانقطعت اخباره منذ هذا التاريخ . ومازلنا نحمل جنسية والدنا (العربى) ومازلنا نقيم بالمملكة وملتحقين بمدارسها .

ونحن نرغب فى اكتساب الجنسية السعودية . حيث ولدنا على اقليمها ، وامنا سعودية وتعلمنا بمدارسها واهلنا جميعا سعوديين . كما اننا نحبها ونعتز بها وولاؤنا لها ولانعرف بلدا سواها . كما انقطعت اخبار والدنا عنا . نرجو افادتنا عن كيفية اكتسابنا الجنسية السعودية .

■ المستشار :

●● بالنسبة لسؤالك المتعلق بمدى جواز منح الجنسية السعودية لاولاد الام السعودية المتزوجة من اجنبى فانه يجوز منح الجنسية العربية السعودية بقرار من وزير الداخلية لمن ولد داخل المملكة العربية السعودية من اب اجنبى وام سعودية ، اذا توافرت الشروط التالية :

أ ـ ان تكون له صفة الاقامة الدائمة في المملكة العربية السعودية عند بلوغه سن الرشد .

ب ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك ولم يسبق الحكم عليه بحكم جنائى او بعقوبة السجن لجريمة اخلاقية لمدة تزيد عن ستة شهور .

ج ـ ان يجيد اللغة العربية .

د ـ ان يقدم خلال السنة التالية لبلوغه سن الرشد طلبا بمنحه الجنسية العربية السعودية .

وانفاذا للمادة الثامنة ـ سالفة البيان ـ فانه يتعين على من يولد داخل المملكة العربية السعودية ، لأم سعودية واب اجنبى ان يستوفى عدة شروط كى ينظر في منحه الجنسية العربية السعودية ، وتتلخص هذه الشروط فيما يلى .

● الميلاد على اقليم المملكة العربية السعودية :

ويشمل اليابس والمائى والطبقات الجوية التى تعلوها والسفن والطائرات التى تحمل العلم العربي السعودي .

● الميلاد لأم سعودية :

يشترط ان تكون الام عند تحقق واقعة الولادة متمتعة بالجنسية العربية السعودية . ولا يعتد في ذلك بنوع الجنسية السعودية التى تتمتع بها سواء اكانت جنسية اصلية او مكتسبة . ولا يؤثر ان كانت قد اكتسبت الجنسية اثناء الحمل او حتى قبل ان تلد مولودها بيوم واحد ، كما لا يغير من الامر كذلك فقدها للجنسية السعودية بعد الولادة . اى ان يشترط ان تكون الام سعودية وقت واقعة الميلاد حتى وان كانت اجنبية قبل هذه الواقعة او بعدها .

● ان تكون له صفة الاقامة الدائمة عند بلوغه سن الرشد .

ويشترط النظام ان يتحقق للشخص صفة الاقامة الدائمة عند بلوغه سن الرشد . وتتحقق صفة الاقامة الدائمة بتوافر ركنيها المادى وهو الإقامة والمعنوى هو نية الاستقرار .

ان صفة الاقامة الدائمة الواردة هى الاقامة الفعلية المستمرة في المملكة .. ولا يمكن تأويلها بحسب احكام المادة التاسعة من نظام المملكة بأنها لا تثبت الا برخص الاقامة الدائمة بحسب احكام نظامها الخاص .

وعلى ذلك اذا كانت الاقامة الدائمة التى يتطلبها تطبيق المادة الثامنة هى الاقامة الفعلية فانه يمكن اثباتها وفقا لما تقضى به القواعد العامة والشريعة الاسلامية ، وكما تقرر المذكرة التفسيرية ، بجميع وسائل الاثبات من شهادة او قيود ، فيتعين ان تتحقق القناعة من اتخاذ الشخص للمملكة موطنا للاستقرار ولا يؤثر في ذلك فترات غياب وقتية خارج المملكة ، كالسفر لقضاء عطلة ، او للاستشفاء او للدراسة او لعمل تجارى ما دامت نية العودة الى المملكة متوافرة لدى الشخص وعاد واستقر فعلا بها .

كما يتعين ان يتقدم الشخص بطلب اختيار الجنسية السعودية اثناء فترة الاقامة الفعلية في المملكة ، لا اثناء فترات الغياب المؤقت . وبطبيعة الحال يتعين كذلك ان تتوافر صفة الاقامة الدائمة عند بلوغ الشخص بين الرشد (١٨ سنة) وهو السن الذى يكون فيه الشخص على قدر من النضج يسمح له بالاندماج في المجتمع الوطنى ويستشعر الولاء الكامل للدولة ويصح فيه اختيار الجنسية السعودية .

ويشترط في الشخص الذى يرغب في الانضمام الى الجنسية السعودية ان يكون حسن السيرة والسلوك ، ولم يسبق الحكم عليه بحكم جنائى او بعقوبة السجن لجريمة اخلاقية لمدة تزيد عن ستة اشهر .

● ان يتقدم بطلب منحه الجنسية السعودية خلال سنة من بلوغه سن الرشد . ان التجنس الخاص الذى حملته المادة الثامنة (المعدلة) من نظام الجنسية العربية السعودية ، لا يضفى على الشخص الجنسية السعودية بمجرد توافر الشروط فيه ، فهو ليس اساس لثبوت الجنسية بقوة النظام ، انما يتأسس على ارادة الفرد وارادة الدولة معا .

وقد خول النظام للفرد الحق في اختيار الجنسية السعودية من عدمه . ومع ذلك لم يترك له الحرية من اعلان رغبته واختيار الجنسية السعودية وقتما يشاء . انما حدد فترة زمنية مدتها سنة من تاريخ بلوغه سن الرشد (١٨ سنة هجرية) ليعلن عن هذه الرغبة وذلك الاختيار ، ويتقدم بطلبه الى وزير الداخلية ، وهى مدة سقوط فاذا انقضت هذه المدة دون تقديم الطلب امتنع عليه الافادة من هذا الحكم ، بحيث يسقط حقه في هذا الاختيار ولا يعنى ذلك عدم امكانية اكتسابه للجنسية السعودية ، انما يظل امامه فرصة للتمتع بالجنسية السعودية من خلال المادة التاسعة التى تعالج التجنس العادى .

واذا كان النظام قد خفف لشروط التجنس الخاص على ابن الام السعودية المتزوجة من اجنبى ، فلم يتطلب بشأنه ان يحمل شهادة معترف بها من وزارة المعارف ، او ان يكون له مصدر مشروع لتكسبه مع سلامة بدنه من العاهات .. فان ذلك يرجع الى اعتماد هذا النوع من التجنس على ارتباط الابن بالمجتمع السعودى عن طريق امه السعودية وميلاده على اقليم الدولة فهو ليس اجنبيا تماما عن المجتمع خلافا للاجانب الأخرين .

وكذا فان السن التى يمارس فيها حق الاختيار وطلب الجنسية السعودية هو سن ١٨ سنة ، ربما لا يكون قد حصل على شهادة معترف بها من وزارة المعارف ، كما انها سن قد لا تؤهله لكسب عيشه . وقد راعى نظام الجنسية هذه الظروف الانسانية والاجتماعية المتقدمة فخرجت صياغة المادة الثامنة (المعدلة) على النحو الذى عرضنا له .



بيوم واحد.. كي لا يغير الامر كذلك فقدها للجنسية السعودية بعد الولادة بيوم واحد .

مولود.. فى منتصف « الجنسية »

● اذا حصلت الام على الجنسية السعودية اثناء حملها.. هل يؤثر ذلك على وضع الجنين فى حالة طلبه الجنسية السعودية بعد استيفاء الشروط الاخرى والتى من ضمنها ان تكون الام سعودية.. بمعنى هل يعتبره النظام مولودا لام غير سعودية لانها حملت به قبل ان تتجنس ؟

الشرط الاساسى ان تكون الام حاملة للجنسية السعودية وقت واقعة الميلاد حتى وان كانت اجنبية قبل هذه الواقعة او بعدها ولا يؤثر الامر ان كانت قد اكتسبت الجنسية اثناء الحمل او حتى قبل ان تلد مولودها

ميلاد « جوي .. بحرى » !

● اذا ولد ابن الام السعودية من اب اجنبى على احدى الطائرات التى تحمل العلم السعودي فوق اقليم المملكة الجوى او ولد على سفينة تحمل نفس العلم وداخل الاقليم المائى . هل يسقط عنه شرط الميلاد على اقليم المملكة ؟

ـ الميلاد على اقليم المملكة يشمل جميع الاجزاء التى عينتها الفقرة « و » من المادة الثالثة من نظام الجنسية. وهى الاقاليم اليابس والمائى والطبقات الجوية التى تعلوها والسفن والطائرات التى تحمل العلم العربى السعودى.

ميزان الكلمة

● جاءني صوته مستنجدا عبر الهاتف فى أول لقاء هاتفى بينى وبين قراء عكاظ .. قصته لاتخلو من الطرافة والغرابة .. فقد وجد نفسه فى ورطة كبيرة ويطالبنى بإخراجه منها .. قال ب

اتفقت مع صديق يشغل وظيفة لاتسمح له بممارسة العمل التجارى على تكوين شركة لممارسة الاعمال التجارية واتفقنا على ان اتولى ادارة الشركة باسمى شخصيا باعتبارى صاحب مؤسسة خاصة على ان لايظهر اسمه وان تظل علاقته بالشركة مستترة .. وحدث مالم اضعه فى حساباتى .. انهارت الشركة وتراكمت عليها الديون بملايين الريالات فأصبحت مطالبا بتسديد هذه الديون منفردا اما شريكى .. فمن الوجهة القانونية لن يمسه شىء » .

ـ قلت له محاولا التخفيف « هل تريد منى تسديد هذه الملايين » ؟

سكت قليلا كأنى به غريق يتعلق بقشة واستدرك قائلا .

ـ فقط أريد ان اعرف عما إذا كان بإمكانى ادخال شريكى فى القضية المرفوعة على ليشترك معى فى سداد ديون الشركة للخروج من « نصف المأزق » ؟ وقد وعدته بإجابة مكتوبة على سؤاله وها أنذا أفى بالوعد بالايضاح التالى :

إذا كانت العلاقة التى تربط بين الشريكين علاقة مستترة غير ظاهرة ، ولم يجر التعامل إلا مع احدهما بصفته صاحب مشروع تجارى فإليه وحده تنصرف أثار هذا التعامل ، ومن ثم يصبح الزام الشريك الظاهر وحده بالديون التى على المشروع ـ وعلى الطرف الثانى ان يسوى حسابه مع شريكه المستتر بعيدا عن الغير .

وقد عرف نظام الشركات السعودى شركة المحاصة بأنها « الشركة التى تستتر عن الغير ولاتتمتع بشخصية اعتبارية ولاتخضع لاجراءات الاشهار » فهى شركة مستترة غير ظاهرة وذلك بإرادة الشركاء فيها الذين يتفقون على تكوينها للقيام بعمل واحد أو اكثر من الاعمال التجارية ، فيعرضون عن انشاء شركة تتخذ المظهر القانونى وتطالب باتخاذ اجراءات الاشهار ويكتفون بإبرام عقد فيما بينهم ينظمون بمقتضاه كيفية ادارة الشركة ، وتوزيع ماينشأ عنها من ربح أو خسارة .

وعليه فإن شركة المحاصة لايكون لها ذمة مالية مستقلة عن ذمم الشركاء ولايكون لها اسم أو عنوان أو موطن أو جنسية ـ وان الشريك حينما يتعامل مع الغير فإنما يتعامل معه باسمه الشخصى لاباسم شركة لأن الشركة مستترة عن الغير ولذلك فإنه يكون مسئولا دون غيره ازاء الغير عن نتائج هذا التعامل .

وقد حسمت هذا الامر المادة ٤٦ من نظام الشركات السعودى حيث نصت على انه « ليس للغير حق الرجوع إلا للشريك الذى تعامل معه » .

وهذا حكم منطقى لانه ليس لشركة المحاصة كيان ولاوجود فى مواجهة الغير .

ومن ثم يلتزم الشريك الظاهر وحده بصفته صاحبا لتلك الشركة بالديون المطالب بها من الدائنين ثم يسوى حسابه مع شريكه المستتر بعيدا عنهم .

د . باخشب

المفكرة القانونية

● تقسيط الكمبيالة:

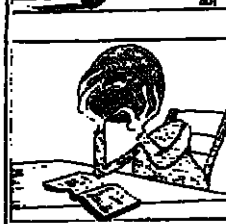
« تقضى المادة ٦٣ من نظام الاوراق التجارية بحظر منح مهلة للوفاء بقيمة الكمبيالة، او للقيام بأى اجراء متعلق بها الا فى الاحوال المنصوص عليها فى النظام. فلا يجوز الزام حامل الكمبيالة بقبول الدفع المقسط ».



••••••••

الاختصاص بالجرائم التى تقع فى الخارج:

« تختص هيئة الحكم بمحاكمة المتهم عن جريمة استعمال المحرر المزور اذا كانت تلك الجريمة قد وقعت داخل المملكة، ولو كانت جريمة التزوير قد وقعت فى الخارج.. ومن ثم فان جريمة التزوير ذاتها ان وقعت فى دولة اجنبية لا تختص بها هيئة الحكم فى المملكة، بينما جريمة استعمال المحرر المزور يقع فى دائرة اختصاص محاكم المملكة حتى وان كان التزوير قد وقع فى الخارج ».



••••••••

المرتشى والوسيط:

« لما كانت جريمة الرشوة تتحقق من جانب الموظف المتهم الاول متى قبل او طلب او اخذ وعدا اوعطية لاداء عمل من اعمال وظيفته كما يتحقق ايضا ولو خرج العمل عن دائرة الوظيفة، بشرط ان يعتقد الموظف انه من اعمال وظيفته او يزعم ذلك كذبا بظرف النظر عن اعتقاد الراشى فيما زعمه الموظف أو اعتقد كما ان الوسيط فى جريمة الرشوة هو كل شخص يتدخل بين الراشى والمرتشى ممثلا احدهما لدى الاخر فى القيام بدوره لاتمام جريمة الرشوة.. ».

■ قبل أيام من الانتخابات الاسبانية

جونزاليس: اسألوا المجرـ ماذا تعني الاشتراكية؟

قبيل « ثمانية عشر » يوما من الانتخابات الأسبانية يجد رئيس الوزراء الاسباني نفسه وسط موجة من الهجوم تأتي من عدة جبهات فنقابات العمال تشكو من ان الرئيس الاشتراكي وبسبب تقاليد ايديولوجية لحزبه يقوم بتجميد المكاسب الاجتماعية ويسمح للبطالة بأن تصل الى ١٦ في المائة . كذلك فإن رجال الأعمال الذين صفقوا لحملة جونزاليس الناجحة من اجل جذب الاستثمارات الاجنبية وخفض معدلات التضخم يبدون قلقهم الان من جراء رفع سعر الفائدة وتزايد العجز التجاري .

ورغم مرور ثماني سنوات على تواجده في الحكم فإنه لايهتم بكل ما يوجه اليه من نقد ويتوقع ان يقود حزبه الى نصر ثالث في الانتخابات التي ستجري في اسبانيا في ٢٩ أكتوبر القادم . وفي هذا الاسبوع سيقوم رئيس الوزراء الاسباني بزيارة رسمية للولايات المتحدة الأمريكية يلتقي خلالها رسميا لأول مرة مع الرئيس الأمريكي بوش وقد أجرت مجلة تايم الأمريكية هذا الحوار مع رئيس الوزراء الاسباني قبيل زيارته للولايات المتحدة وقبيل إجراء الانتخابات وكانت معظم الاسئلة حول رأيه في السياسة الامريكية وحول الانتخابات الاسبانية .

أعترف : قبل تولي الحكم .. لم أكن أثق بالأمريكيين لكنني تغيرت

.. لاأركب اليخوت .. ولم أفقد إحساسي بالشارع

● كيف تسير العلاقات الاسبانية مع الولايات المتحدة ؟

●● إنها الان اكثر تحسنا عما كانت عليه لفترة طويلة وعندما كانت اسبانيا تحت حكم فرانكو فان علاقتنا بها كانت تسمى « خاصة » وبعد القضاء على الدكتاتورية كانت هناك فترة صعبة من اجل إيجاد إتفاقية جديدة في مختلف الاتجاهات حيث ان نظام فرانكو لم يواجه اية مشاكل مع الولايات المتحدة وفي بدايات النظام الجديد فإن تلك الراحة والطمأنينه قد فقدت لكن الان نحن نملك سويا قبولا متبادلا واحتراما .

● ماالذي ستناقشه مع الرئيس بوش ؟

●● إنني لاأريد ان اقدم اي برنامج عمل . انني اعتقد ان الولايات المتحدة الامريكية مهتمة بمعرفة وجهة النظر الاسبانية في عمليه الوحدة الاوروبية في عام ١٩٩٢ فنحن اكثر الدول اصرارا على الوحدة الاوروبية وليس على مجرد إيجاد منطقة تجارة حرة ..

● كيف ترى سياسة واشنطن في امريكا اللاتينية ؟

●● من الضروري ان يكون هناك موقف اكثر جراة من مشكلة الديون . فالبنوك الامريكية الشمالية لها موقف قاس وصارم فليس من المفترض ان تكون هناك فقط علاقات لشمال الاطلنطي فيما بين اوروبا والولايات المتحدة بل يجب ان تكون هناك علاقات ثلاثية بين اوروبا والولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية . وهذا لم يفهم ابدا من جانب الولايات المتحدة الامريكية .

● ماذا عن السياسة الامريكية في بنما ؟

●● في إعتقادي ان على واشنطن ان تحترم وان تلتزم بمعاهدة قناة بنما ويجب الا يكون هناك تدخل في الشئون الداخلية لبنما . كما يجب ان نمنع اي إحتمال للتدخل حتى من خلال الخطب السياسية .

● هل صحيح ان اسبانيا هي اكثر دولة ليبراليه في اوروبا ؟

● لقد حدث انفجار عندما انتزعت الحرية بعد تظلم الحكم الديكتاتوري . ومن ناحية اخرى فإن اسبانيا هي مجتمع يعيش في منطقة البحر المتوسط الذى تجد فيه كثيرين من الناس يجوبون الشوارع طوال الليل ففى الثالثة صبلحا تكون شوارع مدريد تعج بالناس الخارجين من المطاعم واماكن اللهو .

■ وهل يتعاطون الكوكايين ..

* ربما

● بصراحة

* نعم .. ولكنى اعتقد انه لا فرق فى هذا عن سائر دول اوروبا ففى عام ١٩٧٠ وخلال فترة حكم الديكتاتور فرانكو فإن المحكمة العليا كفت عن تجريم استعمال المخدرات .



فيليب جونزاليس

● عن مجلة تايم الامريكية

● ترجمة سيد حسان

● يطلق على حزبك بانه اشتراكى . ماذا يعنى ذلك بالنسبة لك ؟

* اسأل المجريين ليساعدونا فى هذه المسألة . فالاشتراكية تعنى تعميق الديمقراطية وتعنى ان قوة الرأى العام يجب ان تحول دون وقوع العواقب السيئة فى المجتمع وتعنى ان هناك اقتصادا مختلطا يجب أن يسود فى المجتمع الانسانى وهذا يعنى الابتعاد عن الشيوعية وقطاعها الرهيبة وانت لا تستطيع ان تكون اشتراكيا مؤثرا ما لم يكن لديك اقتصاد كافيا . ان الخطأ الرئيسى للشيوعية هو انها مثل الديناصورات التى اخفقت فى التكيف فإنقرضت .

● اذا كنت حقيقيا رئيسيا لحزب للعمال فلماذا تعارضك نقابات العمال ؟

* اننى اعتقد ان للنقابة العمالية الحرة مطالب لدى اى حكومة بغض النظر عن لون تلك الحكومة . ونحن قد تغلبنا على الازمات والاقتصاد الآن فى حالة نمو وكل واحد يريد ان يكون الاول عندما يحين الوقت للاستمتاع بثمار هذا النمو . والعمال عندما يأتون الى صناديق الانتخابات فإنهم يصوتون لصالح الحزب الاشتراكى .

● منتقدوك يقولون انك لم تعد شعبيا وانك تجرى الآن فوق اليخوت ؟!

* إننى لا احب الخروج وعمل دعايات شعبية وأصل الى الغثيان . وانه لجرم ان يقال اننى اعيش حياة مترفة فاذا خرجت للصيد فى قارب لا يتعدى الستة امتار فإنه دائما يوصف على انه يخت اننى بأمانة لا اعتقد اننى قد فقدت احساسى بما يحدث فى الشارع .

● هل هناك اى تغيير فى وجهات نظرك ؟

* اننى هنا اعترف بأننى اعتدت ان يكون لدى قليل من الثقة فى الولايات المتحدة وهذا كان لايزال حقيقيا عندما توليت منصبى واننى كنت ارى ان الامريكان مسئولون عن استمرار ديكتاتورية فرانكو . ولكننى غيرت رايى بعد ان توليت منصبى لاعرف ان الامريكيين يتطلعون بشغف الى ان يحبهم الآخرون . ولكن لدى واشنطن فى الوقت نفسه قوة هائلة وهو ما لا يروق الآخرين بسهولة . وقد اعطانى هذا شعورا بالميل تجاههم .




مفكر يوغوسلافي « سابق »

لا أستبعد حدوث انقلاب يطيح بجورباتشوف

الزعيم السوفيتي يحاول انعاش اللينينية بالبراجماتية .. وهذا خطأ

أجرى مراسل النيوزويك الامريكى فى العدد الاخير حوارا مع ميلوفان دجيلاس الذى يعد من اكبر المنشقين عن العالم الشيوعى عمرا وهو يبلغ من العمر ٧٨ عاما . مؤلف وكاتب يوغسلافى ، سجن عدة مرات لكتاباته ضد الماركسية ـ وعند نشر هذا الموضوع نضع فى الاعتبار التعرف على مجمل الاراء على مايدور داخل الكتلة الشرقية والتصورات التى يقدمها البعض للسيناريو القادم فى تلك المنطقة الملتهبة من العالم .

● كيف تقيم الاحداث الاخيرة فى الاتحاد السوفيتى وفى العالم الشيوعى ؟

ـ نحن فى فترة دراماتيكية من التاريخ ـ وهى نقطة التحول بالنسبة للعالم الشيوعى وعملية التغيرات الكبرى بدأت ولايمكن ان تتوقف . فالذى نراه الآن فى الاتحاد السوفيتى وبولندا والمجر ربما يكون البداية فقط . وهذه الحركة سوف تنتشر فى البلدان الشيوعية الاخرى مثل يوغسلافيا والمانيا الشرقية وأعتقد ان رومانيا وبلغاريا ستكون فى نهاية المطاف ولكنها جميعا سوف تتأثر .

لاتعرف العقلية الصينية

● ماذا عن الصين ؟

الصين تختلف فنحن فى أوروبا لاتعرف ولانفهم العقلية الصينية . وهذا هو سبب الصعوبة التى نجدها فى ادراكنا لما حدث فى ميدان تيان ان مين . ومع ذلك ستتغير الصين ايضا . فالمعارضة للنظام القائم قوية جدا ولايمكن كبحها . وهناك نقطة هامة جدا فيما يحدث فى الصين فهو ليس بثورة مضادة . انما يأتى من داخل النظام .

لينينية جورباتشوف .. وهم

● إلى اين تعتقد ان العملية فى داخل الاتحاد السوفيتى يمكن ان تقود ؟ والى اى حد تستطيع حركة الاصلاح ان تستمر ؟

ـ هذه ثورة فاللينينية تذهب الى نهايتها وبالرغم ان جورباتشوف سياسى قادر إلا انه مازال مؤمنا باللينينية . وهذا وهم . فالثورة الجديدة فى روسيا هى عملية سوف تغير كل الهياكل وستجعل المجتمع اكثر تعددية وتنتهى سيطرة الحزب الواحد .

حرب اهلية

● هل سينجز ذلك سلميا ام من خلال العنف ؟

ـ من الممكن ان تكون دموية ولكننى لاأعتقد ان هناك حربا اهلية يمكن ان تقع ؟

● يعتقد بعض المؤيدين بشدة للماركسية ان عملية الاصلاح هذه ارتداد عن الخط التقليدى للماركسية اللينينية ؟

ـ هذه ليست ردة انها تحلل للنظام ككل فلقد اصبحت الاشتراكية من خلال الماركسية فشلا .

انفصال الجمهوريات السوفيتية .. متوقع

● هل تعتقد ان الاضطرابات القومية والعرقية داخل الاتحاد السوفيتى يمكن ان تؤدى الى انفصال بعض الجمهوريات عن الاتحاد السوفيتى ؟

ـ نعم ان الاتحاد السوفيتى يتحرك نحو نوع مايشبه الكومنولث . فلايمكن ان تستمر فى نفس الطريق كما كان فى العقود الماضية وعليها ان تجد طرقا اكثر معقولية من اجل المحافظة على كثير من الجمهوريات المختلفة قدميا وعرقيا . واذا حدث ذلك الآن فإنه سيكون افضل لحفظ الاتحاد السوفيتى ولكننى يجب ان اقول اننى اجد بعض الاضطرابات القومية ـ مثل مايحدث فى جمهوريات البلطيق اكثر راديكالية وهذا يمكن ان يكون من النوع المقابل وعكس ذلك النظام .

الاستقلال الذاتى لن يحل المشكلة

● كيف يمكن لميخائيل جورباتشوف ان يقاوم هذه المشكلة القومية ؟

ـ جورباتشوف يفكر بحلها عن طريق الاستقلال الذاتى . وهذا اثبت خطأه واننى اشك كثيرا فى انه سينجح .

● هل تتوقع اذا اوقات عصيبة بالنسبة له فى المستقبل ؟

ـ نعم ان موقفه سيكون اكثر خطورة والسبب الرئيسى لذلك هو انتشار الافكار القومية واذا استمرت تلك الاضطرابات القومية والعرقية فلن يبقى جورباتشوف.

وجوربا تشوف له وجهان واحد برجماتى والاخر يحاول انعاش اللينينية وهذا غير ممكن فالعودة اليها تعنى عدم فهم العملية الجديدة وانا لا استبعد حدوث انقلاب، فالانقلاب يمكن ان يحدث الان فى روسيا.

جورباتشوف

● ماذا يجب على الغرب ان يفعل هل يؤيد جوربا تشوف ام يترك السوفيت يقعون فى الازمات ؟

ـ الغرب يجب ان يؤيد العملية الحالية ويجب ان يلاحظ بعناية التطور والتعاون مع جورباتشوف فسقوط جوربا تشوف لن يكون جيدا بالنسبة الى الغرب او بقية العالم.

● وماذا عن دول اوروبا الشرقية مثل بولندا والمجر التى تتحرك تجاه التعددية والنظام الليبرالى؟ هل هذا الانسلاخ سيسير فى مداه ويصل الى البعد عن السوفيت وترك حلف وارسو ؟

ـ حلف وارسو سيكون موجودا ولكنه سيفقد اهميته.

اشتراكية الرأسمالية !

● لقد ذكرت مرة ان النظامين سيقتربان من بعضهما فالرأسمالية ستكون اشتراكية. والاشتراكية ستكون رأسمالية هل مازلت تعتقد بذلك ؟

ـ نعم سوف يتقاربان سويا اما الان.. فان الشيوعية هى التى تتقرب اكثر الى الرأسمالية والرأسمالية الغربية لم تعد هى الرأسمالية التقليدية كما هى فى النسق الماركسى فهى من هذه الناحية اكثر اشتراكية ويجب على الشيوعية ان تتلاءم وتتكيف مع الرأسمالية الغربية والليبرالية ويصبح الاثنان فى نظام سياسى واقتصادى. ونتيجة ذلك هو التحرك تجاه القيم الغربية ان ذلك حدث تاريخى.

● كيف تأثرت اعمالك بما يحدث من متغيرات فى العالم الشيوعى ؟

ـ انت تعرف ان كتبا مثل « الفصل الجديد » و « محادثة مع ستالين » . قد نشرت فقط فى العالم الحر ومنعت فى البلدان الاشتراكية بما فيها يوغسلافيا موطنى. وفى الوقت الحاضر فان هذا المنع قد ازيل فكتابى « الفصل الجديد » سينشر قريبا فى بولندا. وفى المجر وفى العام القادم سينشر فى الاتحاد السوفيتى اما كتابى « محادثة مع ستالين » سينشر ايضا فى العام القادم فى الاتحاد السوفيتى. وفى يوغسلافيا فانه فى مطلع علم ١٩٩٠ فان كتبى وبعضا من رواياتى ستنشر.

● هل انت حر فى التنقل والتعبير عن ارائك ؟

ـ نعم اننى استطيع ان اسافر الى الخارج واستطيع ان اعمل بدون اى مضايقة او ضغط ذلك ان رياح التغيير قد هبت على بلجراد ايضا.

(ترجمة س . ح)

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي
صدق الله العظيم

ينعى

أبناء السيد سليمان على عسيرى وأقاربهم

ينعون ببالغ الحزن والأسى في وفاة عميدهم

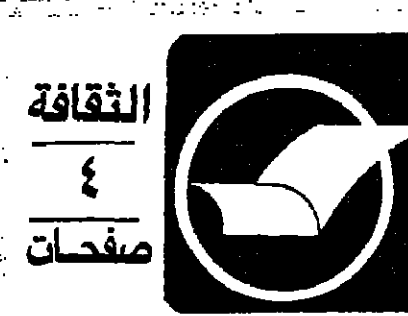
سليمان على عسيرى

الذى إنتقل الى رحمة الله تعالى فجر يوم الجمعة الموافق ١٤١٠/٣/٢١

إنا لله وإنا إليه راجعون

يرجى لكل من له حق أن يتصل بتليفون: ٢٢٣٧٥٩٦ مؤسسة العسيري للزراعة بخميس مشيط

الثقافة ٤ صفحات



نجيب محفوظ — عزت خطاب

القصة القصيرة في الامارات : اشكالية اللغة

الاسبوع القادم قصيدة جديدة للاستاذ محمد حسن فقي

• بعد مرور عام على جائزة نجيب محفوظ

• ماذا بقي من موقف اسمه حاصل على جائزة نوبل ؟

عبدالله الغذامي — د . محمد عناني

قصائد

ابراهيم حسين

في الشارع
صوت حذائي على حجر الرصيف
وخطوط المشاة ،

والعباءة السوداء والطفلة في يدها ،

وابواق السيارات وأنواع السباب ،
وزعيق الباعة ورائحة الشواء ،

واللافتات والاشارات الضوئية ،
والتحيات تخرج من فمي ،

والاشجار التي تفتنني
في الشارع
ينتابني الاصدقاء
فتصير خطوتي اوسع

احتفال

الستائر مأخوذة بالفرح

الغناء يتدفق من السقف

الطاولة تنتفض
الاقداح تلتصق
النافذة تأخذ مكانها القلق

مصباح السقف يتحرك
الظلال تنوس
السجاد يزفر

الهمس يعلو بين ملصقات الانتفاضة
صرت الاحظ كل هذا
كلما دخل طفل غرفتي

عصافير الهوائيات

جاري الذي يلقي علي السلام
باب شقته مقفل
ونافذته لم تعد تضيء
عصافير الهوائيات يأتيني رذاذها
مشحونا بالسلام
الابواب مقفلة
والنوافذ لم تعد تضيء
وحيدا في هذا الزقاق
ارمم أحلاما ستأتي

موائد لندن المستديرة « مربط خيلهم » :

لماذا غادرت وطنك المحتل يا دكتور ؟

كان حصيفا رصيفا بليغا هادئا .. تدر مفردات ردوده بالطيبة والصراحة والموضوعية .. الا انها والحق يقال تنطوي على « خبث » « يترقز » ضعاف الاعصاب وتافهي الحواصل .. تلكم هو الطابع العام لردود اميل حبيبي في الشرق الاوسط التي اتى على ذكرها الاستاذ الدكتور محمد صالح الشنطي والذي طالب فيها اميل حبيبي بنشر الرسالة « السرية » للادباء اليهود .. وعلى ما اذكر تساءلت حينها .. اذا كانت الرسالة « سرية » وموجهة للادباء اليهود فقط فكيف عرف الدكتور الشنطي وادانها .. تلكم هي مسألة لازال الاستفسار تجاهها قائم ..

الا ان ما هو مرفوض .. هو كيل التهم والتلويح بقبضات المفردات المدججة بنتوءات « الرنجات » لاي كائن من كان يندح في حواراتنا الادبية والفكرية .. ناهيك عن الاديب والروائي الكبير اميل حبيبي .. يقول الدكتور الشنطي - ولم يكن من حقي ان اتحدث عن موقف حبيبي في « عشق اباد » لانني لا استطيع ان اعرف ما قاله على وجه الدقة .. ولهذا فانني اتكيء على مواقفه الموثقة والمعلنة وردوده على انا شخصيا .. وهذا كلام جميل لا غبار عليه .. الا ان هذا الجميل سرعان ما ينتسف اثرا بعد عين ويبقى الغبار (!!) عندما يتكيء على رسالة سرية - حيث يقول .. او ينقل قول من يقول ان اميل حبيبي بعث رسالته « السرية » للادباء اليهود .. ولماذا سرية .. وما هو محتواها .. وما هي وجهتها .. ودوافعها ؟ كلها سرية .. فمن هو كاتب اسرارك يااميل الذي اسر بها الى الدكتور الشنطي ، وحرمنا منها .. (؟ !!)

• أميل حبيبي غاطس في السياسة حتى مفرق رأسه

لكن مواقفه واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار

■ بقلم : اسحق الشيخ يعقوب

ارجو ان تكون علامات الاستفهام والتعجب في محلها .. اما انه يقول ان اميل حبيبي اختار ان يقف في صف زمرة من الادباء اليهود في مواجهة الشاعر الفلسطيني محمود درويش .. بل وادانه لا لشيء : لا انه اباح بحقيقة مشاعره حين نشر قصيدته « عابرون في كلام عابر » فهو قول يفتقر الى الاثبات والصحة والتثبيت .. وانا اطلب العذر هنا من الدكتور الشنطي اذا وثقت ما اقول بهدف اضعاف ما قال .. وتفنيد ما ادعى .

ليس هناك جهدا او عناء قد يألو بالمتتبع اذا توخى مصادره من كتابات اميل حبيبي .. لانها متواجدة في اكثر من جريدة ومجلة .. وسوف تكون مصادري الموثقة من كتابات اميل حبيبي هي مجلة (اليوم السابع) لا غيرها سيما وهي تكرس سياسة وافكار وتوجهات منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني .. ففي العدد ١١٨ السنة الرابعة تاريخ ٢٧ فبراير ١٩٨٧ كتب اميل حبيبي مقالا يدافع فيه دفاعا حارا عن محمود درويش ويهاجم دعاة النعنعات القومية النازخين والمتنفخين بصدورهم خلف مكاتبهم المكيفة سواء في لندن وباريس .. او في البلدان العربية .. تحت عنوان (محمود الذي لم يبع زعتر الجليل) نشر في الاتحاد الحيفاوية ٨٧/٧/١٧ ونقلتها اليوم السابع يقول فيه : « علمنا متأخرين بالحملة الساقطة اخلاقيا .. ناهيك عن سقوطها السياسي .. التي اخذت تشنها ضد ابن شعبنا وجيلنا محمود درويش صحف التجات الى لندن ، من شدة القومية العربية واخذ يشنها كتاب عرب في العاصمة البريطانية على نعم « لندن مربط خيلنا » وكانوا يربطونها ثم يعاركون في الموائد المستديرة مجرد اختيار اصحابها هدفا لهذه الحملة محمود درويش مع علمهم وهم يعترفون بذلك تلميحا وتصريحا بان موقف محمود درويش مطابق باشد الامانة لقرارات الدورة الاخيرة (الوحدوية) للمجلس الوطني الفلسطيني بلا استثناء - فلماذا اختار هؤلاء محمود درويش ولم يجرؤوا على مهاجمة قادة جميع الفصائل الفلسطينية التي اتفقت على نهج محمود درويش نهج م . ت . ف مما لاشك فيه انهم اخطأوا الحساب هذه المرة خطأ مميتا فمحمود درويش كما الشعوب لم يعد الحق وحده معه فقط بل القوة - قوة التجربة التاريخية والمسئولية التاريخية .. فالمدعو محيي الدين اللاذقاني كتب في « العرب » ٦/٢٤ في بابه طواحين الكلام (والى جانبه صورة وجهه) ما يلي : « لقد فقد وزير الثقافة المصري يوسف السباعي حياته في قبرص لسبب اقوال تقل من حيث القيمة التطبيعية عما هو [illegible] لدرويش وليس من المعقول ان [illegible] المثقفين المصريين وهم فرع من [illegible] .. وتغض الطرف عن محاسبة [illegible] الفلسطينيين وهم الاصل [illegible] « المجاهد النازح عادل سمارة [illegible] ٦/١٩ ما يلي « قبل محمود [illegible] انطلق حصان فلسطيني اخر [illegible] الاسرائيليين الصهاينة هو عصام [illegible] ولاشك ان من كان وراء [illegible] يقف اليوم وراء درويش .. [illegible] سرا هوية من كان وراء سرطاوي [illegible] المطلوب الان والى الابد الكشف [illegible] الهوية السياسية الحقيقية لقتلة [illegible] - الهوية السياسية التي [illegible] فقط لا غير بالاجابة على السؤال [illegible] من هو المستفيد الحقيقي [illegible] يضيف امل حبيبي حكام اسرائيل [illegible] يرفضون الاعتراف بمجرد [illegible] شعبنا الفلسطيني ويعملون [illegible] ازالته القومية والجسمانية من الوجود ونجد « قوميين » يريدون ان يشغلونا (طوال اربعين عاما على وجود اسرائيل وعلى تشرد شعبنا) حول الاعتراف او عدم الاعتراف باسرائيل . حكام اسرائيل يزيفون التاريخ ويوهمون الراى العام في بلادهم وفي اوروبا ان العرب يضعون علامة استفهام كبيرة على مصير دولة اسرائيل في الوقت الذي يقومون هم انفسهم (اي حكام اسرائيل) بكل ما يستطيعون فعله لوضع علامة استفهام فعلية على مصير الدولة الفلسطينية العتيدة بل على مصير الشعب الفلسطيني كله .. ومع ذلك نجد « قوميين » عربا باسم « القومية » يضعون بانفسهم علامة الاستفهام حيث تريد الصهيونية وضعها زيفا : ويقول امل حبيبي : واخيرا ليس هذا الهجوم الارعن هجوم على محمود درويش لوحده ولا هو هجوم على قرارات الدورة الاخيرة للمجلس الوطني الفلسطيني وحدها .. ولا هو هجوم فقط على قوى السلام العادل المتنامية عددا ووعيا .. بل هو في الاساس هجوم علينا نحن هنا في داخل المناطق المحتلة انه هجوم ساقط على اولئك الذين يتلقون على ظهورهم ضربات سياط المعتدي المحتل . واسقط ما في هذا الهجوم انه ياتي من قبل اولئك الذين « رزقوا » امكان الوقوف من بعيد ليعدوا علينا عدد هذه الضربات » .

فهل هذا الموقف النبيل لاميل حبيبي ودفاعه المبجل عن محمود درويش رفيق دربه يؤكد افادة الدكتور الشنطي بان اميل حبيبي يقف في صف زمرة الادباء اليهود في مواجهة الشاعر الفلسطيني محمود درويش .. وانا علم الله لا اريد للدكتور الشنطي ان ينزلق في منزلقات من عناهم اميل حبيبي في مقاله انف الذكر ولم استدل بذلك غامزا لامزا .. لكي اضع الاستاذ الشنطي في تلك الدائرة سيئة النبت والمنبت .. وانما اردت ان اوثق دفاعي بان ما ادعاه الدكتور الشنطي لا يمت الى ما حاول الصاقه بالروائي الكبير اميل حبيبي لا من قريب ولا من بعيد .. كما اردت ان اشير بان الحملة الشعواء التي تشنها بعض الاوساط الكريهة ضد اميل حبيبي ورفاقه حول اللقاء الصحفي الذي اجراه محمود درويش مع حاييم هنجبي ونشر في « بديعوت احرنوت » فكيف تفسر معادلتكم ايها الدكتور الكريم : بادانة حبيبي لدرويش لانه باح بحقيقة مشاعره حين نشر قصيدته « عابرون في كلام عابر » وقد نال هذا الشاعر من الشتائم الفاحشة ما ناله من اولئك الذين اختار اميل حبيبي ان يؤازرهم ويعتذر اليهم .

معذرة لقد اختلط علي الامر .. ليس امر الذين طوح بهم اميل حبيبي في دفاعه عن محمود درويش وانما في امر ما ذكرت بان اميل حبيبي انتصر لقاذفي الشتائم الفاحشة ضد محمود درويش .

اسألك سيدي ان تأتيني ببينة موثقة في صحيفة ما .. ارتكب جرمها الجاني اميل حبيبي ضد المجني عليه محمود درويش .. لكي تزيل عني غمة ما استعصى على فهمه . وحاشاك التدليس او ان تأخذ مصادرك ممن لا اساس لمصادره .. الا الاختلاق والتزييف ومن اقوال المرحوم فلان وعلان على طريقة مصطفى امين .

لم تجف كتابات اميل حبيبي حتى كتابة هذه السطور .. فهي في اكثر من جريدة ومجلة .. وكتاباته اشهر من نار على علم .. فالجرائد والمجلات ودور النشر ووكالات الانباء تتسابق على انتزاع عطاءاته الادبية والفكرية .. وهو يقول رايه ملء شدقية وبلا خوف منتشقا حسام فن الممكن في السياسة .. وهو اديب وروائي وصحفي وكاتب مقالة ساخرة .. الا انه غاطس في السياسة حتى مفرق راسه .. ومواقفه واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار .. ورعده مسموع .. وبرقه مفرح .. وسحائبه ممطرة .. وعطاءاته ثرة خيرة .. فلماذا لاذ بالصمت عندما طالبه الدكتور الشنطي بنشر رسالته السرية « للادباء اليهود .. اخشى ان تكون من نسج خيال المغرضين والموغلة صدورهم وزمر الوشاة .. وقد وقع الدكتور فيما وقع فيه .

ان اميل حبيبي ومحمود درويش وتوفيق زياد وسميح القاسم لم يخفوا في يوم من الايام انهم يناضلون في صفوف اليهود المعادين للصهيونية والدولة الاسرائيلية الفاشية .. ويلتقون مع اهدف ومواقف منظمة التحرير الفلسطينية .. فليس من الصواب وضع اليهود والصهاينة في مسطرة واحدة .. وهذا موقف الكثير من الفلسطينيين القوميين المتعصبين .. وقد عفى عليها الزمن وتجاوزها الوعي الفلسطيني بشكل علم .. الا ان البعض لم يستطع ان يتغلب على نزعاته المتأصلة في اعماق نفسه . في مقال نشرته في جريدة اليوم - القسم الثقافي عدد ٥٧١٤ تاريخ ٥ فبراير ١٩٨٩ تحت عنوان (محمود درويش .. وسياسة فن التعامل مع الواقع) قلت : « لقد ادخلت انتفاضة الحجارة الرعب والبلبلة في الاوساط الصهيونية .. واعادت الصواب لرؤوس بعض القوى داخل الارض المحتلة .. ومدت الانسان الفلسطيني باليقين في انتصار قضيته .. وهزت النظام الاسرائيلي .. ولذا فالحملة المسعورة التي استهدفت وصم محمود درويش بالعنصرية ترتبط بالاوضاع الداخلية .. وما تسببه انتفاضة الحجارة من مأزق وبلبلة فكرية واجتماعية .. ونقاشات حادة ووعيا جديدا في الاوساط الادبية في اسرائيل حتى انه اجتمع اكثر من ١٢٠ كاتبا يهوديا وقعوا بيانا ينص على ثلاث نقاط :

١ - الانسحاب من المناطق المحتلة في ٦٧ بما فيها القدس .

٢ - الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير وانشاء دولة فلسطينية مستقلة عاصمتها القدس .

٣ - ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني .

يحتار المرء عندما يأتي على مقالة الدكتور الشنطي بصدد اميل حبيبي فهو ينفي ثم يؤكد ويؤكد ثم ينفي يقول : نحن نختلف مع اميل حبيبي .. لكننا لا نظلمه او نتجنى عليه « فهل هناك اشنع من هذا التجني عندما تصمه بازدواجية الولاء ؟ وهل نصب اميل حبيبي نفسه ناطقا باسم الشعب الفلسطيني .. وصانعا لتراثه الادبي والفكري ؟ متى وكيف .. ومن قال ؛ ان المتسائل هي كل التراث الفلسطيني ؟ اما انه اضاف ويضيف الى التراث الفلسطيني عطاءات ادبية وفكرية وانسانية ثرة .. فهذا علم الله لم يبلغ شأوه احد في هذا الميدان الا القليل القليل .. وحسبي مخلصا اني اطمح لك ان تعطى مثلما اعطى الا انه ليس خليقا بمن يحمل صدق الاداء ان يلجأ الى التأويل والتحريف والابتعاد عن جادة الصواب .. من اجل تثبيت رأيه وتكريس حجج ادعاءاته .. اغتصابا للحقيقة واكراما للواقع في وضع موقف اميل حبيبي في معسكر مغالطات الون والدولة الصهيونية .

ما كنت اريد ان اقارن بين الدكتور الشنطي وذاك الكاتب .. الذي اكتشف ان الذي دفع اميل حبيبي الى وضع كلمة المتسائل ، كان غرضه التخلص من حرف « الفاء » في « المتفائل » لانه يريد طمس اسم فلسطين . الا ان اميل حبيبي يرد في مجلة (اليوم السابع) عدد ١٤٤ فبراير ١٩٨٧ قائلا : « لا يا سادة باكرام المعنى مازال في بطن الاديب . والفهيم هو الذي يدرك ماذا تعني كلمة المتفائل .. لماذا لم يسال احدكم عن حرف الفاء وهو مدار الحديث ؟ كما يبدو انساكم الخازوق اياه وابقاكم مقعدين .. فان كنتم واستلذكم مستأنسين ولهذا تكرهون زهر الفل فنحن كرمل الفل نشرب العليق .. فاء .. فا فلسطين .. وان تعمل على طمسها يا سعيد النحس ! يعاد لم تمت انها باقية لقد سبقنا سلطيا كوف شدرين ومكيم غوركي ثم جبرئيل غارسيا مركيز الى سبراغوار الانحلال الذي يصيب طبقة بلغت نهاية حياتها وانه انحلال مطبق وشامل واجتماعي وفكري وايضا بيولوجي .

وفي (اليوم السابع) عدد ١٦٠ السنة الرابعة ١ يونيو ١٩٨٧ يقول اميل حبيبي : « مازلت اذكر استغراب وزير « امن » في السنوات الخمسين جراء اصرار « المتسللين » « الفلسطينيين » على محاولتهم اجتياز الحدود والعودة الى مدنهم وقراهم داخل اسرائيل « على الرغم من اننا نقتلهم او نعود ونطردهم « كنت انذاك عضو كنيست شابا « اخضر « النطق باللغة العبرية اذهلني اكثر مما اذهلني صرخات دافيد بن غوريون او وجه موشيه دايان « القرصاني « الاسطوري « ومع ذلك وجدتني اقاطعه صائحا عبر اول مقاطعة لي باللغة العبرية « الا تفهم معنى حب الوطن » ويقول لقد اشتركت قبل عدة شهور في لقاء عقد فور الانتهاء من عرض مسرحية المتشائل باللغة العبرية في تسيرت عليت « بعض المشاهدين سئل اسئلة كان معظمها اسئلة اعتذارية .. غير اني لم اجب الا على سؤال واحد مؤداه « لو كنا نحن اليهود مكانكم ومر علينا ما مر عليكم انتم ايها العرب لما وجدنا في هذه البلاد مكانا ولا على خازوق او على ربع خازوق » اجبت عن هذا السؤال بكلمات كثيرة .. قلت انني مثلي مثل اي وطني في كل مكان أخر اتباهى بشعبي وبتراثه القديم والعريق ولا اعتقد ان بمقدوره ارتكاب كثير من الجرائم الوحشية التي ارتكبت ضده .

ها هو ابن الزعتر والزيتون يتباهى بتراث شعبه القديم والعريق ولم يقل - كما اراد له الشنطي سامحه الله - ان الشعب الفلسطيني بلا تراث .. ويسال اميل حبيبي نفسه ماذا على انا الانسان اعمل ضد هذه الجرائم . ويجيب من ناحيتي فانني اموت واعمل كل ما في وسعي حتى امنع ابناء شعبي من ارتكاب جرائم ضد شعب أخر مثل الجرائم المرتكبة ضد شعبي وهذه المقولة بالنسبة لي ولرفاقي ليست امرا افتراضيا .. حكمت على نفسي الا انشر مقالا في صحيفة عبرية حول مسالة العلاقات بين اليهود والعرب الا وانشره في صحيفة عربية فلسطينية خارج البلاد في الوقت نفسه .

وليس الامر مجرد مناورة وانما تعبير اضاف عن الايمان المتجذر بتراث شعبي العريق وبمستقبل التفاهم بين الشعبين مثل هذه الاراء بقدر ما تحمل من نزعة انسانية ومسئولية تاريخية وتعامل مع واقع الحال .. ليست من السهولة بمكان ان تلج الى الادمغة الاكثر تحجرا والمجبولة على نزعة التعصب القومي ومرجل الثار . الا ان مثل هذه الافكار في مرحلة انتفاضة الحجارة ومواقف ومؤتمرات منظمة التحرير الفلسطينية هي من الامور الاعتيادية التي تأخذ سقفها العادي المألوف .. الا ان الدهشة تلاحقني ايضا وانا اتلمس مرئيات ومواقف الاخ الكريم الدكتور محمد صالح الشنطي .. النازعة الى الايام الخوالي والتشنجات التي عفى عليها الزمن .. وكأني به والمثل الفلسطيني « يذهب الى الحج والناس راجعة . يقول اميل حبيبي وللاسف فلقد سئلت اكثر من مرة وايضا من قبل اخوة فلسطينيين لماذا بقيت في البلاد واسفي هو على ان هذا السؤال كان ينبغي توجيهه بشكله الطبيعي والانساني الى السائل : لماذا نجحوا في طردك من بلادك . لماذا لم تبق في وطنك . واستشهادي بذلك لم يكن موجها للدكتور الشنطي بقدر ما في ذلك من منطق وموضوعية .. ولو ان الدكتور الشنطي اختار الطريق الذي اختاره اميل حبيبي لربما اعطى اكثر واكثر ما اعطاه اميل حبيبي لقضية شعبه ووطنه . ان القضية الفلسطينية وجذرها المتفجر والاكثر صوابا وعطاء نضاليا راسخا .. والمتمثل في انتفاضة الحجارة .. والانسان الفلسطيني الذي يرفع هامات العرب الى المجد والانتصار .. هو الذي يجذر في نفسي نزعة الحب والاعجاب والتعلق بكتابات وابداعات اميل حبيبي ومحمود درويش وتوفيق زياد وسميح القاسم .. وغيرهم .. وغيرهم .. الذين يسطرون مجد الامة .والوطن بأحرف من نار ونور .

اسحق الشيخ يعقوب

محمد صالح الشنطي : (يذهب للحج .. و الناس راجعة) !

اميل حبيبي : بقي في موقفه على سن الخازوق !

محمود درويش : لم يخف نضاله في صفوف اليهود المعادين للصهيونية

قريبا

جمال الغيطاني يكتب للاسبوعية : هذا ما حدث في « عشق اباد » ؟

د . محمد علي الكردي

نافذة الكلام

د . محمد علي كردي

جائزة نوبل والادب العربي والعالمية

ان حصول الكاتب العربي نجيب محفوظ على جائزة نوبل للاداب في العام الماضي ليس في نظري دليلا على ان الأدب العربي قد بدأ يخط خطاه على طريق العالمية بقدر ماهو تكريس لعالمية هذا الادب ، اي ان الحصول على الجائزة « على عكس مايظن بعض الكتاب مثل احمد عبدالمعطي حجازي : « لماذا لايقرأنا الاجانب ؟! » حديث الثلاثاء ، دار المريخ ، ص ٣١ » هو نوع من الاعتراف بحقيقة واقعه ، وان كان الاعتراف قد تأخر بعض الشيء ، فلعل ذلك مرجعه الى اسباب موضوعية عديدة كانت موجودة ولاتزال ، للأسف ، موجودة حتى يومنا هذا . إن هذه الاسباب معروفة . فهي تتصل بظروف اللغة العربية ، وضعف انتشارها خارج البلاد العربية وربما بعض البلاد الاسلامية . كما تتصل بعملية الترجمة والنشر وماتشكله الترجمة الادبية من عقبات باللغة الصعوبة . ناهيك عن ضعف امكانيات دور النشر التي تعنى بطبع وتوزيع الكتب والمؤلفات المترجمة عن العربية في أوروبا .

أما بالنسبة لما قد يتصوره بعض الناس ، وقد كثر في ذلك اللغط بعد أن هدأت حرارة الفوز وظهرت الهواجس المتراكمة عبر السنين ، من وجود عقبات ايديولوجية تحول دون اسناد الجائزة الى هذا الكاتب او ذاك . اقول إننا لايجب ان ننسى او نتناسى ان هذه الجائزة الخاصة بالادب قد منحت لعمل او اعمال فنية بعينها ، فهي ليست جائزة تكافيء مواقف سياسية معينة ، ولاهي حتى مكافأة قد خصت بها مؤلفات تعالج موضوعات وقضايا فكرية بحتة . ولقد لاحظت ان الذين اثاروا هذه القضية ، خلال العام المنصرم ، انما تحدثوا « حول الموضوع » ولم يفطنوا الى امر بديهي ، وهو اننا أمام اعمال فنية لايمكن ان نسلخ عنها قضايا فكرية أو ايديولوجية بعينها ونحكم عليها تماما كما نحكم على مجموعة من الافكار المجردة . أريد أن أقول ان الحكم على عمل فني لايقوم ، في المرتبة الاولى ، على مايحويه من مضمون نظري ، ولا على توصيله لمجموعة مترابطة او متكاملة من الافكار ، وإلا فقد طابعه الفني وتحول الى خطاب موجه . وان لم يكن الامر كذلك ، لما تذوقنا أعمال كثير من الادباء العالميين ولما فهمنا كيف اسندت هذه الجائزة من قبل الى اندريه جيد وكلود سيمون . غير أنني لا أنكر ، مع ذلك ، غياب كل بعد أيديولوجي - ولو بطريقة ضمنية - في اختيارات اللجنة المرشحة لهذه الجائزة ، وإلا لما كان جان بول سارتر رفض هذه الجائزة . إلا أن ذلك لايجب ان يكون مدعاة لليأس والقنوط ، لأن رسالة الفن السامي لاحدود لها ، ولايمكن لأية عقبة سياسية أو عنصرية أو أيديولوجية أن تقف في طريقها مهما كانت عاتية .

من ثم ، اذا كانت عالمية الادب هي القدرة على تجاوز الحدود المحلية ، والقدرة على الارتفاع الى معالجة قضايا الانسان المصيرية ، التي لاتتنافى بالضرورة مع واقع حياة الاديب وطبيعة كفاحه المباشر ، فإن الادب العربي لايقل شأنا عن اي أدب من آداب الامم المتقدمة ، ولدينا - والحمد لله بـ نخبة من الكتاب الذين ترقى بعض اعمالهم الى مستوى روائع الادب العالمي المعاصر . وانا لاابالغ في ذلك ، لأنه إذاكان نجيب محفوظ ، عميد الرواية العربية بلا منازع ، قد حصل على هذه الجائزة ، فهذا لايعني أن الساحة العربية خالية من الكتاب الجديرين بالحصول عليها مرة ثانية وثالثة . إذ من ينكر مثلا اهمية اعمال يوسف ادريس القصصية والروائية والمسرحية ، وأخص بالذكر ما يتميز به فن القصة عنده من قدرة على معالجة أدق خلجات النفس البشرية في تركيز وتكثيف لا تكاد تجد لهما نظيرا في الادب العربي المعاصر . أو اعمال جمال الغيطاني الذي ترقى روايته « الزيني بركات » الى مصاف روائع الادب العالمي ، والتي اعتبرها مترجمها الفرنسي المبدع « تحفة » الروايات العربية الحديثة ، أو أعمال الفلسطيني جبرا ابراهيم جبرا واخص بالذكر رائعته : « البحث عن وليد مسعود » أو الاعمال الادبية والفلسفية للدكتور حمد عزيز الحبابي ، صاحب نظرية الشخصانية ، ومعظمها مكتوب باللغة الفرنسية ، ولاشك انه يمكننا الاستطراد طويلا إذ أن هناك في كل بلد عربي تقريبا اعمالا روائية وشعرية تستحق الثناء والتقدير . وهذا مما يدل على ان الساحة العربية غنية ، والحمد لله ، بالمواهب الفنية والامكانات الهائلة في مجال الخلق والابداع .

إلا أنه بالرغم من وجود كل هذه المواهب ، وبالرغم من حقنا في ان نطلق العنان لأحلامنا وأمالنا ، علينا ان نتفهم مسألة منح الجائزة على أسس موضوعية ومن منطلق ارضية عالمية ، إذ ليس من المعقول ان تمنح جائزة نوبل في العام الماضي لكاتب عربي ثم تمنح هذا العام ايضا أو العام التالي الى كاتب عربي آخر ، إذ أن هناك كثيرا من الآداب الأخرى التي لاتقل روعة وإبداعا ، والتي تنتظر دورها في التكريم ، واخص بالذكر الادب الايطالي او الياباني او التركي وادب كثير من البلدان الاوروبية الصغيرة مثل اليونان التي يكفيها فخرا انها أعطت الانسانية المعاصرة في شخص كاتبها « كازانتزاكس » أروع وأبدع الاعمال .



القصة القصيرة في الإمارات: إشكالية اللغة ١

البداية الصدامية للقصة القصيرة أفرزت ظاهرة التكتل القصصي

بين صدور « الخشبة (١) » وهي المجموعة القصصية الأولى في الامارات وصدور مجموعة « كلنا نحبّ البحر (٢) » فترة من الزمن لا تتجاوز احدى عشرة سنة بل إن بين ظهور المحاولات الاولى لكتابة القصة القصيرة في الامارات في اواخر الستينات (٣) وظهور مجموعة « كلنا نحب البحر » فترة لا تبلغ العشرين عاما . ومع ذلك فإن هذه الفترة القصيرة من عمر الزمن كانت كفيلة بأن تكون مجموعة « كلنا نحبّ البحر » تدشينا لستة وعشرين قاصا وقاصة من الامارات كان لبعضهم مجموعاتهم القصصية السابقة على هذه المجموعة واصبح لبعضهم الأخر مجموعاتهم القصصية اللاحقة لهذه المجموعة حتى أربى عدد المجموعات القصصية التي صدرت في الامارات خلال الخمسة عشر عاما المنصرمة على ثلاث وعشرين مجموعة قصصية . وهو رقم من شأنه أن يعطي مؤشرا دلاليا إذا ما قورن بمثيله في البحرين او الكويت او السعودية .

وإذا ما تنازلنا قليلا عمّا نطمح أن تكون عليه القصة القصيرة من بناء فني يأخذ بطرفي الرؤيا والتشكيل لينجز كتابة إبداعية مواكبة او متجاوزة لما تحقق في هذا المضمار ـ إذا ما تنازلنا عن ذلك قليلا . والى حين . فإن بامكاننا ان نتلمس وبوضوح مدى ما يعتلج داخل هذه القصص من هموم تبدأ من نطاق المحلية الضيق وتنتهي الى الأفق الانساني الواسع حاملة معها جملة من القضايا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي اضطلع هؤلاء القصاصون بعبء طرحها عبر كتاباتهم . فكان من اهتمام القصة الجديدة ـ كما يقول علي محمد راشد ـ التأكيد على المضمون الاجتماعي الانساني كحرية الإنسان ومبدأ العدالة والمساواة وكشف الزيف والخلل الكامن في بنية المجتمع النفطي نتيجة لتطوره العشوائي الهش . (٤)

التكتـل القصصـي

ولذلك فإننا حينما نقف امام ظاهرة الاحتشاد لكتابة القصة القصيرة على النحو الذي رأينا يكون لنا أن نتصور وراءه إحساس ثلة من المثقفين يحاولون من خلال هذا الاحتشاد ان يكفروا عن حقب طويلة مرت على مجتمعهم كان صوتهم فيها غائبا . ولأمر ما ارتبطت أول مجموعة قصصية تصدر في الإمارات بموقف نضالي افضى الى مصادرتها واحراقها كذلك (٥) لمواقفها الحادة تجاه المستعمر أنذاك .

ومن هنا فان هذه البداية ذات الطابع الصدامي الحاد قد وجهت في كتابة القصة القصيرة حتى افرزت ما يمكن أن نسميه تكتّلا قصصيا . بنفس الطريقة التي حدثت في مجال الشعر حينما كان أول ديوان شعري حديث في الامارات يصدر تحت عنوان « اغتراب في زمن مسلوب » وهو عنوان دال على المعاناة التي نذر الأدب نفسه لها ـ يفرز تكتلا شعريا يجعلنا في مواجهة اثنين وثلاثين شاعرا وشاعرة يكتبون القصيدة الحديثة تدشنهم مجموعة « قصائد من الامارات (٦) » على الرغم من ان الفترة الزمنية بين صدور هذه المجموعة والاصدار الأول للشعر الحديث في الامارات لا تتجاوز السنوات العشر الا قليلا .

لكتـاب / الخنـدق

ان فكرة التكتل هذه بامكانها ان تمنحنا تصورا أخر لعملية الإصدار الجماعي الذي ظهر في اكثر من صورة كان من أوضحها مجموعتنا « قصائد من الامارات » و « قصص من الامارات » . وهو تصور يختلف عما يمكن ان يتبادر الى الذهن من أن المسألة هي مجرد محاولة بريئة لتسجيل المشروع القصصي او الشعري وتوثيقه وتاريخه او حتى طرح نماذج متعددة له بين ايدي الدارسين والنقاد . إن فكرة التكتل هذه بامكانها ان تمنحنا تصورا « للكتاب / الخندق » الذي يلتقي فيه اصحاب الهمّ الواحد والقضية الواحدة مهما اختلفت ازياؤهم وتباينت رتبهم .

إن « الكتاب / الخندق » هو الذي بامكانه أن يفسر لنا كيف تجاور عمل مغرق في شكله التقليدي واجتراره لأدبيات الماضي وعمل أخر يستشرف أفقا جديدا ويترامى الى تأسيس فنّ حديث . ويفسر لنا كذلك تجاور أعمال كتبت منذ مطلع السبعينات . حيث البدايات للكتابة القصصية . وأعمال أخرى انجزت في وسط الثمانينات . وهي الفترة التي يرى البعض من الدارسين أنها فترة نضج القصة القصيرة في الامارات .

بل لعل ذلك من شأنه أن يفسر لنا أمرين أخرين . أولهما : ما يمكن أن نلحظه من وجود مبدعين يجمعون بين القصة القصيرة والشعر . بحيث نلتقي بهم قصاصين في « كلنا نحب البحر » وشعراء في « قصائد من الامارات (٧) » . ولعلهم بهذا الحضور على اكثر من جبهة يواصلون النهوض بالرسالة التي اضطلع بها عبدالله صقر حينما كان صاحب أول مجموعة قصصية وأول ديوان شعري حديث يصدران في الإمارات . وأما الأمر الآخر . فهو أن تجاور الاشكال الأدبية المتباينة والمختلفة يتجاوز أن يكون تجاورا في المجموعات المشتركة ليصبح تجاورا لدى الكاتب نفسه في مرحلة كان من المتوقع أن يكون فيها قد تجاوز مرحلة التوفيق بين اشكال موغلة في التقليد وأخرى تتطلع الى التجديد وتسجل خطوات جيدة فيه .

والمسألة بعد ذلك لا تؤخذ على انها محاولات تستهدف العثور على الشكل الملائم . وذلك أن بعض الأشكال التي تمّ الاحتفاء بها تخلو من اي اثر للعناية فضلا عن التجريب . ولكنها ـ أي المسألة ـ تأتي من أن المضمون أو الوظيفة التي يترامى الأدب الى النهوض بها تحتل بؤرة الاهتمام وتصبح قابلة لأن تتمظهر في شكل أو آخر فتكون قصة مرة وقصيدة مرة أخرى . وتكون القصيدة عمودية حينا ومن شعر التفعيلة حينا أخر . ان الشكل لا يصبح عندئذ أكثر من حامل يكتسب قيمته من خلال قيمة المضمون الذي يحمله بل لعل الشكل يصبح مجرد الجسر الذي تعبر عليه رسالة الأديب تجاه مجتمعه وما يمكن أن ينهض به من تعبير عن همومه وقضاياه وتطلعاته ودفاع عن كرامة الانسان وحريته فيه .

نمـو الـوعـي

ان من شأن كل ما ذكرنا ان يكشف أننا أمام نمو للوعي الاجتماعي افضى الى ما لمسناه من ظاهرة الاحتشاد والتكتل . واننا كذلك أمام محاولة دؤوبة للتعبير عن هذا الوعي أدت الى حشد الطاقات من أجل النهوض بهذه المهمة . فكتاب القصة في الإمارات ـ كما يقول الدكتور المطوع ـ ذوو وضعية خاصة فهم جزء من الطليعة المثقفة التي تحاول أن تؤدي دورها في هذه المرحلة التي تبرز العديد من التحولات على السطح وتفرض نفسها في عمق تفكير هذه المجموعة وغيرها . ولهذا سخروا ـ كما يقول الدكتور المطوع ـ ادواتهم لمعالجة هذه المشكلات وبث الوعي بين الجمهور (٨) .

سعيد مصلح السريحي

الـوظيفـة الاجتمـاعيـة

وذلك كله افضى الى دفع وظيفة الأدب الى الواجهة حتى اصبحت هي جواز المرور للأديب . وكذلك السلطة التي يستمد منها شرعيته . ولعل ذلك هو الأمر الذي يقف وراء ما يمكن أن نلمسه من تساهل في الاعتناء بالبناء الفني لكثير من القصص وكذلك من تسامح في الاعتداد بهذه القصص على الرغم مما تتسم به من ضعف في قدرتها على الوصول الى التشكيل الفني الجيد .

لغـة القصـة

ولكي لا يتشظى بنا البحث ويتشعب فاننا قد آثرنا ان نقف عند حدود اللغة في القصة القصيرة في الامارات وذلك ايمانا منا بأن النص الأدبي انما هو في نهاية الأمر لغة . وأن البحث في البنى المختلفة التي يتكون منها النص إنما هو بحث لغوي في جوهره . ولعل هذا التحديد لنوع المقاربة التي سوف نتناول بها القصة في الامارات يضعنا منذ البدء أمام ما ألمح اليه بعض الدارسين (٩) من تهافت التركيب اللغوي للجملة في كثير من القصص وهو تهافت يكشف عما سبق ان ذكرناه من تساهل في البناء الفني وتسامح في الاعتداد بهذه القصص التي تكشف عن مثل هذا الضعف او التهافت . وحسبنا ان نقرأ في قصة « قضية رجولة » لعبد الرضا السجواني مثل قوله :

وليس السجواني وحده الذي تنطوي لغة القصة لديه على مثل هذا الضعف في تركيب الجملة ذلك ان بامكان القراءة العابرة لقصص مجموعة « كلنا نحب البحر » . وللقصص القصيرة في الامارات . أن تكشف عن سلسلة من الهنات اللغوية التي لا يكاد ينعتق منها الا القليل من القصص .

ولقد توقف الدكتور وليد خلّص عند هذه الظاهرة في دراسته للمضمون والبناء (١٢) عند واحد من اكثر قصاصي الإمارات شهرة واغزرهم انتاجا هو محمد المر الذي تفاجئنا ركاكة تراكيبه التي نعاها عليه الدكتور وليد من مثل قوله :

● « يقبّلها على راسها »
● « هكذا يتحوّل في الجسم الى دم على طول »
● « حتى النافذتين اغلقهما بعد ان ركب على احدى الكراسي » وما الى ذلك من صيغ ركيكة تواجهنا في لغة قاص بلغ انتاجه تسع مجموعات قصصية في مدة لا تتجاوز السنوات الخمس .

إشكـاليـة اللغـة

غير أننا لا نريد لهذه المقاربة أن تتخذ طابعا معياريا ينهض على اقتناص بعض الظواهر ويحاكمها بمنطق الصواب والخطأ ولذلك فإننا نؤثر ان نتجاوز هذه الظواهر مكتفين بالتأكيد على ما تدل عليه من تفريط في الاعتناء بلغة القصة القصيرة على الرغم مما تحاول أن تنهض به هذه القصص من دور وظيفي يستهدف الاصلاح وكشف الممارسات الخاطئة . وهذا التفريط الذي يبدأ بتركيب الجملة . وهي أصغر وحدة في بناء القصة القصيرة . يمتد ليصبح تفريطا في الشكل الذي يتراجع أمام حضور المضمون الذي يحتل بؤرة الاهتمام والعناية .

وإننا إذ نؤثر تجاوز مثل هذه الظواهر فإننا إنما نفعل ذلك كيما نقف على اشكالية اللغة في القصة في الإمارات وما يمكن ان تتأسس عليه هذه الاشكالية من تصور لطبيعة اللغة وما يمكن كذلك أن ينبثق عنها من مظاهر يتسم بها التعبير أو التركيب اللغوي للقصة القصيرة .

والذي نزعمه منذ البدء هو أننا إذا ما نظرنا الى التغيير الذي لمس جوانب الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المجتمع الاماراتي ـ وهو نموذج للمجتمع الخليجي ـ وقارنا هذا التغيير بما لمس الحياة الثقافية التي تشهدها المنطقة إلا ان الانقلاب الهائل الذي شهدته في حياتها الاقتصادية والاجتماعية ظل قاصرا على هذين الجانبين دون أن تشهد الحياة الثقافية انقلابا مماثلا له ، بل ان التغييرات التي شهدتها الحياة الثقافية إنما جاءت بتأثير التغييرات التي شهدتها وتشهدها الحياة الاقتصادية والاجتماعية دون ان ترتكز هذه الحياة الثقافية على بعد فلسفي يعيد ترتيب أوضاعها وعلاقاتها وأدوارها .

وإذا ما تواطأنا قليلا مع من يرى أن الوضع الثقافي ليس سوى انعكاس لواقع اقتصادي واجتماعي محدد فإن لنا أن نرى أن هذا الانعكاس لم يبلغ من النضج درجة يحدث معها انقلابا في الوعي بالعالم والأشياء على النحو الذي حدث في الواقع الاجتماعي والاقتصادي أي أن الوعي لم يتعرض للهزة التي تعرض لها الاقتصاد من ناحية والحياة الاجتماعية من ناحية أخرى .

من خلال هذا يمكننا أن ندرك المفارقة التي حدثت حينما برزت فئة اجتماعية محددة وبرز معها كُتّابها ومبدعوها الذين جاءوا يحملون قضاياها وهمومها حتى المغرق في اليومي والبسيط منها . فكان الذي حدث هو أن هؤلاء المبدعين تبنوا هموم فئتهم التي جاءوا منها في نفس الوقت الذي سلّموا فيه بما كان سائدا من تصور لطبيعة اللغة من أنها لا تتجاوز أن تكون تعبيرا . ومن هنا اقتصرت عملية الابداع لديهم على استبدال المضمون المعبر عنه فبعد ان كان مضمونا مغرقا في الانصراف الى هموم فئة محددة منشغلا بالتعبير عن رغباتها أصبح مضمونا مغرقا في الانصراف الى هموم فئة أخرى منشغلا بالتعبير عنها وظلت التغييرات التي لمست الشكل تغييرات تنبثق من طبيعة المضمون وما ينتمي اليه من مجالات دلالية لا تتجاوز في الغالب حدود معجمه اللغوي وتركيبه الاسلوبي .

اللغـة الهشـة

ولكن اللغة التي ظلّت تحتفظ بوظيفتها التاريخية فقدت على ايدي الكتاب الجدد جمالياتها التي ترسخت عبر ازمنة موغلة في القدم وبهذا اصبحنا نجد أنفسنا امام لغة هشة تئن تحت وطأة الركاكة والضعف والاخطاء .

(يتبـع)

● في « الكتّاب ـ الخندق » يلتقي أصحاب الهم الواحد على اختلاف أزيائهم ورتبهم !!

● ضعف البناء الفنّي عائد الى التركيز على الوظيفة الإجتماعية فحسب

● تهافت التركيب اللغوي لا تنجو منه إلا قصص قليلة

● استسلمت الثقافة للتغييرات الإجتماعية ولم تبتكر فلسفتها ..

● « .. خرج كل هذا من فمه دفعة واحدة . ولم يستغرق بضع ثوان لشدة غيظه . ولم يستطع أن يكمل كلامه ويخفف من هذا الغيظ إلا ولسان زوجته كالمدفع قطع كلامه بغيظه » .

● « .. سكت . لم يرد مناقشتهن اكثر .. سيأكلنه بكلامهن فقط هضم غيظه وخرج من البيت تلقائيا . وهن في استخفاف له وكعادته كلّما انصدم مع زوجته ولم يشف غليله تأخذه قدماه احيانا الى رمال المنطقة الناعمة » . (١٠)

والسجواني ليس بالكاتب المبتدىء . الذي تغفر له حداثة التجربة ركاكة الأسلوب والتركيب ذلك أن قصته هذه التي كتبت سنة ١٩٨٤ جاءت مسبوقة بصدور مجموعتين قصصيتين له صدرتا عام ١٩٨٠ و ١٩٨٢ على التوالي واشتملتا على اثنتين وثلاثين قصة قصيرة . (١١)

« هنا ..
لا تكون وظيفة الكاتب هي ابداع عمل ـ بقدر ما ـ تتمثل في إنتاج أدب .. يرى من بعيد »
● بـارت ●

■ الهوامش والإحالات

(*) قدم هذا البحث في اطار اعمال ندوة « القصة في الامارات » الذي انعقد في الشارقة .
(١) صدرت مجموعة « الخشبة » للقاص عبدالله صقر في نوفمبر سنة ١٩٧٥ . مطبعة دبي (انظر ص ٣٦ من بحث الدكتور محمد عبدالله المطوع الذي القاه في « ندوة الأدب في الخليج العربي ـ ابوظبي ـ يناير ١٩٨٨ » تحت عنوان « ملامح التغيير الاجتماعي في الامارات ـ دراسة في القصة القصيرة » .
(٢) صدرت هذه المجموعة عن اتحاد كتاب وأدباء الامارات العربية المتحدة سنة ١٩٨٦ م .
(٣) ص ٨ من بحث الدكتور المطوع الآنف الذكر .
(٤) ص ٢٨ من بحثه (القصة القصيرة في دولة الامارات العربية المتحدة) الذي القاه في الملتقى الأدبي للقصة القصيرة في دول مجلس التعاون ـ الكويت ـ يناير ١٩٨٩ م .
(٥) ص ٥ من البحث الذي تقدم به عبد الحميد احمد للملتقى الأول للكتابات القصصية والروائية في دولة الإمارات ـ الشارقة ـ فبراير ١٩٨٤ تحت عنوان « توصيفات عامة حول القصة والرواية في دولة الإمارات (عن بحث الدكتور المطوع الآنف الذكر) .
(٦) صدرت هذه المجموعة عن اتحاد كتاب وأدباء الامارات العربية المتحدة سنة ١٩٨٦ م .
(٧) من اولئك : جمعة فيروز وظبية خميس وعبدالله صقر احمد وليلى احمد .
(٨) ص ٣١ من بحث الدكتور المطوع الآنف الذكر .
(٩) من اولئك : د. مجيد ابراهيم حول (مدخل لدراسة القصة القصيرة في الامارات) . مجلة شئون ادبية ـ السنة الأولى ـ العدد الأول شتاء ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧ ص ٨ ـ ١٥ .
د. نبيل ياسين (هموم مشتركة في كلنا نحب البحر)
مجلة شئون ادبية ـ السنة الأولى ـ العدد الثالث ـ خريف ١٩٨٧ ص ٨ ـ ٢٤ .
(١٠) كلنا نحب البحر : ٨٧ (ط الأولى ـ اتحاد كتاب وأدباء الامارات ـ ١٩٨٦) .
(١١) هما :
١ ـ ذلك الزمان ١٩٨٠ .
٢ ـ رثة العذارى ١٩٨٢ .
(١٢) د. وليد خلّص : محمد المر والقصة القصيرة : دراسة في المضمون والبناء (ندوة الأدب في الخليج العربي ـ ابو ظبي ـ يناير ١٩٨٨) .



ماذا خلف الباب ؟
شارع
وماذا وراء الشارع ؟
باب
ثم ماذا ؟
شارع .
وبعده ؟
شارع .
باب . شارع . شارع . باب . باب . باب
شارع . باب . باب
والمساحة ؟
ليس هنا مساحات .
في صمت البيت . والأم تقلم أظافرها أو تقطع بالانجانة . يقترب الولد من الباب . ويعبره .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٠٢ ـ الاثنين ٢٤ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ (١ العقرب ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٣ اكتوبر ١٩٨٩ م ●



ماذا بقي من موظف اسمه.. "حاصل على جائزة نوبل"؟

● سأقدم استقالتي من هذه الوظيفة . نجيب محفوظ .. !

● عزيز ضياء : هل كان الفوز ايذانا بدخولنا الى العالمية .. ؟

في مثل هذه الايام من العام الماضي اعلنت الاكاديمية السويدية عن فوز عميد الرواية العربية نجيب محفوظ بجائزة نوبل في الادب . والآن بعد مرور عام كامل على هذا الحدث . نتساءل : ماذا بقي من نوبل محفوظ .. او بعبارة اخرى ماهي الاثار التي خلقتها الجائزة على الساحة الادبية والثقافية في العالم العربي ولاستثمار هذا الحدث الهام يكفي عام واحد لتقييم ماحدث ؟

بعد مرور عام كامل على حصوله على جائزة نوبل في الادب ، كنا نود ان نلتقي بنجيب محفوظ لكي يجيب عن هذه الاسئلة لكن بادر بقطع الطريق علينا في حديث اجراه معه ، يوسف العقيد ، لمجلة المصور القاهرية اذ قال :

لقد تحولت الى موظف اسمه حاصل على جائزة نوبل ومن الغد سأقدم استقالتي من هذه الوظيفة وقال ، اريد العودة الى نفسي ، واتأمل ان كان لدى شيء يمكن ان اكتبه ام لايوجد شيء . لابد ان انهي هذا الموقف لقد اتخذت اجراءات حاسمة لا انوى مقابلة احد في المقهى ابدا لن تكون هناك مقابلات ابتداء من ١٣ اكتوبر ..

لكنه قال في حديثه ايضا : ، اشك في ان اى جائزة حتى لو كانت نوبل تغير كل هذا الهم الثقافي الذى نعاني منه .. ولذلك حملنا تساؤلاتنا التي يمكن ان تتلخص في ، ماذا تغير على الساحة الادبية بعد نوبل محفوظ ؟ الى بعض من كبار ادبائنا ونقادنا .. وكانت هذه الاجابات :

عزيز ضياء

● الاستاذ عزيز ضياء تحفظ على الموقف الاعلامي والثقافي العام من الجائزة . وقال . قد لايطيب لجماهير المثقفين ومنهم حملة المؤهلات العالية . وكبار الصحفيين الى جانب كبار الادباء . ان الخص ـ والى اقصى حد ـ رايي . ليس في الكاتب الروائي الاستاذ نجيب محفوظ وانما في هذه ، الزفة ، التي مازال تدق طبولها وتنفخ ابواقها ومزماراتها . فرحة بفوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل ولايدهش ان يركب هذه الموجة ويشترك في هذه ، الزفة ، المثقفون في مصر بالذات . فالكاتب ابنهم او زميلهم علم من اعلامهم ولكن الذى يستوقفني حقا هو ان الساحة الادبية في العالم العربي على رحابتها ـ وربما باستثناء النادر ـ مازال تسير في الموكب . تحت مظلة نجيب محفوظ بعد ان منح جائزة نوبل .

ويضيف الاستاذ عزيز . هذا في تقديرى يؤكد حقيقة واحدة . هي هزال ثقتنا بعطائنا الفكرى على اختلاف اجناسه واثبتت هذه الزفة في مصر وفي غيرها ان ضعف ثقتنا او هزالها كان منذ فجر النهضة الادبية .

ـ وافضل ان اسميها الفطرية ـ لايجد مكانه بين روائع الادب العالمي . والفترة الزمنية منذ ذلك الفجر والى ان فاز الاستاذ نجيب محفوظ بجائزة نوبل ـ تكاد تتجاوز قرنا من الزمان ـ فمن حقنا ان نقول ان الاعلام من رجال الفكر في مصر وفي غيرها . قد ظلموا اشرس الظلم . حين لم تشعر بهم المحافل العالمية في اوروبا وامريكا ينضيف اليهما اليابان والعشرات من دول العالم الثالث . التي تحفل هي ايضا باعلام . تجاهلتهم تلك المحافل ، فكانوا بالنسبة لها في حكم العدم باستثناء الهند التي فاز فيها بهذه الجائزة رابندرانات تاغور ، منذ اكثر من خمسين او ستين عاما . ثم اليابان التي فاز فيها بهذه الجائزة ، ياسوناري كاواباتا ، فهل كان عدم فوز احد من هؤلاء الاعلام بالجائزة ، دليلا على هبوط قيمة ومكانة هذا الفكر الذي ارتفعت مشاعله في عالمنا طوال هذا القرن من الزمان ثم هل كان فوز الاستاذ نجيب محفوظ بالجائزة ايذانا بدخول الابداع العربي ساحة العالمية وقرارا حاسما نهائيا باغلاق ابوابها امام العشرات او المئات من الاعلام الذين لاينكر مثقف انهم قد اعطوا . ربما اكثر كثيرا مما اعطى الاستاذ نجيب .

وقال مؤكدا على موقفه اعلم ان صيحات كثيرة قد ترتفع في مصر وفي غيرها . رافضة ان يكون بين اولئك الاعلام من اعطى اكثر مما اعطى نجيب محفوظ .. وهنا نقف امام العدد الكبير من الاعمال الروائية التي قدمها نجيب محفوظ فنجد كما ضخما حقا ولكن هل المسألة مسألة كم استحق به نجيب هذه الجائزة .. ومع هذا الكم للاستاذ محفوظ هل يصدق او يعتقد احد ، ان اللجنة التى قررت منح الجائزة . قد قرأت كل هذا الكم من الروايات فوجدت فيها العناصر او ، الحيثيات ، التى بنت عليها حكمها في منحه الجائزة .

ولذلك فان على لجنة الجائزة في السويد ان تلتمس سبيلها الى تقرير الكاتب ، العربي ، حتى ولو كان مصريا .. وماأكثر الاعلام الكبار الذين تجاوزتهم الجائزة . ومنهم او في مقدمتهم توفيق الحكيم . وقد يلحق به ككاتب روائي الاستاذ عبدالحليم عبدالله في مصر . وتوفيق يوسف عواد في لبنان . والدكتور سامي الدروبي في سوريا .. اما عندنا في المملكة . فاني اترك للنقاد . ان يجدوا من يستحق الجائزة من الاعلام .

الدكتور عزت خطاب

● اعتقد ان قضية عالمية الادب العربي واستحقاق الادباء العرب لجائزة نوبل اصبحت قضية تقض مضاجع الكثيرين ، ولااظن ان هناك امة لها تاريخها الادبي الطويل .. وتراثها الانساني العريق مثل الامة العربية بحاجة الى جائزة مثل هذه . هكذا استهل الدكتور عزت خطاب حديثه ثم استطرد قائلا الواقع ان الجائزة هي التي تسعى وراء الادب العالمي لا العكس فالادب لايوصف بالعالمية لان أديبا من ادبائه قد حصل على جائزة عالمية .

عالمية الادب

ونسأل الدكتور عزت : ماهي عالمية الادب .. ؟ اهي انتشاره من حيث عدد القراء فاذا كان الامر كذلك فالادب الصيني او الهندي هو ادب عالمي من حيث الوصول الى اكبر عدد من القراء .

وحمل الدكتور عزت على الفهم الضيق لعالمية الادب وقال : الواقع ان مفهومنا لعالمية الادب ينحصر في استحقاقه لجائزة نوبل . اى اذا اعتبره الغرب الاوروبي الذى تمثله الجائزة ادبا عالميا .. وهو مفهوم ضيق وخاطيء .. ثم كيف نوفق بين تهافتنا للحصول على هذه الجائزة .. وبين وصمنا لها بالتحيز ضد العرب وانحيازها الى الصهيونية .

ماذا فعلنا .. ؟

وقال الدكتور عزت ماالذى فعلناه منذ ان فاز نجيب محفوظ بجائزة نوبل للادب .. فالملاحظ اننا بدأنا نأخذ قضية الانتشار الخارجي عن طريق الترجمة مأخذ الجد فبدأت تظهر ترجمات لمجموعات من القصص والاشعار .. وكذلك ترجمات لروايات ودراسات اكاديمية فقبل ايام وصلتني المجموعة الشعرية التي ترجمها الدكتور غازى القصيبي والصحيفة الاسترالية آن فريمين بعنوان ، الريش والافق ، وقبل ذلك نشرت جامعة الملك سعود بالاشتراك مع دار كيجن بول الدولية بلندن مجموعة مختارات من ادب الجزيرة العربية الحديث .. ولكن تظل هذه جهود فردية وينبغي على مختلف الاجهزة الثقافية وخصوصا الجامعات ومراكز البحوث في الوطن العربي الى ترجمة نصوص الادب العربي اهمية بالغة كل بلده ..

الدكتور عبدالله الغذامى

● وذهب الدكتور عبدالله الغذامي الى منطقة التقى فيها كثيرا مع الدكتور عزت خطاب .. هي رفض الارتهان للجائزة كمعيار لقيمة ادبنا .. وقال . تسألني عن نوبل ونجيب محفوظ والادب العربي وكأنك بك تسألني عن مذنب هالي الذى يأتى مرة كل خمس وسبعين سنة فقد لانرى هذه الجائزة الا مع مذنب هالي مرة اخرى بعد فترته المفترضة . نحن حينما نضع ادبنا في معيار الجائزة وفي ميزانها هذا معناه اننا لانعرف ادبنا الا حينما يقيمه لنا الاخرون . هل نترك انفسنا ضحية لمثل هذا الوهم ام نحاول ترقية اذواقنا والارتفاع بثقتنا بانفسنا الى درجة نستطيع معها ان نعرف ماعندنا ونقدره حق قدره .

الفوائد الاخلاقية

وواصل الدكتور الغذامي حديثه قائلا اما الفوائد التي تسألني عنها فانني اقول انها فوائد اخلاقية في الدرجة الاولى .. ذلك ان اسئلة معينة كانت تتكرر في السابق .. وبعد نيل محفوظ للجائزة غابت هذه الاسئلة مما يعنى انها اسئلة وهمية .

من هذه الاسئلة الوهمية سؤال الانحياز العنصرى عند الجائزة ضد العرب وهذا سؤال اختفى لان السائل لايستطيع اثارة العنصرية بعد ان فاز محفوظ وهذا معناه ان الواجب علينا هو ان نفرض انفسنا على العالم وليس بأن نقف منتظرين الى ان يتصدق العالم علينا ببعض ، سخائه النبيل ، !!

وسؤال اخر ايضا .. وهو السؤال عن مدى قدرة ادبنا المعاصر على اختراق الحدود .. وانا اقول لكل المتسائلين اننا قادرون وادبنا قادر ولغتنا قادرة .. ولكن العجز فيكم انتم ياصناع الاسئلة العاجزة .

الدكتور محمد صالح الشنطى

● ومن هم الخصوصية وضرورة الالتحام بالتراث انطلق الدكتور الشنطي في حديثه قائلا : ليس من شك في ان فوز احد ادباء العربية بجائزة دولية في حجم جائزة نوبل حدث ثقافي متميز ، غير ان الامر لاينبغي ان يشغلنا كثيرا ، فالعالم يزدحم بالاحداث الكبرى واى حدث مهما كانت قيمته لايلبث ان ينطفيء بعد حين . المهم في المسألة ان يرتقي مستوى ابداعنا وان يكون اكتناها جوهريا لما نعاني من معضلات . وفي الوقت الذى نكون فيه صادقين مع انفسنا ومنسجمين مع واقع وتطلعات انساننا فإن أدبنا سيكون عالميا بالضرورة ان ادباء مغمورين في امريكا اللاتينية استطاعوا الفوز بجائزة نوبل . واختطوا لانفسهم طريقا معبرة الى ذروة الشهرة والانتشار والذيوع لانهم كانوا قادرين على التقاط نبض الخصوصية في واقعهم وجراح مجتمعاتهم والتحموا بتراث امتهم وضربوا بجذورهم في اعمق اعماقه .



● د. عزت خطاب : الجائزة تسعى وراء الاديب العالمي لا العكس ..

● د. صلاح فضل : الجائزة ليست حدثا شاذا غير قابل للتكرار





● الفريد فرج : تأخر الفوز لدرجة تدعو الى الاستفزاز !

الحدث الكبير

وتحدث الدكتور عن نوبل .. وعن العالمية وعن بقية الادوار المتوقعة للادب العربي وقال : ان مرور عام على ، حدث نوبل ، الذى كان له الاثر الكبير في العالم العربي حتى في اوساط العوام لايكفي لكي نعيد صياغة رؤيتنا من جديد فيما يتعلق بهذه المسألة . فالتاريخ الادبي للامم لايقرره حصول اديب على جائزة عالمية مهما كان شأنها وانما الذى يؤثر فيه هو التوجه العام الناجم عن تغير المنظور الذى نقيس من خلاله الاشياء .

ان ، عقدة العالمية ، هذه طاردتنا ردحا طويلا من الزمن . وقد ظننا انها حلت بعد ان اعترف العالم بنا من خلال تلك الاعمال العديدة التي ترجمت الى مختلف لغات الارض لكثير من كتاب العربية وادبائها . وبعد ان اعترف اكبر محفل ادبي في العالم بنجيب محفوظ ومنحه الجائزة التي يئسنا من الحصول عليها على مدى العقود الماضية .

ان حدثا كهذا حرى به ان يطمئننا الى اننا مازلنا نتمتع بثقة العالم .

ذاكرة الشعوب

ويختم الدكتور الشنطي حديثه بتصوره للصياغة الجديدة التي على الواقع الثقافي ان يقوم بها .. قائلا : ان صياغة هذه المسألة من جديد يمكن ان تنصب على ضرورة تنمية الحقل الادبي في مجال الترجمة ، بانشاء المؤسسات التي تتولى ترجمة الاعمال الادبية المتميزة في تراثنا القديم والمعاصر ونشرها على اوسع نطاق بمختلف اللغات ومؤازرة المشروعات القائمة كتلك التي تتبناها الشاعرة والادبية سلمى الخضراء . التي نجحت في تقديم نماذج متميزة من انتاجنا الادبي المعاصر في منظومة متناغمة من الاختيارات التي تتجاوز الحاجز الاقليمي .

فحدث نوبل كان جديرا به ان ينبهنا الى هذا الحقل البكر ..

ثمة قضية اخرى اود ان اشير اليها وهي ضرورة التعريف بادبنا المقاوم وترجمته ، وخصوصا تلك النماذج المشحونه بفيض انساني من الرؤى والتطلعات والتي من شأنها ان تفهم العالم ان ادبنا في مستوى همومنا التاريخية وان جهادنا حق وعدل وينبع من نبض انساني عميق .

الشعوب ودائرة الضوء

● تحدث د. صلاح فضل عن دلالات الجائزة وتاثيراتها المختلفة على الساحة الادبية والثقافية مؤكدا على عدد من الملاحظات تتعلق بمشكلات الترجمة والتداخل الثقافي ، وقضية الابداع الفردي والابداع الجماعي .. فقال :

●● للاجابة على هذا السؤال اعتقد انه ينبغي علينا ان نتمثل موقف الشعوب الاخرى التي دخلت لغاتها دائرة الضوء والفعالية العالمية بحصول احد ابنائها او اكثر على ارفع جائزة دولية للادب ، ونتمثل ماذا صنعنا نحن خلال هذا العام وما هو موقفنا من الاحداث الكبرى بصفة عامة .

منا يمكن ان نتوقف عند مجموعة من الملاحظات .. اولها : ان كل اللغات الحية تقريبا الآن تضم ترجمات كاملة او شبه كاملة لاعمال الادباء الحاصلين على الجائزة من قبل ، فيما عدا اللغة العربية التي لم تتوفر مؤسساتنا الثقافية على القيام بهذه المهمة حتى الآن . وفي تصوري ان الافراد من المترجمين والمثقفين لا يستطيعون تحمل هذا العبء وانما تقوم به المؤسسات الكبرى مثل دور النشر ، او المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة وهي لم تحرك ساكنا في هذا الصدد .

الجائـزة ليست حدثا شاذا

●● والملاحظة الثانية هي ان بروز احد ابناء الادب العربي لا يعني قيام واحة وارفة الظلال في صحراء قاحلة ، فليس نجيب محفوظ ، بيضة الديك ، في الرواية العربية وانما هو احد مبدعيها الذين توفر لهم من المثابرة وطول النفس ، قدر جعل قامته تعلو فوقهم ، وان كانت المسافات بينه وبين مبدعين آخرين سابقين عليه مثل توفيق الحكيم ويحيى حقي ، او لاحقين له مثل يوسف ادريس ـ ليست شاسعة ولا بعيدة . ومعنى هذا ان هذه الجائزة يمكن ان تكون مقدمة لجوائز اخرى وليست حدثا معزولا شاذا غير قابل للتكرار ، مما يقتضي ان نعمل بشكل منظمة على تعريف العالم بهؤلاء الادباء . وقد ضربت امثلة في مجال الرواية فقط . ويمكن في مجال الشعر ان تضم اليها اسماء لامعة مثل عبد الوهاب البياتي وادونيس وهي أسماء كانت تتردد بالفعل في الاوساط الجامعية والثقافية العربية كنز شيحات محتملة الكتاب العرب . لكننا حتى الآن لم نبذل جهدا لتقديمهم بالشكل المشرف للفتهم الى القراء في مختلف اللغات .

● ويضيف صلاح فضل متابعا ملاحظاته

●● الملاحظة الثالثة هي ان بعض ردود الفعل على الجائزة كانت قاصرة وضارة ، لانهم اتخذوها فرصة لمهاجمة الثقافة الغربية في لحظة غير مواتية ، لان حصول كاتب عربي على الجائزة لا يعني حصول ما يدعى بالغزو الثقافي للضمير العربي ، وانما يعني على العكس من ذلك امتداد الفكر والثقافة العربية الاصيلة الى مجال التأثير والحضور البارز على الثقافة العالمية .

وبالتالي لم تكن المناسبة تبرر على الاطلاق هذا الهجوم الذي شنه بعض من يدعي الحفاظ على التراث العربي الاسلامي على اعظم انجازات ابناء هذا التراث في لحظة انتزاعهم لاعتراف عالمي عظيم .

مستويات الابداع وأنماط الصراع

●● اما الملاحظة الرابعة فتتعلق بتنمية الامكانات الشابة للمبدعين العرب يقول د. فضل : يمكن ان نتأمل الملاحظة الرابعة اذا القينا نظرة على مستويات الابداع المتفاوتة في الاقطار العربية وانماط الصراع التي تدور بين الاتجاهات المختلفة ، مما يصعب معه ان نحدد بشكل دقيق ايها يمثل الوجه الوضيء الحقيقي للابداع العربي . وهذا يعني ان مسئوليتنا في بلورة الحركة الادبية بعد ان أصبح الأدب العربي حاضرا لدى ملايين القراء بالنموذج الرائد ـ تتمثل في الوعي العميق بمسئولية تنمية الامكانات الشابة لدى المبدعين العرب ، حتى يمثل هذا الفوز دفعة حقيقية لهم ومرحلة جديدة في علاقتهم بالعالم دون حساسية التبعية المفرطة ، او النزوع الاقليمي المحدود . ويترتب على ذلك ان موقف المبدع العربي بعد نوبل لا بد له من التحول من دائرة الادانة والعداء الى منطقة المشاركة والفعالية والاسهام بجهده في لفت الانظار الى ثرواته الثقافية الحقيقية التي تفوق في دلالتها ثروته الطبيعية المادية .

ان هناك حقيقية اولية بسيطة احب ان استحضرها في هذا المقام وهي ان الانسان العربي لم يكن يوما اقليميا ولا عنصريا ولا معزولا عن حركة التطور الحضاري والثقافي ويشهد تاريخه على مر العصور ان ازهى فتراته هي التي كان يعانق فيها ثقافات الغير ويمد يده ليضيف انجازاته الخاصة . لقد استطاع الأدب العربي مثلا خلال العصور الوسطى ان يستوعب ويستثمر النتاج الفكري والفلسفي والثقافي للشعوب السابقة عليه اليونانية والفارسية والرومانية . ثم جاء دوره عبر قنوات الاتصال الواسعة لكي يخصب الادب العالمي في مجال الشعر الغنائي عن طريق حركة التروبادور ، وفي مجال القصص عن طريق (الف ليلة وليلة) . وفي المجال الملحمي عن طريق (الكوميديا الالهية) لدانتي ويلهمه الكثير من النماذج التي اسهمت الى جانب التيارات الفكرية والعلمية في تخليق النهضة الغربية الحديثة . مما تعد نتائجه قضايا مسلما بها في الدراسات المقارنة الحضارية والأدبية . ومع ذلك نجد ان هناك من لا يزال يشك في مشروعية اتصالنا الثقافي بالغرب في العصر الحديث ، باعتبار ان هذا من مظاهر التبعية ناسيا ان حركة النهوض الثقافي لا تتم الا بمد علاقات جدلية تعتمد اساسا على تمثل ما لدى الآخرين ثم انتاج المحصول القومي الذي لا يقل اهمية ولا فعالية عما ناخذه عن الآخرين .. لقد كان حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل فرصة لكي نتأمل هذا المفهوم لعمليات الجدل الثقافي بين اللغات المختلفة ونتخلص نهائيا من المزاعم العنصرية الداعية الى التقوقع والعزلة والحفاظ على قيمنا بشكل وهمي . لان الحفاظ الحقيقي على هذه القيم يعني في الدرجة الأولى رفعها الى مستوى العصر الذي تعيش فيه من ناحية الافادة العلمية والتكنولوجية والفنية .

الكثير من الالهام والثقة

● اما د. محمد عناني فقد اكد على انه لم تحدث الجائزة ، تغييرات قوية في النشاط الادبي . لكنها مع ذلك اعطت الكثير من الالهام والثقة للشباب الادباء ..

من الغريب انه رغم اهتمام العالم اهتماما كبيرا فاق التصور بنجيب محفوظ والأدب العربي بصفة عامة . فان الجائزة في حد ذاتها لم تحدث اي تغييرات ذات بال في النشاط الادبي في مصر والعالم العربي . والسبب واضح وبسيط . وهو أن نجيب محفوظ كان قد نال كل ما يستحقه من تكريم في أوطاننا قبل حصوله على جائزة نوبل فكانت الجائزة بمثابة تتويج رسمي فقط للجهد العملي الذي تم انجازه بالفعل . أي انها كانت شهادة توكيد لما هو كائن . ولذلك لم تؤثر في مجرى الادب العربي خارج دنيا نجيب محفوظ . كل ما هنالك هو أصداء متباينة لحصول نجيب محفوظ على الجائزة واقصد بالاصداء ردود الفعل . وهذه كانت تتفاوت بين التأييد الطبيعي والمتوقع بين الرفض والريبة والتشكك .

اما التأييد فقد كان من جانب نقاد الادب الذين رأوا في حصول اديب عربي لم يترجم الى الانجليزية (إلا في حالات محدودة جدا) مصدر تأكيد لمكانة الادب العربي بين الآداب العالمية وتأكيد لامتيازه وجدارته بعد ان عانى طويلا من التجاهل . ايضا رأى فيها مؤرخو الادب دليلا على ان النثر العربي قد تطور فاصبح قادرا على استيعاب الانواع الادبية الجديدة في العالم مثل القصة والرواية الطويلة .

واما من اثار الشكوك ، فكان يشير الى معان لا وجود لها في هذه الجائزة مثل اختيار كاتب مصري كانما قصد المحكمون الى مكافأة مصر دون غيرها من البلدان العربية وهذا وهم ، وكأنما اصدر المحكمون حكمهم ابتغاء تأكيد راي سياسي او وجهة نظر سياسية وهذا خطأ .

وهناك ايضا من هاجم نجيب محفوظ او اثار فيه الشكوك بسبب احدى رواياته القديمة التي كتبها في مرحلة مبكرة من مراحل تطوره الفكري والفني ، ثم تخطاها ونبذها في عشرات الروايات التالية . وليس بغريب ان يكون هؤلاء المتشككون ممن يشك في اخلاصهم لأوطانهم ولأمتهم وقوميتهم ، اذ ان جائزة نوبل لا تمنح كمكافأة على رواية واحدة . ولكنها تقدير لانجاز الكاتب من بدايته الى نهايته .

تقـديـر متـأخـر

● واضاف د محمد عناني قائلا :

●● ان جائزة نوبل التي فاز بها اديب عربي هي تقدير جاء متأخرا للغة العربية فان الادباء العرب الذين فازوا بجوائز كثيرة اقل من جائزة نوبل في السنوات السابقة كانوا يكتبون بالعربية او بالانجليزية ولم تكن جوائزهم تكريما للغة العربية . اما محفوظ فقد نال تكريما لانه كتب بالعربية وحدها . ولم يسع الى الترجمة حتى يصل الى العالمية . والروايات القليلة التي ترجمت لا تمثله خير تمثيل . فليس فيها (الثلاثية) وليس فيها الروايات التي تصدر التحولات الاجتماعية في العقدين الماضيين وليس منها قصص القصيدة التي تناهز المائة . ولذلك فان انتصار محفوظ هنا انتصار للغة العربية . وهذا هو مصدر الاطمئنان بين ابناء الجيل الذي يليه اذ انه اصبح يرى امكانية الخروج الى العالمية عن طريق اللغة القومية وليس عن طريق التفرنج والكتابة بالفرنسية مثلا .

الأدب العربي المعاصر دخل دائرة الإهتمام

● الكاتب المسرحي الفريد فرج قال ان الأدب العربي ارتفعت مكانته في المجتمعات العربية بعد نوبل محفوظ ويقول : من آثار حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل ارتفاع مكانة الادب في مجتمعاتنا العربية . والأدب العربي في حالة جيدة جدا وهو من مفاخر الابداع الثقافي في بلادنا ، ولكنه لا يحظى برعاية وتقدير بالشكل الكافي في اجهزة الاعلام او مؤسسات التعليم العام . ولذلك نجد ان الادب لا يحتل المساحة اللائقة به في حياتنا الاجتماعية .

تعقيـد واهتمـام

● ولما حصل استاذنا نجيب محفوظ على نوبل ، لفت هذا النظر الى ذلك التقصير الذي ذكرته . وربما كانت الجائزة سببا في تدارك مثل هذا التقصير واعطاء الادب والثقافة بشكل عام ما يستحقان من رعاية واهتمام . ونحن بعد مرور عام من نوبل محفوظ نتطلع الآن للحصول على جائزة نوبل في الأدب او في العلوم . فمن العرب عدد كبير من النابغين يستحق هذه الجائزة .

لقد اسهمت جائزة نوبل التي حصل عليها نجيب محفوظ في تزايد الاهتمام العالمي بالأدب العربي بوجه عام .

مازال الابداع الأدبي يعاني من الاهمال

● وتتحفظ د. نهاد صليحة في حديثها على امكانية رصد تأثير جائزة نوبل على الساحة الأدبية العربية بعد مرور عام واحد فقط فتقول : لن نستطيع ان نرصد ابعاد فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل على الكتاب العرب وساحة الابداع العربي الا بعد مرور بضع سنوات . ولا اعتقد ان عاما واحدا يكفي لأن نقيم آثار هذا الحدث الأدبي على مستوى مصر او العالم العربي . لكن اعتقد

ان نوبل محفوظ كان تأثيرها عميقا بدرجة كبيرة بحيث نلحظ ان شباب المبدعين في الرواية والقصة ومجالات اخرى قد بدأوا يعتزون بمواهبهم جدا ويأخذون الادب مأخذ الجد الشديد رغم غياب النقد والتقييم المستمر عن الساحة الادبية وتقلص رقعة الاعلام المخصصة للثقافة في الصحف .

ومن النتائج الهامة التي ساعدت على تغذية هذه الروح المعنوية كان الاعلام الذي صاحب هذا الحدث . فقد تنبهت فئات من الشعب ـ ربما لم تكن تقدر قيمة الكتابة الروائية وتنظر اليها باعتبارها نوعا من الترفيه او مضيعة للوقت ـ تنبهت هذه الفئات الى قيمة وأهمية الابداع . فاصبحت له قيمة اقتصادية ملحوظة تقنع من كانوا ينظرون الى الادب نظرة دونية . وينهرون اطفالهم عن القراءة باعتبارها تعوق تحصيلهم الدراسي .

تخلـف عـن الحـدث

● وتستدرك د. صليحة قائلة :

● ولكن للأسف الشديد لم ينتج عن هذا الحدث اثار مادية محسوسة في المحيط الادبي . فلا وجدنا اهتماما اكبر بتقييم شباب المبدعين او اهتماما من جانب المؤسسات الثقافية بالمبدعين . مما يجعل بعضهم ينصرف عن الكتابة الابداعية ويتجهون الى الكتابة الإعلامية التي تدر ربحا اكبر . وكنت اتمنى انشاء مؤسسة ثقافية لرعاية شباب المبدعين ومساندتهم ماديا ومعنويا . لقد تخلفت المؤسسات الثقافية عن استثمار هذا الحدث . واعتقد ان اى دولة لو انفقت الملايين في الدعاية لها ولثقافتها . لما حققت ما حققته نوبل محفوظ . ورغم ذلك تصر المؤسسات على تجاهل مصر الثروة الهائل هذا في العالم العربي .

● وفيما يتعلق بترجمة الأدب العربي الى اللغات الاجنبية .. قالت د. صليحة :

●● ما المسه انا باعتباري اعمل في حقل الترجمة هو اقبال شديد من المبدعين على ترجمة اعمالهم الى اللغات الاجنبية ، واقبال مواز من المترجمين ، لكن الدولة لم تتحرك لمساعدة ومتابعة المشروع (مشروع الادب العربي بالانجليزية) وميزانية هيئة الكتاب التي تصدر هذا المشروع محدودة وأتمنى ان يكون هناك مشروع عربي للترجمة يتمثل في هيئة عربية للترجمة متعددة المصادر والتمويل . وان تتاح الفرصة لكبار نقاد العالم لتحليل ابداعات الادب العربي وتقييمها .









نجيب محفوظ — الغذامي — البحراوي — عناني

● د. عبدالله الغذامى : قد لانرى الجائزة مرة اخرى الا مع مذنب هالى .. !

● د. محمد عنانى : نجيب نال كل مايستحق من تكريم فى اوطاننا قبل الجائزة

● د. نهاد صليحة : لن نستطيع رصد التأثير الا بعد سنوات

● د. سيد البحراوى : الاهتمام بالادب بعد الجائزة لم يتجاوز الاعلام .. !

لم يستفد من الجائزة

● واكد د. سيد البحراوي على ان الجائزة لم يستفد منها العالم العربي بقدر ما افادت البلاد الاوروبية . قال .

●● في تقديري ان الانجاز الاساسي لحصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل لم يحدث في داخل الوطن العربي وانما حدث بصفة اساسية في الخارج اي في البلاد الاوروبية حيث نستطيع القول بأن نشر وتوزيع الادب العربي في معظم البلاد الاوروبية قد تزايد بشكل ملحوظ سواء فيما يختص بنجيب محفوظ نفسه او غيره من الكتاب الذين بدأوا يعرفون على مستوى العالم .

لكن ليست هذه قيمة كبيرة من وجهة نظري لنوبل محفوظ . فالقيمة الكبرى هي التي كان يمكن ان تحدث داخل الوطن العربي بمعنى ان يتم زيادة الاهتمام بالأدب العربي داخل الوطن العربي سواء من قبل الاجهزة المسئولة او من قبل القراء بصفة عامة .

ما حدث هو اننا نلاحظ ان الاهتمام الذي تم بالنسبة للأدب لم يتعد الاهتمام الاعلامي بنجيب محفوظ نفسه في البداية ثم انتهى الامر بعد ذلك . ولم يحدث جديد بالنسبة لوضع الادب اساسا في المجتمعات العربية فظل هامشيا وقليل القراء وبالتالي لم اشعر بأن حصول محفوظ على جائزة نوبل ـ وان كان قد افاد بعض الادباء في اوروبا قد افاد المجتمع العربي .

وهذا ما توقعته منذ حصل نجيب محفوظ على الجائزة لأن الفوائد التي اشرت الى لم تتحقق حتى الآن ـ لم يكن يمكن ان تتحقق اصلا لان المجتمع العربي نفسه في مرحلة من التطور يتعذر معها ان تحدث هذه الفوائد . ولكي تحدث هذه الفوائد لا بد ان يكون هناك وضع مختلف في العالم العربي .. هناك درجة من الحرية تسمح للادباء بأن يعبروا كما يشاءون وان يلتقوا بجمهورهم ومجتمعاتهم كما يشاءون وهذا غير حادث .

■ اعداد : عبدالرحمن الثنيان
جدة
سباعي السيد
القاهرة

سنة على نوبل محفوظ :

"إنني أكتب لأن عندي إبنتين وتحتاجان لأحذية ذات كعب عال!"

هذا التقرير نشر في صحيفة الهيرالد تريبيون الامريكية بمناسبة فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل للأدب في العام الماضي ولأن التقرير يوضح جانبا من اسباب فوزه بالجائزة ومن تقديرنا لأهمية الكاتب الكبير في تأصيل الرواية العربية الا ان هذا التقرير الذي يستند كاتبه الى اراء نقاد يهود يوضح الى اي مدى كان لاراء نجيب محفوظ السياسية وخصوصا موافقته على اتفاقية السلام بين مصر واسرائيل وراء نيله تلك الجائزة التي رفضها كثير من كتاب الغرب ومبدعوه بسبب سيطرة اللوبي الصهيوني على منحها وحجبها .

تقرير كتبه وليام هـ هونان

● ترجمة سيد حسان

يطلق النقاد أحيانا على نجيب محفوظ بلزاك مصر بسبب الطريقة التي يكتب بها أعماله التي تعبر عن حيويه خفاقة لحياة المدينة وبسبب الاختلاف النفسي لشخصياته وقلقها الاجتماعي الكبير .

ونجيب محفوظ الذي حظى بجائزة نوبل في الادب غير معروف تماما في الولايات المتحدة واوروبا مع ان عددا من قصصه القصيرة قد ترجم الى الانجليزيه وعرضت في دور صغيرة وفي طبقات جامعية . كذلك فإن بعضا من اعماله ترجمت الى الفرنسية والسويدية والالمانية وثلاثية القاهرة التي كتبها بعد عام ١٩٥٠ والتي تعد من اهم اعماله ترجمت الى العبرية ونشرت في طبعات محدودة في الارض المحتله . وقد سميت الثلاث روايات في ثلاثية القاهرة باسماء شوارع في مناطق قديمة من القاهرة وتؤرخ لثلاثة اجيال قبل واثناء وبعد عام ١٩٥٢ .

ويقول « ساسون سوميخ » استاذ الدراسات العربية بجامعة تل ابيب ان الثلاثية هي العمل الرئيسي له ليس فقط بسبب تصويره الاجتماعي ولكن بسبب نفاذه النفسي والثقافي في روح الشعب المصري .

ويضيف « روجر آلن » استاذ العربية والادب المقارن بجامعة بنسلفانيا ومترجم ثلاث من روايات نجيب محفوظ ومجموعة من اعماله القصيرة « ان الثلاثية هي أعظم عمل له انه قضى خمس سنوات يدرسها قبل ان يبدأ كتابته لها . وملأ ثلاثة اجزاء بما يزيد عن الف وخمسمائة صفحة . ان مثل هذا العمل لم يكتب مثله في العربية من قبل .

ويذكر ساسون سوينج انه عمل رمزي أيضا لأنه من خلال تطور شخصيات الثلاثية تستطيع ان ترى تطور مصر الحديث . أيضا يوجد نساء عظيمات في الرواية . وفي البداية لم يكن يسمح لهن حتى بالنظر من الشباك خشية ان يراهن احد وكن واقعات تحت سيطرة الرجل بدرجة كبيرة ويظهر التحول عندما تنضم المرأة الحديثة الى العائلة عن طريق الزواج انها ليست ربة منزل فاغلب النساء تطالب بحقوق متساوية لتساعد في بناء المجتمع الجديد .

ويضيف سوينج ان المرأة تلعب دورا هاما في كل اعماله انها نشيطة وليست شخصية سلبية انها تستخدم لترمز الى التغيرات الحادثه في مصراليوم وعلى سبيل المثال ففي رواية « ميرامار » التي كتبها نجيب محفوظ في عام ١٩٦٧ يروي قصة فتاة قروية جاءت لتعمل بفندق بالاسكندرية .واستغلها كثير من الرجال لكنها قررت ان تحارب لتعود كما كانت وفي النهاية تغيرت ليس فقط من مخلوقه سلبية ولكن إلى مخلوق يمسك بمصيره بيده انها ترمز الى التغيرات في المجتمع المصري .

ويذكر آلن ان رواية اللص والكلاب التي اوقعت محفوظ في مشاكل مع الحكومة أنذاك والتي كتبها عام ١٩٦١ والتي يروى فيها قصة مجازية لرجل يبحث عن الذين تسببوا خطأ في سجنه . وعندما يجد اعداءه يقتلهم ولكنه يقتل بريئا وتنتهي الرواية بان يقبض البوليس على الرجل في مقبرة وكما يقول « الن » فان هذا قد أخذ على ان الامور لاتسير بشكل جيد في تلك الفترة .

وقد ارتفعت مبيعات كتب محفوظ خلال ساعات قليلة من فوزه بالجائزة .. وذكرت متحدثة تابعة لوكالة جامعة كولومبيا ان مبيعات محفوظ تصل في العادة الى مائتى نسخة سنويا وفي يوم حصوله على الجائزة تلقت الوكالة أوامر بحوالى اربعمائة نسخة .

ومحفوظ لم تكن له اطماع ولم يسافر ابعد من يوغسلافيا ويعيش مع زوجته وابنتيه وكلبين في شقه بالدور الثالث بالقاهرة ورغم ان روايته محبطة احيانا الا ان اصدقاءه يذكرون انه دائما مرح وندى .

ومحفوظ يكتب يوميا الا اذا كان في اجازته في الصيف بالاسكندرية . وكما يذكر المقربون اليه فانه يبدأ يومه بالمشي في شوارع القاهرة ثم يكتب عدة ساعات وبعد الظهر يقابل اصدقاءه في احد مقاهي القاهرة ويسترجع « آلن » انه في احد المرات سأل محفوظ عن الاغراض الفنية في اعماله اجاب محفوظ « انني اكتب لان عندي ابنتين تحتاجان الى احذية ذات كعب عال » .

وفي احدى المرات ابدى المترجم تريفور لي اسيك اهتماما عن التكرار في رواية زقاق المدق . فزفر محفوظ ثم ضحك وقال وهو يشير الى النيل من الشباك « إنك ترى هذا النهر العظيم انه يجري هنا وهناك وهكذا ثقافتنا .. انتانحب الاختلاف في المسألة » .

بيني وبيني

مادمت أزمعت الرحيل
فما لوجهك لا يبارحنى ؟!
اسائل ادمعى
ترتد أية وحدتى
ـ لم ترمعى ..
غادرت اصفاد الجنون .. !
ـ فما لقيدى لم يزعزعه الرحيل ؟
وما لأحلامى ؟
ومالى ؟؟
لم نمت ؟!
مازلت احترف الجنون !!
ـ يحف بى فى الصمت أن ابكى
يؤنيني الحنين
يشدنى حجر يغنى حيث شيأنى الفراغ
اضيع ما بينى وبينك ..
لحظة كنا .. واخرى لم نكن !
اصبحت مسكونا باطلال اللقاء
ـ وأنت ؟
كم راقصت أطلال الحروف فأينعت
بعد الموات ؟!
تلبس اطلال ماضينا .. نعد
طيرين فى الاعصار ؟ وهما بابليا ؟!
ـ لحظة .. !
ماتت
ـ ولكن .. لم نمت !!
مادمت لست معى
فما للقلب يخفقه كلما عانقتنى ؟

مالى اشاطرك الحديث وقد رحلت ؟
أما رحلت ؟
هجرتنى
ـ لا ترحلى ..
إنس المنى
ـ كم تسخرين .. وكم تقولين انسى !!
كيف ؟ وساعدى الموعود بالدفء منذ آلاف السنين ؟!
وحلمنا ؟ والحب ؟ كيف بلحظة انساه ؟
كيف ؟ وأنت ذاكرتى ؟!
وأنت .. نسيت كل جنوننا
احرقت ذاكرة الهوى
لم تابهى بالموت والموتى
ـ أحبك .. ! لم أمت
ـ ما عدت حيا
ـ لم نمت !!

شعر :
نزار الهندى

قصة قصيرة

جوهر



« ما أقسى أن يعيش الانسان وفى أقصى ذاكرته حلقة مفقودة ، تشكل موقع البداية .. ، بداية انتمائه ، هويته ، جذوره » .

تركى الناصر السديرى

يحاول ان يوسع محيط الحلقة . لعله يكتشف موقع البدء . يتمنى لدرجة النحيب من قفز طوق تلك البداية .

تنتابه حالة خوف من الذوبان .

يزداد هم الذوبان ، كلما احس بانكماشية طوق الذاكرة ، يفزع ان ينساها ، ان يفقدها .

يبلع ريقا منزلقا اسفل بطنه ، يكوم ثوبه بعلو صدره ، يكشف عن بطنه الاسود ، يتحسس العلامة المتقدة جانب سره ، يشير لزوجته عليها ، فيما ريق مر يحس احتقانه موضع اصبع الاشارة ، يرغمه الاستلقاء على الفراش ، بعد ان يسدل ثوبه ، يتمتم ـ كالعادة ـ بعبارات يؤكد : « أنها افريقية .. تقفزها الذاكرة » .

يتوسد فراشه ، لعله يحلم بشجرة الجوز .

***

شجرة الجوز . لونها الأخضر فى ذاكرته يختلف عن خضرة كل الأشجار . يركض فى الذاكرة مع صبيان سمر مثله . بينهم صبية ، نحو تلك الشجرة النابتة اقصى الذاكرة .

يعجز عن معرفة المزيد . يتكوم الملح فوق الشفتين المتيبستين ، يزداد جسده انحشاراً فى الفراش ، يكتشف أن ذاكرته مساحتها ستون عاما .

يتحسس رأسه ، يهذى :

ـ « هنا جاءت الضربة / البداية » .

***

« حال أن احسست بضربة على رأسى ، ارتطم نظرى بشجرة الجوز ، قبل ان يُدخل فى كيس ذى رائحة غريبة .. »

تحكى قطعتا الملح الغليظتان ، ونظرها ساقط على وجه تلك المرأة النحيلة ، الواقفة على باب مرتفع تحمل طفلا ملفوفاً بخرقة لونها بلون الذاكرة .

تطفو لزوجة مائية على الشفة المتملحة ، يقل جفافها مع تمدد سرور صادق من وجه زوجته السارحة بحثاً فى اللون الأسود أسفل ذاكرتها .

يغفو « جوهر » قبل أن يكتشف انه سيُقبر فى الصباح .

***

حين أفاق من غيبوبة المرض .

عرف ان الغرفة مملوؤة بالفحم . أغتصب الأبتسامة قبل أن يمارس هذيانه الاخير :

ـ « كنا كالفحم . تحترق . تزداد سخونة . نباع ، نشترى ، تلقى ـ دائما ـ هناك .. حيث الهواء الفاسد ، يكثر السعال حتى ننام .. »

تزفر زوجته بصوت تتعمد الجهر به :

ـ « .. قولا حكيما .. لا هذياناً .. » .

تكرره باتجاه الفحمة المتكومة امامها ، تردد آيات من القرآن على زوج امها ، يختلط سعالها مع سعال « جوهر » المصر على أدخال اكبر قدر من الهواء النقى فى صدره .. ، يكمل انفجاره :

ـ « نحن العبيد نتلقى ـ دائما ـ الأوامر ، نؤمر من يعصى أو يكّل يتحول الى فحم حارق .. ، أصبح لدينا مقاومة للسع السياط .. ، جلودنا جلود بغال .. » .

يتوقف جوهر عن تحريك هذيانه ، ينتفض جسده .. ، يصرخ مفاجئاً الجميع :

ـ « أنا مريض .. لاننى لم اضرب .. »

ـ أصبحت بغلا ان لم اضرب لا اتحرك .. »

يزداد تصاعد أنفاس الصدور المتكومة فى الغرفة ، ترتفع حالة الحزن ، تأكد لهم أن السواد لونا أتخذه الاخرون للحزن .. صاروا ييكون مع الانسان المحتضر ..

***

استحضروا فى الغرفة ، كل الوجوه التى طوقت رقابهم .. ، تحولت فى هواجسهم الى رموز للقسوة ، والقهر وكل الروائح الفاسدة .

كلهم تحولوا فى الهاجس الممتد للخلف الى « جوهر » .

تفجرت من الصدور المهمومة الحزينة ، دعوات تتضرع لجوهر ، ترفعها للسماء ، تقسم فى دواخلها لانسانها المنتظر للموت : ان تتحول الى جذور مغروسة فى عرقه .

***

قبل ان يموت جوهر ، رأى امه فى غيبوبته الاخيرة ، واقفة تحمل أخاه الصغير ، حين تراجعت الشمس ، تكشف مساحة الذاكرة المظلمة ، توضح ملامح امه ، امتداد عرقه .

ـ يزداد تقدم الشمس للخلف ..

تضيء مزيداً من ذاكرته ، معتمة ما فى صبح خلفها الآن من الذاكرة الممدد جسد صاحبها انتظارا للموت .

مساحة الظلام ، طوت المسافة الطويلة فى الذاكرة .

ظلت ـ وحدها ـ المضيئة .. تلك البداية التى عاش من اجل معرفتها لدرجة الامنية والتمنى ، المحركة لهاجسه وهمه ، المطاف المنشود معرفة مكتونة .

الشمس تزحف على كل المساحات المنسية من ذاكرة جوهر .

تزداد خضرة شجرة الجوز فى غيبوبته .

يركض مع الاطفال السمر ، احداهم اخته فاطمة (يضوضئون) المساحات الخضراء حول شجرة الجوز ينادئهم لاسمه : « سرسق .. سرسق .. سرسق »

يترك صبية القرية السمراء خلفه .

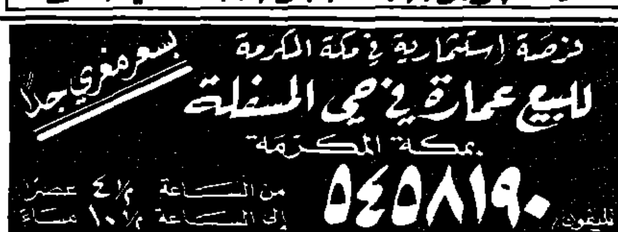
يدخل المنزل ، تابعا رائحة امه ، يجلس قبالة جده الكفيف ، يساعد يده العجوز على تناول طعام العشاء ، يتنفس رائحة امه ، أبيه ، أخته فاطمة ، الرضيع ، يشاركهم الالتفاف حول المائدة ، تبادل النبرات ، تأمل وجوه بعضهم البعض .

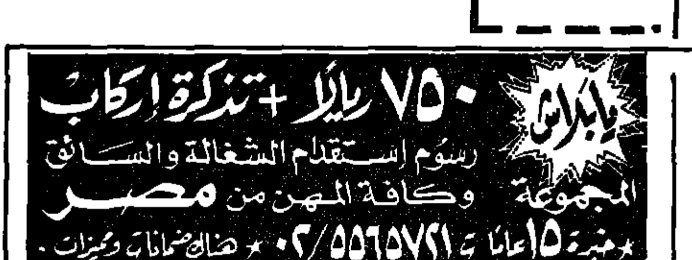
تزداد الذاكرة شمسا .

فيحكي جوهر لاهله ، كيف فرق لحم الغزال الذى اصطاده أبوه هذا الصباح على الجيران والاقارب .. ، اعطوه سكراً ، وقبلوا خده الصغيرة الاسمر ، أوصوه : الاستعداد للذهاب الى النهر الكبير .. غربا ، للاستحمام كما هى العادة كل جمعة ..

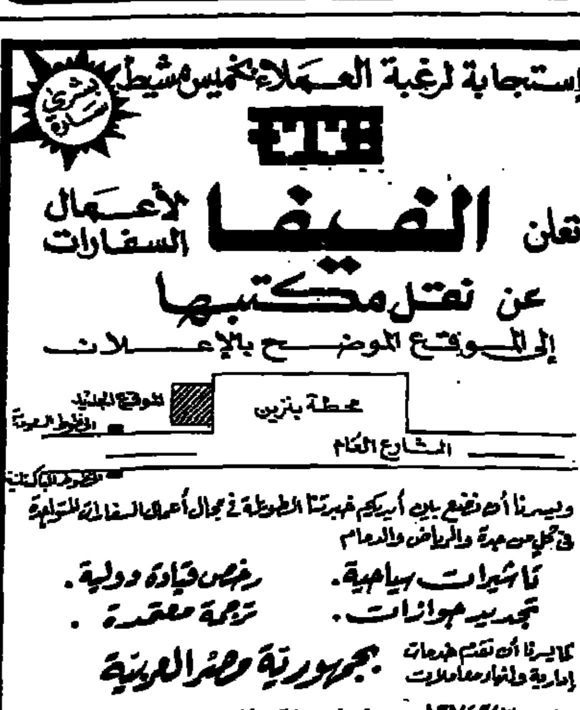
طعم السكر فى ريقه .. وضوء الذاكرة يتسع .

يشم رائحة ابيه المنهمك فى تدليس خده ، يقص عليه كيف اصطاد الغزال : يساعده على أن ينعس ، ينام باكراً ، كى يستحم صباحا فى ماء النهر الكبير .











نحن معك

● كثير من رسائل القراء التي تصل الى الصفحة تاتي مذيلة برموز اصحابها دون ذكر اسمائهم او عناوينهم الكاملة.. مما يصعب علينا التعرف على اصحابها الحقيقيين وبالتالي تحرمنا من فرصة تقديم الخدمة التي يطلبونها.

ادرك تماما ان البعض يفعل ذلك خشية الاشارة الى اسمه او عنوانه عن النشر.. على الرغم من اننا اكثر حرصا منهم على سرية هذه المعلومات الشخصية والاحتفاظ بها لدينا لنتمكن من خلالها من ايصال تلك الخدمات لهم، كما انها تساعدنا في بحث الحالة ودراستها والاستدلال على اصحابها وقت الحاجة.

ومادمنا قد تطرقنا الى ذلك.. فهي اذا مناسبة للتذكير بان كل موضوع او حالة تصل الى الصفحة يستدعي الامر ان ترفق معها الوثائق والاوراق الثبوتية المتعلقة بها.. تسهيلا للوقوف على خلفية الموضوع او الحالة ودراستها وبحثها ومن ثم تقديم ما يمكن من خدمة مناسبة.

فمن اجلك عزيزي القارىء شرعت هذه المساحة وخصصت لخدمتك.. ومن خلالك ايضا نتمكن من الوصول معك الى ماتصبو اليه. وبقدر تجاوبك معنا ومساعدتك لنا بقدر ما تتيح لنا خدمتك.. فنحن دائما معك.

● خالد مقبول ●

■ طفل يشبه العصفور :

"حبل لسانه" المقطوع يشنق في فمه الكلام!

● « وليد » طفل صغير يشبه العصفور .. وبرغم صغره .. فقد كان يقوم بمهمة رائعة .. هي جلب السعادة الى قلب امه وابيه .. وإلى بيتهما الصغير الذي كان يشبه « العش » .. « وليد » ـ وعلى الرغم من قيامه بتلك المهمة ـ وجد نفسه يغط في حزن عميق .. اذ لم تفلح فطنته الطفولية في الابقاء على العش الأسرى دون عواصف .. واخيراً تهدم العش وانفصل الأب عن الام .. الامر الذي جعل « وليداً » في غاية الحزن .. وأمام هذا الظرف .. فقد قامت أمه بتربيته وسعت الى ان يكمل تعليمه .. لكنها فوجئت بأن الطفل يعاني وضعاً غير طبيعي .. في اسفل لسان وليد ، حيث حبل اللسان السفلى ، تكمن المشكلة . اذ يبدو ان هذا الحبل اضحى مقطوعا .. مما اثر على حركة لسانه ومن ثم على قدرته الكلامية .. فهو لا يستطيع التحدث بشكل طبيعي .. عوضا عن كونه يعاني بعض التشوه في مقدمة الفم .. أمه التي آلمها هذا الوضع الذي آل اليه طفلها الوحيد « وليد » .. تخشى أن ينعكس هذا الوضع على نفسية الطفل .. خاصة وانه اضحى عرضة لسخرية اصدقائه الاطفال .. وهي بالتالي تتمنى ان يتلقى طفلها علاجا يجاوزه هذه المعاناة التي لا تؤرق وليد .

● « نحن معك » التي تأثرت بمشكلة « وليد » الى حد بعيد .. عرضت حالته المرضية هذه على مستشفى الداغستاني بجدة .. فما كان من المستشفى الا انه ابدى استجابة انسانية نادرة لعلاج « وليد » والعمل على انهاء مشكلته بإجراء عملية جراحية بسيطة كفيلة بأن تجعله يتغلب على معاناته .

وتلوح بيد بيضاء صادقة الى مستشفى الداغستاني على استجابته .. وتمنياتنا لوليد بالشفاء وطفولة سعيدة ومستقبل مزدهر .

زواج بالتقسيط اوقعه في حرج بنكي

● القارىء م . ا ص من جدة تكالبت عليه الظروف من عدة جوانب.. بحيث اسلمته للوقوع في ازمة مالية !

كانت البداية مع مشروع يعده حيويا وحاسما.. وهو « مشروع الزواج » الذي اضطره للاقتراض من بنك التسليف.. في الوقت ذاته لجأ الى شراء سيارة بالتقسيط ليبيعها وينتفع بقيمتها في تغطية احتياجات الزواج.. فيما كان راتبه الشهري الفين وخمسمائة ريال.

وامام مطالب الحياة الاسرية الجديدة.. وجد نفسه مطالبا بتسديد الاقساط المتاخرة لبنك التسليف لثمانية اشهر.. بالاضافة الى اقساط السيارة.. وهنا وجد نفسه في مواجهة موقف لا يحسد عليه امام التزاماته وامام كفيله.. لذا فانه يرغب في ان يوافق بنك التسليف على ان يقبل بالفي ريال فقط. فيما يواصل سداد ماتبقى في الشهر او الشهرين القادمين.

● « نحن معك » نقلت رغبة السيد « ميم » الى الاستاذ محمد سعيد شيخ في بنك التسليف بجدة.. الذي ابدى موافقة البنك على قبول هذا الاقتراح وتحية بيضاء لبنك التسليف على تسوية هذه المشكلة مع القارىء بهذه الروح الرحبة التي تدل على روعة مجتمعنا النبيل.

■ عمرها أكثر من ٦٠ عاما :

"أم الأيتام" تعبس في وجهها الحياة!

● مات زوجها .. وحادث مروري التهم ابنها الأكبر !

● ابنتها مطلقة بستة أطفال ، تشاطرها قسوة الظروف ..

● السيدة / س .. ى أو « أم الأيتام » ـ وهو اللقب الذي أطلقته على نفسها تجاوز بها قطار العمر محطة « الستين » أو يزيد .. امام عجز « الشيخوخة » هذا .. مات زوجها مخلفا لها اسرة كبيرة ، وهنا وجدت نفسها تحمل على كاهلها اعالتها وتوفير احتياجاتها ومطالبها اليومية التي تتعقد بتعقد طبيعة الحياة ذاتها .

ابنها الكبير الذي كانت تعول عليه كثيراً والذي كان بمقدوره ان يرفع عنها الحمل الثقيل .. قضى نحبه في حادث مروري مروع .. مما جعلها تشمر عن ساعدها لتغطية اي نقص تتعرض له الاسرة .. خاصة وان زوجها يرحمه الله كان يعمل سائقا لدى أحد المحلات التجارية .. ومن ثم لم يكن هناك عائد مادي يتيح لها الاستفادة منه بعد وفاته .

ولم ترحم الحياة هذه السيدة المسنة .. ففي الوقت الذي كانت تحاول فيه وضع ترتيبات معينة للوفاء بالتزامات الأسرة .. فجعت بانتقال ابنتها الكبرى هي وأطفالها الستة للاقامة معها .. في بيت « شعبي متواضع لانها اضحت مطلقة » .

يبلغ ايجار البيت شهريا (٧٠٠) ريال تدفعه السيدة المسنة بالاضافة الى المتطلبات الحياتية الاخرى كالكهرباء والماء والغذاء والملبس .. الخ .

ورغم شيخوخة هذه السيدة التي بانت على وجهها تضاريس الزمن .. فقد حضرت الى « الجريدة » بنفسها ومعها جميع المستندات الوثائقية التي تثبت صحة ما قالته .. وعلى الرغم من ذلك فقد أصرت على أن تقف « نحن معك » على الواقع الذي تعيشه تأكيداً لما ذهبت اليه تلك المستندات .. وهي أكثر ما تشكو من ايجار السكن .. حيث مطالبة صاحب البيت الملحوحة باستحقاقاته شهريا برغم معرفته بظرفها .. وهي هنا تتمنى الحصول على مساعدة تجعلها تتجاوز هذا الظرف وظروفا اخرى .

● « نحن معك » عرضت امر هذه السيدة على احد اهل الخير .. الذي كان قد ابدى استعدادا كاملا لتقديم مساعدته لبعض الاسر المحتاجة .. وقد اصر بشدة على عدم الاشارة الى اسمه او شخصه امعانا في سعيه الى الهدف الانساني النبيل الذي ينشده .. وبالتالي فقد تكفل « فاعل الخير » هذا بسداد أجرة الشهور المتأخرة .. بالاضافة الى مبادرته بدفع ايجار السكن شهريا .. وذلك اعتبارا من هذا الشهر .. كذلك تقديم مساعدة دائمة ومنتظمة لأم الأيتام لاعانتها على مواجهة ظروفها الخاصة .

و « نحن معك » تشكر « فاعل الخير » وتقول له : « هنيئاً لك بهذا القلب الكبير الناصع .. » .

● واضعا يده على قلبه :

لو استمر وضعي هكذا .. سأفقد الرؤية !

● القارىء ـ ا م س الادماوي « مكة المكرمة » بلغ مشارف الثامنة والخمسين.. غير انه لم يتوقف عن العطاء.. اذ مايزال يعمل « مستخدما » باحدى الادارات.. لكنه يعاني منذ فترة باصابة في كلتا عينيه الامر الذي جعل قدرتهما على الرؤية تتضاءل وتضمحل.. لم يستسلم.. واجرى عدة عمليات جراحية باحد مستشفيات مكة المكرمة.. ولكن لا جدوى.

الطبيب المعالج نصحه بالقيام بعمل اشعة ليزر بالعين لازالة الغشاوة عنها... ولكنه لم يتمكن من اجراء ذلك بسبب ظروفه.. مما جعل حالته تزداد سوءا ويشكل مرور الزمن عامل قلق كبير بالنسبة له.. لانه يعول أسرة كبيرة وقد تقدم به السن.. ويخشى ان يصير عبئا على اسرته فيما لو فقد الرؤية لا سمح الله !

لذلك يطمح هذا القارىء في الحصول على مساعدة علاجية كي تنقشع غيمة اعبائه النفسية والذهنية والاجتماعية ولكي يضع حدا للقلق الذي يساوره بضراوة.

● « نحن معك » تحيل القارىء « الادماوي ».. الى مستشفى العيون بجدة.. وهي على يقين من انه سوف يتلقى علاجا جيدا وعناية مرموقة.. وقد ابدى الدكتور عصام قدس « مدير المستشفى » كامل استعداده وترحيبه بالحالات المرضية التي تعاني من امراض العيون لتقديم العلاج المناسب لها.. ونتمنى لك شفاء عاجلا.

رسالتك وصلت .. شكرا

عذرا

● القارىء ـ محمد ص م ب ـ مكة المكرمة : وصلتنا رسالتك ولكن للاسف يتعذر علينا تحقيق رغبتك او مطلبك.. نرجو ان تتقبل اعتذارنا ولك الشكر.

اسمك.. لو سمحت

● القارىء ـ ز م ز ـ عسيري ـ ابها . وصلتنا رسالتك ولكنك لم توضح فيها اسمك وعنوانك كما انك لم توضح ابعاد المشكلة بالكامل نرجو ان يصلنا هذا الايضاح منك قريبا في رسالة اخرى وتزودنا بصور من التقارير الطبية المتعلقة بالحالة.. وشكرا.

نعتذر

● القارىء ـ ع . ع الهذلي ـ مكة المكرمة : نعتذر لك عن امكانية تحقيق مطلبك نرجو ان تتقبل هذا الاعتذار وشكرا.

أسفون

● القارىء م . ج . ح مدخلي ـ جيزان سامطة : اولا لم توضح اسمك وعنوانك في الرسالة التي بعثت كما اننا نعتذر لك عن امكانية تحقيق رغبتك في الحصول على الكاميرا. وشكرا.

اتصل هاتفيا

● القارىء ـ علي آل سالم الدربي : نرجو الاتصال بنا هاتفيا في اقرب وقت للتفاهم حول موضوعك وبحث امكانية مساعدتك.. وشكرا.

اوراق ثبوتية

● القارئة ـ خ س ق ـ جدة : نرجو توضيح الاسم والعنوان كاملا في رسالة اخرى تحمل مضمون المشكلة كما نرجو تزويدنا بالاوراق والمستندات الثبوتية المتعلقة بالموضوع وشكرا.

تاخرت !

● القارىء ـ حبيشي يوسف ـ الجزائر: وصلتنا رسالتك متأخرة عن الموعد الذي ذكرته فيها. ويدورنا هنا نعتذر لك عن امكانية تحقيق مطلبك.. ونرجو ان نوفق في خدمتك في المرات القادمة.. وشكرا.

فوق طاقتنا

● القارىء ـ حميد م ع ي ـ جيزان: عذرا لعدم امكانية تحقيق مطلبك.. فذلك فوق حدود قدرتنا وشكرا.

اعتذار

● القارىء ـ محمد عبدالحافظ ـ المجاردة.. معذرة لعدم تحقيق مطلبك.. فقد وصلتنا رسالتك ولكن تعذر علينا الحصول على ماتريد وشكرا.



صورة من خطاب الشكر

● من أجل زراعة الكلى :

● خطاب شكر لـ « نحن معك »

● اشارة الى الحملة التي تبنتها « نحن معك » للتبرع بالكلى وفق النظام الخاص المعتمد من وزارة الصحة ودعوتها المفتوحة لهذا العمل الانساني النبيل الذي يسهم في التخفيف من آلام ومعاناة الكثيرين من مرضى الفشل الكلوى .. بالاضافة الى توضيح العديد من الجوانب والابعاد المتعلقة بموضوع التبرع بالكلى من خلال لقائها بالدكتور عبداللطيف ادريس كبير الاطباء ورئيس قسم الجراحة بمستشفى الشاطىء وعضو المركز الوطني للكلى .. فقد تلقت الصفحة خطاب شكر من الدكتور عبداللطيف ادريس على الجهود التي بذلتها وتبذلها « نحن معك » من أجل المساهمة في رفع الوعي والتعريف بأهمية التبرع بالكلى والدور الذي تقوم به المراكز الوطنية للكلى في علاج المرضى المصابين بالفشل الكلوى والتخفيف من الامهم ومعاناتهم ..

في الوقت الذي نؤكد فيه من خلال « عكاظ » بصفة عامة ومن خلال صفحة « نحن معك » بصفة خاصة .. بأن هذا الدور ما هو الا جزء من واجب رسالتنا التي نؤمن بها ونحاول مخلصين الاسهام بدور وطني فعال خاصة وان « نحن معك » شرعت لتكون مساحة لتجسيد الاعمال الانسانية النبيلة والمساهمة فيها ومن ثم فهي قناة من قنوات التواصل الانساني بمختلف اشكاله واساليبه .

وجهناك الى بريد جدة

● رداً على الرسالة التي كان قد بعث بها القارىء / ع . ك بخصوص موضوع تعيينه على المرتبة الاولى بعد دخوله المسابقة الوظيفية لديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الغربية .. وانتقاله من ادارة الى ادارة اخرى .

ـ افادنا سعادة الاستاذ عبدالعزيز محمد شرف مدير عام فرع الديوان بالمنطقة الغربية المساعد . بأن القارىء ع . ك كان من ضمن الناجحين في المسابقة على وظيفة ناسخ آلة بالمرتبة الاولى وقد تم توجيهه لمنطقة جدة للبريد بالمرتبة الاولى على وظيفة ناسخ آلة بموجب خطاب الديوان رقم ٤٦٢ وتاريخ ١٤١٠/٨/٢١ هـ .

● « ونحن معك » تشكر الاستاذ شرف على هذه الافادة القيمة والتي ستجد صدى لها حتما لدى القارىء عين .

● في دورة مجانية :

الكمبيوتر ينقذ "عبدالرزاق" من الشلل

● القارىء عبدالرزاق موسى جيتو .. شاب اريتري مقيم بجدة .. يعاني من « شلل اطفال » داهمه منذ ان كان مايزال طفلا في الخامسة من العمر ..

عبدالرزاق مايزال طالبا بالمرحلة المتوسطة .. ويعيش مع اسرته المكونة من خمس بنات .. فيما هو الاكبر سنا .. ويعول هذه الأسرة والده والذي هو ـ كما يقول عبدالرزاق ـ مثقل بمسئوليتين .. الاولى : اعالته لهذه الأسرة الكبيرة بحيث يعمل جاهدا على توفير احتياجاتها اليومية التي لا تتوقف .. والثانية مسئولية رعاية الشاب المشلول « عبدالرزاق » والذي أضحى يضيق بمثل هذا الوضع حيث يرى نفسه « عالة » على والده الذي يحتاج الى من يحمل عنه العبء .. وهو هنا يطمح لأن يحصل على دورة مجانية في الكمبيوتر يمنحه إياها أحد المراكز التدريبية المتخصصة .. ليخرج من حصار « الاعاقة » النفسى والجسدى .

● « نحن معك » عرضت ظروف القارىء عبدالرزاق على المهندس عبدالعزيز الكريدا مدير معهد الأرقم للحاسب الآلي والتطوير الاداري بجدة وقد أبدى موافقته على منحه دورة مجانية في الكمبيوتر يتلقاها في المعهد .. وذلك تشجيعا له على تجاوز ظروفه المادية والمعنوية .

خطاب التحويل لدينا بانتظار عبدالرزاق موسى .. فيما نشكر المهندس الكريدا على هذه « الأريحية » .

● بجهود « نحن معك » مستشفى فقيه يتبنى العلاج

● بعد ١٢ سنة زواج بدون انجاب.. وجدا نفسيهما في مواجهة الفرح دفعة واحدة.. وذلك بعد ان اكد لهما الطبيب مؤخرا ان هناك بوادر تلوح في الافق تشير الى وجود حمل..

العم علي محمد مرعشلي وزوجته كانا تخالجهما امنية واحدة.. فقط.. هي ان يرزقهما الله مولودا يملأ عليهما المنزل ضجيجا وصخبا وشقاوة اطفال وكانت الزوجة اكثر اشتياقا الى تحقق ذلك الحلم لكي تمارس امومتها.

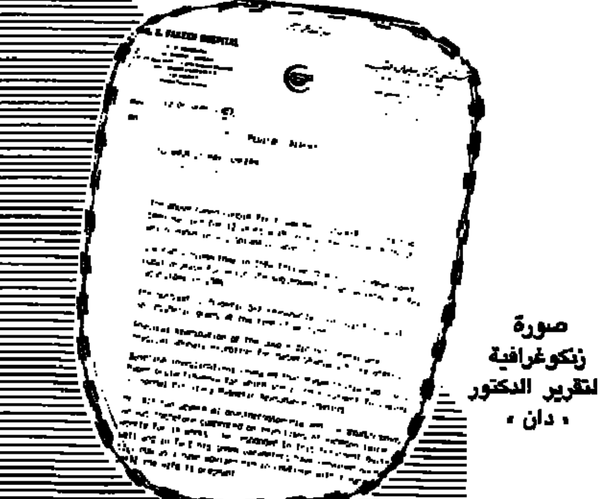
المرعشلي.. أب بعد ١٢ سنة "عقم"!

وعلى الرغم من تلك المدة الطويلة التي انفقها الزوجان.. الا انهما كانا مثالا للصبر.. ولم ينل اليأس منهما.. بل ظلا يعرضان نفسيهما على الاطباء المختصين.. وقاما باجراء العديد من الفحوصات الطبية التي لم تجد نفعا.. ولان امكاناتهما المادية لم تكن تتيح لهما تلقي العلاج في المراكز الطبية الخاصة... لان تكاليفها باهظة. فقد حضر العم علي مرعشلي الى الجريدة.. وعرض على « نحن معك » مشكلته.. وتمنى ان يحظى بالعلاج في احد المستشفيات الخاصة لكي يتحقق حلمه.. هكذا كانت البداية الحزينة.. غير انها انفرجت عن فرح كبير.. حينما تبنى الدكتور سليمان فقيه صاحب ومدير عام مستشفى فقيه بجدة في مبادرة انسانية رائعة ـ امر علاجهما.. وعلى مدار الاشهر الخمسة الماضية خضع الزوجان للتحاليل والفحوصات الطبية اللازمة في المستشفى كما تولى المستشفى متابعة حالتهما طوال تلك الفترة.. واشرف على علاجهما الدكتور دان استشاري امراض العقم بمستشفى فقيه.. الذي كتب تقريرا طبيا عن حالة الزوجين افاد فيه انهما متزوجان منذ ١٢ عاما.. وقد حدث الحمل مرتين.. لكنه تعرض في كلتا المرتين الى الاجهاض التلقائي.. ثم اجريت جراحة عام ١٩٨٤م بعد ذلك اصيبت بمرض في الانابيب. ولم ينجح العلاج في العام التالي.. وان الزوج مصاب بمرض السكري ولكنه يتناول علاجا خاصا به واكد التقرير الطبي نفسه انه تم ايضا بتلقيح صناعي بواسطة اطفال الانابيب للزوجة بالمستشفى في الشهر الماضي ونتج عنه خمسة اجنة.. ولكن العملية هذه لم تكلل بالحمل .

لكن التقرير نفسه اكد على ان هناك فرصة لنجاح الحمل مرة اخرى .. وانها فرصة مواتية.

ولازال الزوجان يتابعان علاجهما في مستشفى الدكتور سليمان فقيه، الذي تبنى هذا العمل الانساني النبيل لحين حدوث الحمل المرتقب بعد عدة اشهر.

العم علي مرعشلي حضر الى الجريدة ليعرب عن شكره للدكتور سليمان فقيه.. و« نحن معك » تهدي باقة معطرة للدكتور فقيه .. وتتمنى للعم مرعشلي وزوجته طفلا جميلا.



صورة زنكوغرافية لتقرير الدكتور « دان »

مطالب صغيرة

لسان « ابن منظور » للجزائري

● من الجزائر الشقيق بعث القارىء ج ز رسالة يطلب فيها الحصول على كتاب لسان العرب.. لابن منظور حيث يعتبر هذا الكتاب من الكتب النادرة في الجزائر كما يقول.

الجزائري الشقيق اشار الى انه متخصص في الادب العربي وحاصل على ليسانس تعليم من جامعة وهران.. ويعتبر « لسان العرب » من الكتب الاساسية التي يتمنى الحصول عليها.

● « نحن معك ».. تتمنى من المثقفين في بلادنا وكذلك من اصحاب المكتبات ان يساهموا في توفير « لسان » ابن منظور لهذا القارىء المثقف.



● ميلادى الحقيقى مجهول ولكننى من جيل التعاسات المظلمة
● مرض عضال اجتاحنى سنة كاملة .. وتجاوزته بالطموحات الناجحة
● حولت صندوق النقد العربى من مؤسسة عديمة الفائدة الى مؤسسة مرموقة
● طفولتى ممنوعة من تعاطى « النقد » .. ومهمتها الذوبان فى المجموع
● عملت نجارا و « صبى دكان » و « قارىء عداد » فى شركة الكهرباء !

● فى زمن التعب .. وجد نفسه يقطن بيتا يحنو - بصمت - على ٤٠ فردا من ساكنيه .. ولأن القلوب كانت عامرة بالحب النبيل .. فلم تكن ثمة « مضايقات » مكانية .. ولقد كانت « بطانية » واحدة تكفى غطاء للعديد من الافراد دفعة واحدة فى زمن الاضاءة الشحيحة التى كان يتكفل « فانوس » صغير بارسالها على وهن .. ولد « عبدالله القويز » .. لكن طفولته كانت متشحة بالعوز .. الم يولد فى زمن التعاسات المعتمة !

لم يستسلم امام ظروفه الخاصة .. وتمادى فى تعاطى الحلم الذى كان يستمده من الواقع .. وبدا يحفر عميقا فى الصخر دربا متجاوزا تربية « الفلكة » التى تدمى وتحبط .. وعمل نجارا .. وصبيا فى « حانوت » صغير .. وقارىء عداد فى شركة الكهرباء .. والتحق بالمعهد العلمى والمدرسة المتوسطة دفعة واحدة .. وكان بالرغم من هذه المكابدات الحياتية يهرع الى الكتاب كملجا لذيذ ينفض عن الذاكرة تعبها وحزنها ويرويها بماء الوعى .. فقد كان يقتنى امهات الكتب الكلاسيكية العالمية الى جانب تلك القراءات العميقة فى التاريخ التى اسعفته فيما بعد لقراءة الواقع الاجتماعى وتحولاته التاريخية فى امريكا حصل على رسالتى ماجستير دفعة واحدة ودفعته اسعار الكهرباء فى المملكة الى دراسة الدكتوراه غير انه استطاع ان يعمل - بعد عودته - الى تحويل صندوق النقد العربى من مؤسسة عديمة الفائدة الى مؤسسة مرموقة .

تفاصيل اخرى ممتعة .. ومحطات عديدة يقف فيها ضيف نافذة للذاكرة ساردا مشوار التعب .. والطموح .. والنجاحات .

عشنا ظروفا صعبة

● التجربة الحياتية للدكتور عبدالله القويز ثرة بعدة مكاسب وطموحات .. نود القاء الضوء على هذه التجربة ؟

●● طموحاتي خلال تجربتي الحياتيه لم تكن كبيرة وانما كانت متواضعة تتمثل في بناء بيت اسري مستقر واسعد بتربية ابنائي . وجيلي الذي عاصرته مر بأطوار غريبة وصعبة من ظروف الفقر والمعاناة والمرض تغلبنا عليها محققين بذلك تراكما من النجاحات .. بدأت دراستي الابتدائية وسرعان ما اتوقف لادخل المجال العلمي ثم اعود مرة اخرى لاكمال دراستي المتوسطة والثانوية والجامعية في الخارج كنجاح كبير أعتز وأفتخر به .

ومن النجاحات التي حققتها اذكر انني تغلبت على مرض عضال استمر معي لمدة سنة وكاد ان يقضي علي .. ونجاحي في مجلس التعاون رغم ما واجهناه من ظروف صعبه .. وجهودي التي قمت بها لأحول صندوق النقد العربي من مؤسسة عديمة الفائدة الى مؤسسة مرموقة .

حياتي تعب وفقر

● ماهي محطات الاخفاق في حياتك ؟

●● لا احب الرجوع الى الجانب المظلم في مسيرة حياتي التي تبلغ ٥٠ سنة والمفعمة بالتعب والمعاناة والفقر .

● ماهو الهدف الذي فشلت في تحقيقه ؟

●● في العام الماضي حرصت على تنفيذ مشروع تمويل التجارة العربية لتنشيط التعامل الاقتصادي بين الدول العربية وايجاد موارد جديدة للصندوق تستفيد منه الدول العربية .. ولكن لم تتم الموافقة على هذا المشروع من قبل الوزراء العرب في اجتماع مسقط عام ٨٨ ولكنني استطعت ان اقنع بعض الوزراء العرب المتشككين في فعالية هذا المشروع بانشائه وتحققت في مارس ١٩٨٩ م ونسيت انني فشلت في تحقيقه عام ١٩٨٨ .

تنفيذ الاتفاقية الموحدة

● ماهي الأشياء التي تسعى الى تحقيقها؟

●● أمل خلال سنتين ان استفيد من تجربتي في مجلس التعاون واطمح ان احقق جميع الاهداف التي وردت في الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بأسرع مايمكن .. وأمل ان تستمر المملكة في تطورها الاقتصادي وان تتغلب على أية تحديات تواجهها .

ميلادي الحقيقي مجهول

● تعود الى بداية حياتك .. ماذا عن الميلاد والطفولة والبيئة التي عشت فيها ؟

●● ميلادي الحقيقي مجهول لايعلمه الا الله ، ويقال انني ولدت عام ١٣٥٨ هـ في الدوادمي .. وعشت في كنف عائلة كبيرة تضم اكثر من ٤٠ فردا من أعمامي وعماتي وأبناء أعمامي في بيت واحد فيه عدة غرف وعندما كنا أطفالا كنا ننام ونتغطى ببطانية واحدة تحت « السراج » الذي كاد ان يحرق بيتنا عندما أطاح به الفأر على رأسي مسببا لي إصابة لازالت آثارها واضحة حتى اليوم .

● ماهو تفسيرك لإنعكاسات تاثير نشاة الطفل في بيئته بهذا الشكل على حياتك ؟

●● لانني كنت طفلا صغيرا لا ألجا لانتقاد أي شيء في هذه البيئة .. وخصوصيتي كطفل تذوب في سبيل التفاهم مابين أفراد هذه المجموعة الكبيرة التي كنت اعيش وسطها .. الامر الذي وقف حجر عثرة أمام تنمية مهاراتي الشخصية .

● هل دخلت مباشرة للتعليم النظامي ؟

●● بدأت دراستي في كتاب الشيخ عبدالله بن سديران الذي كان إماما للمسجد ويقسو على تلاميذه ويضربهم بشكل مبرح . حيث كان يربطهم على الجدار وكنا نحو ٢٠ طفلا في كتاب ابن سديران في الدوادمي التي كانت لايزيد عدد سكانها عن ١٠٠ فرد .

● هل تعرضت لعقوبة من احد افراد الاسرة ؟

●● لم تعاقبني الاسرة الا نادرا جدا .

● ماهي اقرب شخصية لك في الاسرة ؟

●● الوالدة ثم جدتي ام ابي .

● هل عشت يتيم الام مبكرا ؟ وما اثر ذلك عليك ؟

●● فقدت أمي حين كان عمري يتراوح بين ٨ و ١٠ سنوات ولم أحس بفقدها الا حينما توفي أخي الرضيع بعد سنة من وفاتها فتألمت جدا .

● من هم زملاء الدراسة ؟

●● من زملاء الدراسة الابتدائية عبدالله الماضي نائب مدير معهد العاصمة وعمر بن عبدالكريم وكنا نتنافس على صدارة المركز الاول .

● من هم مديرو المدرسة والمدرسون الذين درست على ايديهم ؟

●● صالح المزيني كان اول مدير للمدرسة جاء بعده إبراهيم الهذلق ثم عبدالرحمن الخلد .. ومن المدرسين اذكر عثمان الدهش ومحمد عبدالله السليمي ومجموعة من المدرسين المصريين اذكر منهم متولي وعبدالله عبدالحكيم ومدرسان فلسطينيان هما محمود العطار وسعيد النجار .

● ماهي اقسى عقوبة تلقيتها في المدرسة ؟

●● عقوبة الفلكه التي عانيت منها الى حد ما .

تفوقت دراسيا

● هل كنت من المتفوقين دراسيا ؟

●● كنت متفوقا الى حد ما .. ففي الابتدائي تصدرت المركز الثاني والثالث اما المركز الاول فقد كان يتصدره الاخ عبدالله الماضي .

● ماهي ظروف الانتقال من الدوادمي الى شقراء بعد إنتهاء دراستك الابتدائية ؟

●● غادرت الدوادمي لعدم وجود مدرسة متوسطة فيها والتحقت بالمعهد العلمي في شقراء صباحا والمدرسة المتوسطة مساء .

● كيف استطعت التوفيق بين دراسة هاتين المرحلتين في وقت واحد ؟ وهل كان للتوجيه الاسري دور في هذا المجال ؟

●● لم يكن هناك توجيه اسري في هذا المجال الذي تحقق باهتمامي الشخصي .. صحيح انه واجهتني صعوبات مادية لكني واجهتها بعملي نجارا خاصة وان هوايتي منذ الصغر هي تصليح الابواب والنوافذ .

ابن عقيل زميلي

● هل تتذكر احدا من زملاء الدراسة في المعهد العلمي بشقراء ؟

●● ابو عبدالرحمن بن عقيل والدكتور عبدالعزيز جلال الذي يعمل معنا في الامانة العامة لمجلس التعاون .

● كيف كان الاتجاه العلمي في المعهد وهل اثر في تفكير ونمطية حياتك في ذلك الوقت ؟

●● أساس منهج المعهد كان دينيا بالاضافة الى انه يحتوي على مواد الجغرافية والتاريخ .. وقد استفدت من هذا المعهد كثيرا حيث أصبح لدي حس خاص بالتاريخ والعلوم الدينية .

عملت نجارا

● ماذا بعد الانتقال من المعهد العلمي شقراء الى الرياض ؟

●● حاولت الانتقال من شقراء الى الرياض فلم استطع لوجود بعض الصعوبات الادارية .. واخيرا استطعت ان اغادر شقراء الى الرياض لأعمل في متجر لايدفع لنا صاحبه راتبي الذي كان يبلغ نحو ١٨٠ ريالا .. فتركته لأعمل في دكان صغير براتب يقدر بـ ٢٠٠ ريال شهريا .. ثم اشتغلت في معرض الكروان في وظيفة أمين صندوق لفترة تعد بثمانية اشهر ثم عملت في شركة الكهرباء كقاريء عداد .. واذكر انني دخلت في صراع شديد مع رئيس مجلس الادارة محمد بن جبر لتحديد الراتب الذي تقرر أخيرا ان يكون ٢٧٥ ريالا .. ثم اشتغلت في المحاسبة وبعد ذلك بأيام أعلنت خطوبتي بمبادرة شخصية مني .

راتبي محدود

● هل كنت توجه فائض راتبك لتساعد به غيرك من الاسرة ؟

●● راتبي كان لايزيد اطلاقا .

● كيف كانت اهتماماتك الثقافية؟ وماهي المطالعات التي كنت تحرص عليها ؟

●● كنت حريصا على الاطلاع على الكتب الثقافية والتاريخية والفلسفية والاجتماعية والاقتصادية والاهتمام بأمهات الكتب الكلاسيكية العالمية التي كنت اقتنيها من المكتبات والوالد لاقرأها منذ الصغر .

أختيار موفق

● كيف خططت للدخول للقفص الذهبي ؟

●● لم أضع اية خطة لذلك بل اعلنت خطوبتي على احدى الكريمات دون ان اتيح اي مجال لأي فرد التدخل في إختيار شريكة حياتي .. وكان إختيارا موفقا .

● كم كان المهر ؟

●● المهر لم يتعد ٣ الاف ريال وجميع تكاليف الزواج بلغت نحو ١٢ الف ريال .

● ماهو الهدف الذي حرصت على تحقيقه بعد الزواج ؟

●● استمررت في عملي في المحاسبة في شركة الكهرباء لمدة سنة ونصف .. ثم التحقت بمصلحة معاشات التقاعد ثم انتقلت الى الادارة الاهلية لأقضى فيها ١٠ سنوات ثم إنتقلت الى المالية .

● كيف تصف نظام التقاعد انذاك وهل كان مناسبا لظروف الحياة انذاك ؟

●● صدر نظام التقاعد منذ عام ١٣٦٤ هـ واعتقد ان المعاشات كانت مناسبة وكان العديد من الموظفين يميلون لعملية التصفية لوجود فقرة في النظام تسمح بتصفية الحقوق .

● ماهي طبيعة عملك في مصلحة المعاشات في ذلك الوقت ؟

●● كنت اقوم بتسجيل الوارد والصادر ثم عملت في دائرة المحاسبة .ثم عينت أمينا للصندوق .. وبعد ذلك اشتغلت في الشئون الاقتصادية بوزارة المالية ثم سافرت الى الولايات المتحدة الامريكية في بعثة تعليمية .

● هل واجهتك محاذير معينة لعدم السفر الى امريكا انذاك ؟

●● كنت اتطلع بشغف الى زيارة امريكا .. فهيأت نفسي لذلك بعد ان اكمل برنامجا تدريبيا لدراسة الانجليزية بمعهد الادارة العامة .

● كيف تعاملت مع هذه التجربة الجديدة في المجتمع الامريكي ؟

●● لم تواجهني اي صعوبة في التعامل مع هذه التجربة لوجود عائلتي معي خلال هذه الفترة التي إستطعت خلالها الحصول على ماجستير في الاقتصاد وما جستير أخر في ادارة الاعمال بدرجة متفوقة .

● هل وضعت منهجا لنفسك منذ البداية لتوجهك الاقتصادي ؟

●● عندما تخرجت من التوجيهي كنت ارغب الدراسة في كلية الطب او كلية العلوم .. ولعدم وجود كلية طب في بلادنا انذاك ولأن درجاتي لاتؤهلني للابتعاث للخارج فقد التحقت بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية .

عشقت الاقتصاد

● هل احببت المجال الاقتصادي بعد دراستك بكلية الاقتصاد .

●● نعم أحببته بشكل كبير بعد حصولي على الماجستير في هذا التخصص من امريكا التي مكثت فيها ست سنوات .

دكتوراه تحليليه

● ماذا عن موضوع رسالة الدكتوراه ؟

●● الدكتوراه في المجال الاقتصادي غالبا ما تخصص في نظرية الاقتصاد التحليلي والاقتصاد العام والتمويل والتنمية الاقتصادية والاقتصاد الحضري فاخترت النظرية التحليلية .

● اثناء رصدك للتغيرات الاقتصادية .. هل كنت تتوقع حدوث التطور الاقتصادي الذي تعيشه المملكة حاليا ؟

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٠٢ ـ الاثنين ٢٤ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ (١ العقرب ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٣ اكتوبر ١٩٨٩ م ●

● منذ الصبا كنت شغوفا بأمهات الكتب الكلاسيكية العالمية

● شريكة حياتي اخترتها بقرار ذاتي .. ومهرها ٣ آلاف ريال .. فقط !

● في أمريكا حصلت على شهادتي « ماجستير » دفعة واحدة !

أجرى الحوار : أيمن حبيب
تصوير : محمود ميرا


د . عبدالله القويز يتحدث للزميل ايمن حبيب

●● دراستي كانت ذات علاقة خاصة باقتصاد المملكة . فقد اعددت رسالة الماجستير عندما تفاقمت الأزمة بين دول الأوبيك والشركات .. لذلك جاءت دراستي تحليلية لتحديد أسعار البترول في الخليج العربي .. أما رسالة الدكتوراه فقد ركزت فيها على أسعار الكهرباء في المملكة .

● كيف تفاعلت اسرتك مع المجتمع الامريكي ؟

●● اكمل ابنائي ـ ولد وبنتان ـ فترة من مرحلتهم الدراسية في أمريكا .. وكنت حريصا على ان اتحدث معهم اللغة العربية لكيلا يعودوا الى المملكة بدون لغتهم الاساسية .

واذكر أن زوجتي واصلت دراستها هناك في أمريكا فاكملت الثانوية واشتركت في بعض الدورات .

● ماهي خلاصة تجربتك مع الدراسة التي بدأتها من الكتاب وانهيتها بالدكتوراه ؟

●● من القناعات التي خرجت بها من تجربتي الدراسية ان النجاح في الدراسة يشترط بذل المجهودات العملاقة كقناعة أحاول ان أبثها في نفوس أبنائي .. بالاضافة الى قناعة أخرى تتمثل في أهمية التجربة والممارسة العملية لما قرأه الفرد .

عملت خبيرا اقتصاديا

● العودة الى المملكة ماذا كانت تعني لك من برنامج حياة ونمطية تعامل جديد ؟

●● عدت الى المملكة بعد عدة سنوات قضيتها في الولايات المتحدة الامريكية ووجدت تغيرات كبيرة قد شهدتها المملكة فاشتغلت في وزارة المالية كخبير اقتصادي في المرتبة السابعة .. ثم اصبحت مستشارا اقتصاديا ثم مديرا تنفيذيا في صندوق النقد العربي الذي مثلت فيه المملكة لمدة ست سنوات .

● ماهي المهام العملية التي أوكلت لك خلال هذه الوظائف ؟

●● تمثيل المملكة في المؤتمرات العالمية ودراسة القضايا الاقتصادية والمواضيع المطروحة في المؤتمر الدولي للتجارة والتنمية والاتفاقية الدولية للتجارة والتعرفة وصندوق النقد الدولي والبنك الدولي ومنظمة المؤتمر الاسلامي وبنك التنمية الاسلامي والجامعة العربية بمؤسساتها المختلفة .. وقد اعددت عدة دراسات في موضوعات خاصة بهذه المؤسسات .. فقام المسئولون في وزارة المالية بترشيحي لدراسة الدكتوراه .

دور فعال للمملكة

● هل كنت تشعر بتميز دورك داخل مؤتمرات هذه المنظمات ؟

●● كنت اشعر بتميز دور المملكة في هذه المؤتمرات وذلك لعلاقتها المتميزة مع الدول النامية وقنواتها المفتوحة مع الدول الصناعية .

سمعة مرموقة للمملكة

● استطاعت المملكة ان تحصل على مقاعد في الهيئات الدولية في العالم المتقدم .. هل شكل ذلك عبئا ماليا للمملكة ؟

●● لم يشكل لها عبئا وانما مسئولية كبيرة لبلادنا التي كافحت للحصول على مقعد لها في كل من صندوق النقد الدولي والبنك الدولي ومنظمة الطيران المدني ومنظمة الاتصالات الدولية .. وتهدف المملكة من هذه المقاعد الى حماية مسئوليتها والاعتراف بها كقوة اقليمية لديها منطلقات سامية على المستوى الاقتصادي الدولي .. ولم تخسر المملكة اطلاقا من هذه المقاعد وانما اكسبتها سمعة دولية مرموقة .

● الى اي مدى اثرت مشاركاتك في هذه المنظمات ايجابا على تطوير خبراتك العملية ؟

●● لقد استفدت كثيرا من تجربتي العملية في هذه المنظمات مع ملاحظة وجود اختلاف كبير بين حياتي الاكاديمية والعملية .. ويبدو ان مؤسسات التعليم بعيدة تماما عما يدور في الساحة الدولية من قضايا اقتصادية ومشكلات خاصة بأسعار الصرف والتضخم والتجمعات الاقتصادية .

● اذا ظلت المؤسسات التعليمية غير قادرة على ممارسة دورها بالشكل المطلوب .. ماهو التوجه الذي ينبغي أن يكون ؟

●● ينبغي على الجامعات ان تتيح الفرصة للطلاب لدراسة حالات عملية من خلال عمل الطالب في شركة يتابع حالة افلاسها منذ فترة بعيدة يستطيع الربط بين دراسته النظرية لهذه المشكلة ومعايشتها بشكل عملي .. ولغياب مثل هذا التوجه يعيش الطالب الجامعي حالة من القلق عن مصير مستقبله الدراسي والوظيفي .. لانه لم يهيأ نفسيا واكاديميا وعمليا لمواجهة الحياة الوظيفية بعد الجامعة .

تجربة ثرة

● هل يمكن القول ان انتقالك الى صندوق النقد العربي يمثل انعطافا جديدا في خبرتك العملية ؟

ـ اتاح لي الصندوق ان اعمل مع جنسيات مختلفة واتعايش مع عدة مشكلات مالية دولية .. وخرجت من هذه التجربة بحصيلة ثرة اثناء عملي في هذا الصندوق الذي مثلت فيه وزارة المالية في كثير من المؤتمرات .. فقد كنت رئيس اللجنة المالية في الحوار العربي الاوروبي ورئيس اللجنة المالية التابعة لوزراء مالية منظمة الاوبيك .. وقد سبق لي ان شاركت في كل اجتماعات البنك الدولي وصندوق النقد الدولي واجتماعات منظمة المؤتمر الاسلامي والجامعة العربية .

● ماهي المنظمة التي كنت تحبذ الاشتراك فيها باستمرار ؟

ـ لم اكن احبذ منظمة بعينها .. ولكني استطعت ان اتعايش مع جو اجتماعات صندوق النقد الدولي لمدة ١٢ سنة عايشت خلالها العديد من القضايا الاقتصادية الدولية .. ويمكن القول ان المؤتمرات المفضلة هي مؤتمرات مجلس التعاون سواء كانت خاصة باللجان التجارية او قادة دول المجلس لانها اجتماعات خالية من المشاكل تحل فيها القضايا بكل محبة واخلاص .

تحديات صندوق النقد

● ماهي ابرز التحديات التي واجهتها في مؤتمرات صندوق النقد الدولي والبنك الدولي ؟

ـ ابرز تحد واجهه صندوق النقد الدولي هو فقده لهويته بغياب تنسيق السياسات النقدية للدول الاعضاء وغياب الاستقرار النقدي الدولي الذي يشكل الهدف الذي من اجله انشىء هذا الصندوق الذي اصبح دوره يتمثل فقط في دعم موازين المدفوعات للدول الغنية .. واصبح دوره الخاص بحل مشكلات المديونية ثانويا للغاية كأكبر مشكلة تواجهه .

● كيف يمكن حل مشكلات الصندوق ؟

● أسعار الكهرباء في المملكة دفعتني لدراسة الدكتوراه

●● الطريق الاسلم لحل هذه المشكلات هو التعايش بين اعضاء الصندوق كأسرة واحدة في مجتمع دولي واحد دون ان تتأثر بأزمات أسعار الاسهم في اي سوق للاوراق المالية .. خاصة وأن العالم اقتصاديا مترابط بشكل كبير .

● هل تستطيع المملكة ان تساهم بشكل فعال في صنع قرارات الصندوق ؟

●● المملكة حاولت لن تقوم بادوار رائدة في هذا المجال .. فقد كان لها دور مرموق في مؤتمر « كانكون » بعد فشل مؤتمر الحوار بين الشمال والجنوب .. وقد خرج مؤتمر كانكون بأفكار جيدة طرحتها المملكة في اطار جهودها الكبيرة التي تقوم بها للدفاع عن مصالح الدول النامية .

● حصول المملكة على مقاعد في الهيئات الدولية لم يشكل عبئا ماديا إطلاقا

● عبدالرحمن بن عقيل و[illegible] الجلال « زملاء في عذابات « الفلكة » !

● ماذا عن دور المملكة في البنك الدولي ؟

●● المملكة هي الدولة الوحيدة التي تسعى الى تحقيق المصالح للدول النامية .. ففي العام الماضي طالبت بضرورة ابراز تأثير السياسات الحمائية التي تتبعها الدول الصناعية على منتجات الدول النامية .. وقمت باعداد دراسة أوضحت ان الكثير من الويلات التي تعاني منها الدول النامية تعزى لعدم سماح الدول الصناعية لدخول منتجات الدول النامية .

البترول أنعش الحوار

● لماذا انتعش الحوار العربي الاوروبي أنذاك ؟

●● انتعش الحوار العربي الاوروبي عام ٧٦ لظهور البترول كقوة اقتصادية للدول العربية . حيث تم عقد لجنة عامة تفرعت منها عدة لجان لنقل التكنولوجيا وتعزيز التعاون الثقافي والمالي .. ومن خلال عملي في لجنة التعاون المالي كنت اعتقد اننا سنتصل الى مشروع اتفاقية لحماية التشجيع الاستثماري بين الدول العربية والاوروبية وبدأنا في تنفيذ هذا المشروع باعداد الدراسة ولكن صعب تنفيذه لوجود اختلافات بين الدول العربية من جهة ولاجراءات الدول الاوروبية من جهة أخرى ، فقد كانت الدول العربية أنذاك منقسمة الى قسمين دول مستوردة لرأس المال ودول مصدرة له .. وكان لابد أن توازن بين مصالح المجموعتين .. وفي الجانب الآخر استمرت مفاوضاتنا مع الدول الاوروبية لمدة ٧ سنوات إلى أن توصلنا الى صيغة معينة لكنها مازالت على ماهي عليه واي تطور في هذه المفاوضات كان مرتبطا الى حد بعيد بتطور الموقف في القضية الفلسطينية ولذلك كان من الصعب الخروج باطار مقبول للحوار .. وسنظل كذلك إلا اذا تم حل القضية الفلسطينية .

● هل يمكن القول انه تم اجراء حوار عربي اوروبي حقيقة بشكل حيوي انذاك ؟

●● يصعب وجود حوار عربي أوروبي فعلي وحيوي إلا اذا تم حل القضية الفلسطينية .

صححت أوضاع الصندوق ؟

● كيف ساهمت في تأسيس صندوق النقد العربي ؟

●● صندوق النقد كغيره من المؤسسات التي تأسست خلال فترة الطفرة العربية لايجاد قنوات اضافية لدعم الدول العربية .. فانشىء الصندوق العربي للانماء والشركة العربية للاستثمار وهيئة الانماء الزراعي والمصرف العربي للتنمية في افريقيا وعدد من المؤسسات المالية يهدف تحويل الموارد من الدول ذات الفائض الى الدول التي لايوجد لديها أي فائض .. وكان من الممكن ان يكون صندوق النقد العربي القناة الرئيسية لهذا التحول لولا وجود مجموعة فاسدة فيه اختلست امواله .. ولم تتحمس أي دولة عربية في هذه الظروف السيئة لدعم موارد الصندوق .. وعدت اليه عام ٦٧ كمدير لاقوم بتصحيح اوضاعه واستطعت خلال سنتين وضع خمسة برامج تصحيحية لتمويل التجارة العربية وتوفير موارد اضافية واعادة سياسة الاقراض بشكل مرشد وتقليل القروض الموجهة لميزان المدفوعات التي كانت توجه الى عدد من الدول التي لاتدفع التزاماتها .. وانشأت معهد السياسات الاقتصادية كمنبر لتحسين البرنامج الاقتصادي في الدول العربية ووضعت برنامجا لتطوير الاسواق المالية العربية .. ونجحت في تحويل الصندوق من مؤسسة انمائية الى بنك تجاري .. وتجرى حاليا محاكمة للفئة الفاسدة في محاكم بريطانيا وكندا وسويسرا والولايات المتحدة .

● حدوث هذا الخلل في صندوق النقد العربي او غيره من المؤسسات العربية يمثل ظاهرة ينبغي العمل على دراستها .. من المسئول عن تفشي هذا الخلل ؟ وما الدور المطلوب في الحفاظ على مقدرات هذه الهيئات ؟

●● يعتبر هذا الخلل انعكاسا للاوضاع العربية ولعدم تحكيم المعايير في عملية اختيار المناصب القيادية في هذه المؤسسات ولانشغال بعض الدول باعمالها اليومية . ولتصحيح هذا الخلل ينبغي ان تعمل الدول العربية على مراقبة اي خلل في هذه المؤسسات لازالته من خلال اجراء محاسبة سنوية لاعمال الصندوق او غيره من المؤسسات .

● كيف يمكن اجراء هذه المحاسبة السنوية ؟

●● المحاسبة تتم عن طريق مراجع يعينه المساهمون شريطة أن يكون حصيفا ليمارس عمله بمنتهى الدقة دون ان يخضع لاية ضغوط او اغراءات .

المملكة أكبر مساهم في الصندوق

● رئيس صندوق النقد العربي الماضي والحالي من المملكة .. ماذا يعني ذلك ؟

●● يعني ذلك الدور الكبير الذي تتميز به المملكة وانها اهل لقيادة اي عمل اقتصادي عربي خاصة وانها اكبر مساهم في الصندوق . حيث تصل نسبة مساهمتها الى ١٤٪ .. وينبغي ان ينظر لمدير الصندوق كموظف دولي ومواطن من المملكة يعد نموذجا للدور القيادي الفعال الذي تلعبه المملكة ..

عناصر وانظمة جديدة للصندوق

● ماهي اول اجراءات اتخذتها لتصحيح مسار الصندوق ؟

●● باشرت عملي في الصندوق منذ شهر يونيو عام ١٩٨٧م وفي اكتوبر عام ١٩٨٧م القيت خطابا امام المصرفيين العرب في لندن حددت فيه الادوار المقبلة للصندوق .. وخلال عام ونصف تم اتخاذ قرارات من قبل مجلس المحافظين بتثبيت هذه الادوار .. وبعد ذلك عملت على تخليص الصندوق من بعض العناصر ذات الادوار الهامشية واستبدلتها بعناصر جديدة .. ثم عملت على تغيير كل الانظمة وساندتني كل الدول العربية الاعضاء في هذا التوجه .

● ماهي المجالات النشطة في الصندوق حاليا ؟

ـ يفترض تنشيط العمل في مجال التمويل التجاري من قبل القطاع الخاص في هذا الصندوق الذي لم تكن تستفيد منه الا دول محدودة .. بخلاف الوقت الحاضر الذي اصبحت تستفيد منه العديد من الدول العربية بعد انشاء المعهد بالتعاون مع صندوق النقد الدولي والبنك الدولي .

● هل حرصت على تثبيت منهج معين في المعهد ؟

●● حرصت على تثبيت المنهج الحرفي دون وضع اية اعتبارات للتقيد بمنطلقات سياسية مسبقة .

● هل يمكن ان تؤدي الاجتماعات الرسمية الى خلق دفعة قوية لصندوق النقد العربي في المستقبل ؟

●● ينبغي أن يبقى الصندوق على قنواته ومجلس ادارته ومجلس محافظيه كجهاز فني .. مطلوب الحفاظ على طبيعته دون ان ندخله في الأمور السياسية .

● هل ساهمت بشكل مباشر في الاقتصاد الوطني ؟

●● لقد كان في تصوري ان أساهم في دعم مسيرة التنمية الوطنية .. ولكن لظروف خاصة شاركت في المؤتمرات الدولية وبعدها انصرفت الى العمل في مجلس التعاون والمساهمة في صندوق النقد العربي .. لكني اساهم في الاقتصاد الوطني عن طريق القرارات التي تتخذ في اطار مجلس التعاون مثل القرارات الخاصة بالسماح لمواطني المجلس بممارسة الانشطة الاقتصادية والحصول على قروض من مؤسسات الاقراض وتوفير الحماية الصناعية للمنتجات الوطنية والسماح للمواطنين بتملك العقار وتسهيل انتقالهم عبر دول المجلس دون قيد أو شرط .

● اختيارك أمينا عاما لمجلس التعاون .. هل تم وفقا لظروف معينة ؟

●● لم تكن هناك أية ظروف مصاحبة لهذا الاختيار الذي تم من قبل المجلس الوزاري لمجلس التعاون بدون علمي .

الاتفاقية واضحة المعالم

● هل كانت لك تصورات عملية معينة في اول يوم التحقت فيه بالعمل بامانة مجلس التعاون ؟

●● لم تكن لي تصورات عملية معينة ، الا ان الهدف كان واضحا من صياغة الاتفاقية الاقتصادية الموحدة ، التي حددت أهداف قطاع الشئون الاقتصادية في الأمانة بكل وضوح .

● ماهي اول وظيفة اوكلت لك في مجلس التعاون ؟

ـ كنت ومازلت امينا مساعدا للشئون الاقتصادية بالامانة ومنذ بداية تعييني في هذه الوظيفة حرصت على تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة .

● الاتفاقية الاقتصادية الموحدة تعد اول ورقة جمعت القادة الخليجيين حول صيغة عمل مشتركة للتعاون الخليجي .. ماهي الظروف والملابسات التى واجهت هذه الاتفاقية ؟

ـ هذه الاتفاقية ليست الورقة الاولى وانما اول ورقة خاصة بالنظام الاساسي الذي حددت المادة الرابعة فيه المجالات الاقتصادية .. وقد اقرت هذه الورقة في ابوظبي عام ١٩٨١ م واقرت معها الورقة الاقتصادية التي تعتبر مبادىء الاتفاقية الاقتصادية الموحدة التي كتبها وزراء المالية خلال خمسة شهور واقرها قادة دول مجلس التعاون في يوم ١١ نوفمبر عام ١٩٨١ م .

وتعد هذه الاتفاقية تجميعا لمبادىء كانت واردة في الاتفاقيات الثنائية بين دول المجلس وتختلف عن اية اتفاقيات دولية اخرى .. وقد بدأنا في تنفيذها بالتدريج .. ففي المؤتمر الاول بالبحرين تقرر السماح للمواطنين بممارسة الانشطة الاقتصادية والغاء الرسوم . الجمركية كخطوة انعكست ايجابا على الوضع الاقتصادي في دول المنطقة .. وتسعى لتنفيذ خطوات داخلة في اطار هذه الاتفاقية .

● لماذا لم يتم تعميم فكرة البنوك المشتركة ؟

ـ ان فتح المجال لبنوك مشتركة جديدة غير القائمة حاليا لايزال محل مراجعة لتقويم هذه التجربة والتأكد من مدى كفاية البنوك القائمة .

● إلى اي مدى وصلت الجهود المبذولة لتنسيق اسعار صرف عملات دول المجلس ؟

ـ عملات دول المجلس حرة .. الأمر الذي يؤدي الى ازالة العوائق التجارية بين دول المجلس .. وتحديد اسعار الصرف امر وارد في الاتفاقية الاقتصادية الموحدة وذلك تمهيدا للوصول الى عملة مشتركة .. وإذا تحقق ذلك ستختفي جميع المخاطر الاستثمارية الخاصة باسعار العملات .. وقد سبق ان اجرينا دراسات لتنفيذ هذا المشروع وحصلت بعض الخلافات الفنية التي اخرت تنفيذ هذا المشروع . حيث تتمثل هذه الخلافات في كيفية ربط عملات دول المجلس .. هل بالدولار ام بحقوق السحب الخاص ؟ أم بسلة من العملات الاخرى .

● ماهو البرنامج الزمني الموضوع لتنفيذ هذا المشروع ؟

ـ هناك برنامج زمني موضوع لتنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة .. وقد واجهتنا عقبات في مسألة توحيد التعرفة الموضوعة على البضائع . فالغينا الرسوم المفروضة على المنتجات الوطنية .. ونحاول مواجهة هذه العقبات بانشاء جهاز للتصدير وتوحيد السياسات البترولية في دول المجلس .. وقد قطعنا شوطا كبيرا في هذا التوجه في دول المنطقة التي تملك طاقة انتاجية بترولية كبيرة .. وقد نجحنا في المحافظة على سعر معقول للبترول بعد القفزات السعرية التي ظهرت في أواخر الستينات .

الدخول في برامج مشتركة

● هل تعتقد انه يمكن تحقيق اندماج اقتصادي حقيقي كامل بين دول المجلس قريبا ؟

ـ يصعب جدا التنبؤ بذلك .. ولكن ينبغي ان تبدأ دول المجلس بشكل جماعي في ارساء سياسة اقتصادية موحدة .. ويمكن القول اننا حققنا اهدافا تتمثل في دعم التخطيط الاقتصادي وتحديد السياسات الزراعية لدول المنطقة .. وأرى أنه لتحقيق الاندماج الاقتصادي المتكامل بين دول المنطقة لابد من الدخول في برامج تنموية مشتركة .

● كيف تصف ارتباط اقتصاديات دول المنطقة بالاقتصاد العالمي ؟

ـ دول مجلس التعاون مرتبطة اقتصاديا بالسوق العالمي واوضاعه .. تؤثر فيه وتتأثر به سلبا وإيجابا .. لذلك يهمنا جدا ان يتحقق الاستقرار الاقتصادي العالمي ليكون قابلا للتنبؤ .. وان تكون علاقاتنا ثابتة بالاقتصاد العالمي لاتخضع لاية قرارات أو تغيرات .. الأمر الذى دفعنا للدخول في مفاوضات مع شركاء تجاريين في الخارج كالمجموعة الاقتصادية الاوروبية .

تنويع مصادر الدخل

● هل نستطيع توفير الحد الادنى من الضمانات لحماية الاقتصاد الخليجي من اثر التقلبات الاقتصادية العالمية ؟

ـ نعم يمكن ان يتحقق ذلك عن طريق تقليل الاستثمارات الخارجية وذلك عن طريق تنويع مصادر الدخل الوطني وبناء قاعدة تكنولوجية وطنية ذاتية في دول المجلس لتوفير الدخل .

● وهل يمكن ان تشكل دول المجلس علاقة متكافئة مع الدول الصناعية ؟

ـ نعم يمكن ان يتحقق ذلك لاننا مستوردون رئيسيون من الدول الاوروبية وامريكا واليابان وفي ذات الوقت تصدر اليها منتجاتنا .. يضاف الى ذلك انه يمكن ان نؤثر على اية اتجاهات حمائية عن طريق المفاوضات المباشرة وتنشيط دورنا في المنظمات الدولية كالاتفاقية الدولية للتعرفة والتجارة « الجات » .

● هل يساهم الاتفاق مع المعسكر الشرقي في توسع حركة النشاط الاقتصادي في دول المجلس ؟

ـ معلوماتي عن دول المعسكر الشرقي محدودة .. لكني اعرف ان هذا المعسكر يتطلع للحصول على تكنولوجيا جديدة . ولايوجد لدى الامانة شيء مطروح للتعامل مع هذا المعسكر الذي يصدر نفس صادراتنا من البترول ومنتجاته والبتروكيماويات .

● ● كيف ترى فعالية مجلس التعاون العربي ؟

ـ التجمعات العربية خيرة تدل على مدى التوجه العربي للمجال العملي في الانطلاقة الاقتصادية العربية .. وينبغي ان يكون التعاون والتعامل بين هذه التجمعات في اطار جامعة الدول العربية التي يحرص قادة الدول العربية على دعمها وبقائها .. فقد اكد قادة الدول العربية في قمة الرباط أهمية ان يتم التعاون العربي في اطار الجامعة العربية .

● هل بالامكان فتح قنوات للتعاون الاقتصادي بين هذه التجمعات ؟

ـ اقر قادة الدول العربية ان يتم هذا التعاون بالتنسيق مع الجامعة العربية التي وقعت في اطارها عدة اتفاقيات من قبل مثل اتفاقية حماية وتشجيع الاستثمارات العربية واتفاقية تشجيع وتسهيل التبادل التجاري بين الدول العربية . وهذه الاتفاقيات اذا تم تطبيقها ستحقق التعاون المطلوب بين هذه التجمعات . لذلك فإن الدخول في مفاوضات في هذا المجال ينبغي ان يتم في اطار الجامعة العربية واجهزتها .

سوق خليجية مشتركة

● إلى اي مدى ترى فعالية القمة الخليجية القادمة في دعم التعاون الاقتصادي بين دول المجلس ؟

ـ كل قمة خليجية تضيف اضافات جديدة لصالح مواطني دول المجلس تتمثل في تخفيض شروط تملك العقار .. واضافة انشطة جديدة وسيصدر قادة القمة توجيهات محددة لتوحيد التعرفة .. بالاضافة الى صدور اعلان يؤكد التزام دول المجلس بالسير قدما على طريق توحيد السوق وانشاء السوق المشتركة ويحدد النظرة المستقبلية لدول المجلس من عقد التسعينات والتأكيد على دور توفير الغذاء ودعم الطفولة باعتبار ان العقد القادم للطفولة .. بالاضافة الى التأكيد على دور القطاع الخاص في دول المجلس .

● ماهي اولويات التركيز في المرحلة القادمة في قمة مسقط ؟

ـ معالي الامين العام اطلق على قمة مسقط القادمة اسم « قمة التقييم والتصميم » وهذا الوصف يعني الكثير .

● هل انت راض عن انجازاتك التي تحققت خلال عملك تحت مظلة الامانة العامة لدول المجلس ؟

●● لا .. فانني اسعى لتحقيق المزيد بعد ان حققت الكثير من الانجازات اذا قارنتها بالانجازات الاخرى.. وينبغي ان تصل الى المرحلة التي يشعر خلالها اي مواطن من دول المجلس انه لايواجه اية قيود وان يعامل كأي مواطن آخر في اي دولة من دول المجلس.

● كيف تصف انتماءك للمملكة ومجلس التعاون ؟

●● لا افرق بين انتمائي للمملكة وانتمائي للمجلس..

● وكيف يمكن تعزيز انتماء المواطن الخليجي نحو مجلس التعاون ؟

●● هذا الدور تقوم به الامانة العامة للمجلس واجهزة الاعلام لتنمية روح الانتماء للمجلس من خلال التقليل من النظرة الاقليمية الضيقة لاجهزة الاعلام لابراز نهضة دول المجلس.

● الى اي مدى تتنبأ بالوضع الاقتصادي العالمي ؟

●● تشير تنبؤات صندوق النقد العربي الى انه خلال الاعوام ٨٩ ـ ٩٠ ـ ١٩٩١ م سيحدث نمو عالمي متوسط يتراوح مابين ٢ الى ٣٪.. وتعتمد التنبؤات بعد هذه الأعوام على مدى حدوث الانكماش الاقتصادي مستقبلا.. الا ان احداث انهيار البورصة يشوش تنبؤات صندوق النقد العربي التي فرضت وجود نوع معين من التنسيق بين المجموعات الاقتصادية في الدول الرئيسية في المجال النقدي.. الامر الذي يحد من امكانية حدوث اية هزة نقدية.. وقد ادى هذا التنسيق الى رفع اسعار الفائدة في دول اوروبا واليابان الامر الذي قلل من تدفق النقد للولايات المتحدة وقد انعكس ذلك سلبا على حدوث ازمة يوم الاثنين الاسود.. وتسعى السلطات الرسمية الامريكية الى دعم السوق النقدية لوضع حد لهذا الانهيار بتوفير السيولة. وان اي انكماش اقتصادي سيؤدي الى انخفاض معدل الطلب على البترول مما ينعكس سلبا على انخفاض مواردنا.

عملة موحدة

● ماهو اهم عمل تحرص على انجازه خلال المرحلة المقبلة ؟

●● اهم اعمال احرص على انجازها تتمثل في الاتفاق على تعرفة موحدة وللاتفاق على عملة موحدة والسماح للمواطنين بحرية العمل في كل المجالات في جميع دول المجلس.. واطمح ان اتجه للكتابة والتدريس.

● رغم ان القطاع الخاص قد اخذ نصيبه من الاهتمام الا ان بعض الصناعيين يطالبون بعدم اطلاق الحرية للصناعات المتنافسة.. مارايك ؟

●● عندما بدأنا في اطلاق الحرية للصناعات المتنافسة وصلتنا شكوى من البعض بعدم جدوى هذه الحرية الا ان ذلك اثبتت جدوى كبيرة حيث تحسن جو الاعمال.. وتوجه المستثمرون لاقامة مشاريع على مستوى دول المجلس بشكل ناجح.

● هل تمتد اعمالك الرسمية خارج المجلس؟ وكم عدد ساعات الدوام ؟

●● نعم تمتد اعمالي خارج المجلس المنزل وساعات العمل الرسمي تتراوح بين ١٤ ساعة و ٦ ساعات يوميا. واجد منزلي مهيأ تماما لانجاز الاعمال الرسمية من قبل الزوجة.

● ماهو النقد الذي توجهه لزوجك ؟

●● لا اوجه لها اي نقد واشكرها على صبرها ؟

● ماهي المميزات والمساوىء التي تتوفر في شخص الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية ؟

●● شعوري بتحقيق اجراءات في اطار المجلس لصالح مواطني دول المجلس يقضي على كل السلبيات والمساوىء.

● ماهي خلاصة تجربة عملك في الامانة العامة ؟

●● خلاصة تجربتي هي الصبر على كل شيء .

بشارة غير بيروقراطي

● كيف تصف العلاقة بينك وعبدالله بشارة ؟

●● علاقة ممتازة للغاية.. وقد كرس الاخ عبدالله بشارة وقته وجهده لخدمة المجلس.. واعطى للمجلس الشيء الكثير من تجربته وقد كان اساس انطلاقة المجلس منذ انشائه وتكرم قادة دول المجلس بالاعتراف بجهوده الكبيرة وحنكته السياسية الرائدة والنظرة البعيدة لبشارة والذي طرح الكثير من الآراء البناءة وهو ليس بيروقراطيا اطلاقاً .

● وكيف تصف علاقتك مع الاستاذ محمد ابا الخيل ؟

●● علاقات يسودها الاحترام والثقة والمحبة ولم يقصر معي اطلاقا.

● كيف تقضي اوقات فراغك ؟

●● لا توجد عندي اوقات فراغ واذا وجدت امارس رياضة السباحة واقرأ.

● كلمات معينة نود تعريفا لها من قاموسك؟

● الاقتصاد ؟

●● التفكير المنطقي

● السياسة ؟

●● شيء مجهول لا اعرفه ـ لانني لم اطرق هذا المجال فالسياسة للسياسيين.

● الدبلوماسية ؟

●● فن التعامل مع الناس

● التواضع ؟

●● شيء مطلوب لان الناس سواسية.. الا انه ينبغي الا يصل من التواضع الى مستوى التنازل..

● النرجسية ؟

●● لا اعرفها

● حب الظهور ؟

●● لا يتوفر عندي

● القسوة ؟

●● تعتمد على الظروف فالقسوة بدون مبرر ظلم، اما اذا كانت لاحقاق الحق او الوصول الى هدف نبيل فهي مطلوبة.

● الثراء ؟

●● يختلف من فرد الى آخر ..

● هل جربت ان تكون من ضمن الاثرياء ؟

●● لا املك اية ارصدة.. الارض التي بنيت عليها بيتي الحالي أهداها اليّ الملك خالد يرحمه الله .

● البنوك ؟

●● البنوك تشكل قطاعا اقتصاديا مهما يجب المحافظة عليه لانه اداة فعالة لتجميع المدخرات لدعم مسيرة التنمية.. وينبغي تشجيعها لجذب المدخرات المهاجرة الى الخارج لتستمر داخل الوطن.. وينبغي ان تساعد صغار المستثمرين.

● الخوف ؟

●● الخوف من الله..

● الموت ؟

●● لا افكر فيه لانه شيء مصيري لكل فرد

● هل انت مستعد له ؟

●● نعم مستعد له.. ولم اظلم احدا ولم اسرق شيئا..

● الحب ؟

●● حبي يمتد الى الوطن والصحة والزملاء والاصدقاء .. ولكني لا اعرف الحب العذري

● هل تؤيد الزوجة الثانية ؟

●● لا اؤيدها اطلاقا..

● الوفاء ؟

●● مطلوب..

● الدوادمي ؟

●● ولدت فيها وترعرعت وعشت فيها طفولتي ازورها باستمرار.

● نود ان تطرح عدة اسئلة تشكل في داخلك قضايا معينة واهتمامات خاصة ؟

●● اتساءل : لماذا لا يوجه التعليم في المملكة ليصبح الخريجون أعضاء مساهمين في التنمية الوطنية بفعالية، وهذه مسئولية جماعية.. واتساءل : هل قضية العمالة الاجنبية تعد اجراء مؤقتا ؟ وهل يستطيع المواطن ان يقوم بواجبه دون أية اتكالية ؟

مفقودات

●● يعلن عقل السيد محمد عبدالدايم عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٩٧٨٢٩٧٤ صادره من جدة بتاريخ ١٤٠٩/١١/١٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او شركة الرضوان ت : ٦٦٠٠٥٠٥
٨٩/١٠/٢٢ (ع)

●● يعلن جابر محمد علي الحلنقي عن فقد تصريح الدفاع المدني رقم ١٢١٢ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٦ هـ صادرة من ادارة الدفاع المدني بالجبيل - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الدفاع المدني بالجبيل
٢٢/١١٦٤٣٥ مكتبة الوشم بالجبيل

●● يعلن محمد اسماعيل سراج الدين باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠١٨٢٩٤٥٥٩ بتاريخ ١٤٠٨/١/٧ هـ صادرة من جوازات حائل - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل
٢٢/١١٣٩٤٤ حائل

●● يعلن تتراجان ثاميل ماران عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٨٠٧١٤٢٩١ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريده
٢٢/١٢٧٦٦٩ السابع بريده

●● يعلن تتراجان ثاميل ماران عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٧٦٥٩٤ صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٤٠٦/٣/٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٢٢/١٢٧٦٧٠ السابع بريده

●● يعلن سالم سليمان صلاح العلوي الحربي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٠١٩٥٩١٧٧٣ وتاريخ ١٤٠٨/٧/٧ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٢٢/١٣١٤٩٢ م حميد الترجمي

●● يعلن ياسر محمد هادي الحكمي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٢١٥٢٩٤ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٨/٥/٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره او مرور جدة
٢٢/٤٣٠٣٢ الادارة

●● يعلن عبدالعزيز سعيد الهوطلي يماني جنوبي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣١٦١٥٨٠٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٩/٧/٦ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض او جدة
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٣١٦١٥٨٠٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤١٠/٢/٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٢/٤٣٠٣٠ الادارة

●● يعلن علي محمد مساوى عن فقد لوحة سيارة نوع اتوبيس هاى اس موديل ٨٢ خصوصي رقم ١٢٦٢٣٣٣ صادرة من مرور مكة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٢٢/١٢١٤٧٧ مكتبة الريمي بمكة

●● يعلن علاء محمد صالح زوازي سعودى الجنسية عن فقد تصريح قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٥٥٣ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٩/١/٢٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٢٢/٣٥٨٨٨ مكة المكرمة

●● يعلن سالم مبارك احمد الهمامي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩٣٠٤٩٣ صادره من نجران - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٢٢/١٠٦٢٢٦ المرور بنجران

●● يعلن بالاكرشفن ايم كورى هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٠٢٧٩٢٢٦ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٨/٧/١١ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض
٢٢/١٢٢٩٤٨ مكتب الرياض

●● يعلن خالد حسن محمد عميره ال دويس عن فقد شهادة دراسية بالصف السادس الابتدائي صادره من مدرسة الاخدود الابتدائية للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بنجران او مصدرها
٢٢/١٠٨٧٦٨ نجران

●● يعلن محمد راشد علي ال سالم عن فقد استمارة سيارة رقم ٨٠٢١٢١١ صادره من نجران بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٢٢/١٠٨٧٦٣ نجران

●● يعلن يحي صالح محمد ال زملان عن فقد لوحة سيارة واستمارة سيارة هايلوكس موديل ٨١ رقم ٦٩٠١١٣٣ صادره من نجران بتاريخ ١٤٠٧/٥/١٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٢٢/٩٦٥٤٥ الانصار بنجران

●● يعلن محمد حسين ابوطراف عن فقد لوحة سيارة تويوتا هايلكس موديل ٨٣ رقم ٥١٧١٦٢٠ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٢٢/٣٩٧٥٤ مؤنس جندلي

●● يعلن محمد حمد مفرح الشهرى عن فقدان لوحة سيارة هاى لوكس رقم ٦٢٥٠٩٧٢ نقل - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٢٢/٣٩٣٤٣ مكتب الطائف

●● يعلن عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن عن فقدان صك رقم ٨٧/٧ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٢ هـ صادر من كتابة عدل الطائف الاولى - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كتابة عدل الطائف الاولى
كما يعلن عن فقدان صك رقم ١١٥/٢ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٥ هـ صادر من كتابه عدل الطائف الاولى - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كتابة عدل الطائف الاولى
٢٢/١١٦٩٢٤ مكتبة المنهل

●● يعلن اسماعيل علي زواوى عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون موديل ٧٦ خصوصي رقم ١٩١٨٢٣٦ صادرة من مرور مكة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره او مرور جدة
٢٢/٤٣٠٣٤ الادارة

●● يعلن عوض عبدالرب محمد يمنى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خاصة رقم ٢٥٠٦٧٠ صادرة من ادارة مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٨/١١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض او اقرب ادارة مرور
٢٢/١٢٥٩٣٨ مكتبة دار الافاق

●● يعلن عمر محمد هاشم الحضريتي عن فقد لوحة سيارة جيب رقم ٥٢٨٢٢٣٢ نقل السعودية صادرة من ادارة مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او ادارة مرور الليث
٢٢/٣٨٢٨٦ الشروق بالليث

●● يعلن محسن ناصر البقمي عن فقد بطاقته الجامعية رقم ٩١١ - ١٤٠٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة الملك عبدالعزيز او مكتبة الشعاع هاتف رقم ٦٨٧٥٦٥٣
٢٢/١٢١٥١٨ مكتبة دار الشعاع

●● يعلن احمد عبدالعزيز محمد صالح بخيت سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١ - ٤ - ٢٤١٩ - ١٦٣٠ - ١ صادرة من ادارة مرور جدة بتاريخ ربيع الاول ١٤٠٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
٢٢/٣٨٤٧٤ مكتبة الخطابي

●● يعلن يحيى احمد علي مدخلي عن فقد جواز سفر رقم ٤١١٣٥٠ بتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٩ هـ ينتهي في ١٤١٣/٣/٢٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة جوازات جيزان
٢٢/٢١٩٠٨ العقيلية

●● يعلن مطير ظاهر العنزى عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قلاب موديل ٧٦ رقم ٥٠٨٧٥٧٢ وتاريخ ١٤٠٨/١/١١ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة مصدرها
٢٢/٤٠٦١٩ استراحة طيبة

●● يعلن ماني كيلام عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٢ رقم ١٠٩٢٧١١ تاريخ الاصدار ١٤٠٨/٥/٢٩ هـ
كذلك يعلن ماني كيلام عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٠٤٩٢٠٨٨٦ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٢٢/٤٠٦٢٠ استراحة طيبة

●● يعلن عبدالحق عبدالجبار عبدالكريم يمانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٤٨١٨٨ صادرة من القنصلية اليمانية بجدة بتاريخ ١٩٨٣/١/١١م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمانية بجدة
٢٢/٣٣٧٣٣ الادارة

●● يعلن سيد محمود عالم باكستانى الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٣٤٢٤٣١٨٤ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة او فندق الحمراء سوفتل ت ٦٦٠٢٠٠٠ ص.ب ٧٢٧٥
٢٢/٣٣٧٣٤ الادارة

●● يعلن عادل الامين احمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٢٤٩٤٠١٩٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٧/٢١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٢/٣٧٥٦٤ المرور

●● يعلن عبدالله عايض الجهني عن فقد لوحة سيارة نوع كابرس موديل ٨٠ خصوصي رقم ١٠٣٦٢٧٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٢/٣٧٥٦٥ المرور

●● يعلن علي مريع بن محمد ال معيض عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون غمارتين موديل ٧٨ نقل رقم ٥١٢٨٢٢٩ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٢/٣٧٥٦٦ المرور

●● يعلن محمد البشير قاسم ابراهيم عن فقد استمارة سيارة نوع جيب نيسان موديل ٨٢ خصوصي رقم ١٢٢٨٩٥٧ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٢/٣٧٥٦٣ المرور

●● يعلن عبدالله سعيد هزاع الزهراني عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٦٨٦٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٧/٧ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٢/٣٧٥٦٢ المرور

●● يعلن محمد اعظم سليم شيخ محمد عن فقد لوحة سيارة نوع هوندا موديل ٨٢ خصوصي رقم ١٢٤١٣٨٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٠ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٢/١٣٠٢٤١ المرور

●● يعلن خالد احمد محمد بدوى عن فقد بطاقة جامعية رقم ٥٤٨ - ١ صادرة من وحدة العلوم الادارية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عام ١٤٠٦ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٢/١٢١٥١٩ دار الشعاع

●● يعلن بابكر موسى عبدالقادر سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٢٥٦٧ - ٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٤/١٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٢٢/٣٥٧٠٩ البغدادية بجدة

●● يعلن عبدالهادى بن شلية الرخيمي المطيرى عن فقد استمارة وايت رقم ١٧٦٤٤٤ م ٧٧ مرسيدس نقل - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٢/١١٧٠٩١ مكتبة القصيم

●● يعلن عاطف عبدالله محمد صالح اشعري عن فقد رخصة قيادة سيارة خاصة خصوصي رقم ١٠٠٤٤٠٥٨٦٤ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال بهاتف رقم ٦٤٧٣٣١٠
٢٢/١٣٦٣٥٧ نجد

●● يعلن حمود حسنين عامر مصرى الجنسية عن فد دفتر اقامة صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات جدة
٢٢/٣٥٥٤١ عهود

●● يعلن عبدالله حمزه مليباري سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة كابرس موديل ٧٨ خصوصي رقم ١٣٦١٢٥٢ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/٢/٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٢٢/٣٥٨٩١ مكة المكرمة

●● يعلن عوض حسب الجابو بخيت عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٦٢٧١ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١/١٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٢٢/١٢٣٨٣٤ مكتبة النسيم المركزية بالرياض

●● تعلن شركة جاكس للمقاولات والتعهدات عن فقد استمارة سيارة قلاب موديل ٨١ رقم ٥٠٠٧٩٠٥ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢٥٩٣٩ / ٢٢ م دار الآفاق

●● يعلن محمد زامل عبد الله مرعي الشهراني عن فقد شهادة استمارة الصف السادس الابتدائي للعام الدراسي ١٣٩٥/١٣٩٦ والحاصل عليها من مدرسة خالد بن الوليد بمدينة سلطان في حجله - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بابها
٢٩٦٤٣ / ٢٢ باوزير

●● يعلن السيد عبد السلام عبد الرسول قاسم مصري الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٣٢ في ١٤٠٨/٨/١٣ صادرة من مكتب عمل بيشة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٢٨٣٠٠ / ٢٢ عكاظ ١

●● يعلن محمد علي عوضه الاسمري عن فقد شهادة دراسية الثاني مكافحة صادرة من مدرسة السعودية الليلية ببيشة للعام الدراسي ١٣٩٨/١٣٩٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او ادارة تعليم بيشة
١٢٨٢٩٧ / ٢٢ عكاظ ١

●● يعلن شيخ سليم شيخ سلام عن فقد رخصة عمل رقم ٢٠٣٢ صادرة من مكتب عمل بيشة بتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٢٨٦٣٤ / ٢٢ عكاظ ١٧

مبارك عيسى محمد الدوسري عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٦٣٥٦٨ صادرة من الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال ت ٨٤١١٨٧١
١٣٠٤٩٩ / ٢٢ الدمام

●● يعلن عبد الله عبد العزيز عنبر عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٤٤٢٥٩ صادرة من مرور القطيف بتاريخ ١٤٠٣/١/١٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف
١٣٠٦٥٦ / ٢٢ م الذهبية بالقطيف

●● يعلن محمد ليق احمد بن رفيق احمد مندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٨٣٠٦٩ صادر من لكنهو بالهند بتاريخ ١٩٨٦/٤/٣٠ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الهندية بجدة
٤٣٠٤٥ / ٢٢ الادارة

●● يعلن السيد فايز خالد احمد الشلاويش عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٨/٨/١١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور
٤٣٠٤٦ / ٢٢ الادارة

●● يعلن عبد اللطيف علي غالب عن فقد جواز سفر رقم ٢١٩٩٤٦ صادر من صنعاء - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بالرياض
١٣٠٦٥٤ / ٢٢

●● يعلن محمد علي محمد علوف يمني جنوبي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٧٠٧٣١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/١/١٠ ورخصة خصوصي صادرة من مرور القصيم - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او مرور جدة
٣٤٢٣٧ / ٢٢ مطبعة طارق

●● يعلن فضل احمد محمد سالم اليويري عن فقد لوحة سيارة شفرولية موديل ٨١ خصوصي رقم ٢٨٥٠٧٦٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٤٢٣٥ / ٢٢ مطبعة طارق

●● يعلن عبد الملك الهلالي مغربي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٢٨٠٢٠٢٥٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٣/١٥ ورخصة قيادة رقم ٤٨٢١٢ - ٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٨ وبطاقة عمل صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٣٧٦٥ / ٢٢ م دار المدني

●● يعلن محمد عزيز العمري عن فقد استمارة الكفاءة المتوسطة بالنماص للعام الدراسي ١٣٩٧/٩٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة تعليم
١٠٨٣٥٩ / ٢٢ المحضار - تبوك

●● يعلن ابراهيم سالم العمري عن فقد لوحة سيارة شفرولية خصوصي رقم ١١٣٣٥١٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٠٨٢٨٦ / ٢٢ م شاهين بضباء

●● يعلن غلام بني محمد عاشق باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٢١٠٣٢٦٤٠ في ١٤٠٦/٨/١٥ صادرة من جيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
١٣٧ / ٢٢ الخطاب

●● يعلن خالد سيف ابراهيم السيف عن فقد تصريح قيادة مؤقت بتاريخ ١٤١٠/١/٢٩ صادرة من مرور المنطقة الشرقية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية او الاتصال ت ٨٣٤٨٢٤٠
١٣٠٤٩٨ / ٢٢ الدمام

●● يعلن عبد اللطيف علي غالب عن فقد رخصة عمل رقم ٥٠٠٣ صادرة من مكتب العمل بالدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام
١٣٠٦٥٥ / ٢٢ م الذهبيه بالقطيف

●● يعلن علي يحيى دوم مدخلي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٩١٤٦٣٨ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٧/٧/٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
٣٩٨٠٦ / ٢٢ الكرشمي

●● يعلن عبد الاله محمد حسن مدخلي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٩٦٥٤٥٠ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
١٠٩٧٨٧ / ٢٢ الكرشمي

●● يعلن رجب احمد رجب حماده عن فقد دفتر الاقامة رقم ٢٠١٩٩٦٢٣٧٨ صادرة من جوازات الجوف بتاريخ ١٤٠٦/٦/١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجوف
١٢١٢٨٧ / ٢٢ الارشاد

●● يعلن محمد سليم شاه محمد عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٦٥١٠٨٩ صادرة من مرور الجوف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
١٢٤٣٨٨ / ٢٢ الارشاد

●● يعلن موسى بن كالو باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٨٥٩٠٨٢٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٨/٢٧ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٣٠٣٧ / ٢٢ الادارة

●● يعلن حسن فواد قرقشن اردني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٨٨٦٤٦٧٢ صادرة بتاريخ ١٤٠٩/٨/١٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٣٠٣٨ / ٢٢ الادارة

●● يعلن علي محمد السيد الحسيني عن فقد لوحة سيارة رقم ١١٧٧٧٣٨ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٧ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٣٧٢٠٢ / ٢٢ علوان

●● يعلن احسان كية تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٧٩٢ في ١٤٠٨/٧/٧ صادرة من جوازات جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٢٨٥١ / ٢٢ م الحديثة

●● يعلن بابكر يعقوب علي سوداني الجنسية عن فقد اقامة صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٨/٢/٢٠ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او مؤسسة مبيريك بدر
١١١٣٤٩ / ٢٢ م الغانمي

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شرورة المواطن محمد سالم علي ال سالم اليامي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣٢٢٤٦٧٤ صادرة من نجران قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في شرورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٧٤١٢ / ٢٢ شرورة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن جزاء محمد زويد الفهيدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٥٣٨٤١٤ سجل بريدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٧٧٤٠ / ٢٢ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبد العزيز الصالح محمد الصبيحي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٩٠٥٦٢٣٣ في ١٤٠٦/٨/٩ سجل بريدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٧٦٧٢ / ٢٢ المسابح بريدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد احمد قاسم العبد الله مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٨١١٨٠٧٣ في ١٤٠٧/٧/٢٨ سجل مكة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٥٨٨٩ / ٢٢ مكة المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن يحياء محمد عبدالله اليحياء مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٧٢١٤٨٧ في ١٤٠٥/٩/٢٠ سجل بريدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٧٦٧١ / ٢٢ المسابح بريدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن سالم مسفوه صالح ال منصور اليامي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٥١٤٤٩٧٩١ سجل نجران قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠٨٧٦٧ / ٢٢ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد ابراهيم محمد رشيد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٨١٧٧٠٩ سجل الرياض قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٣٧٣١ / ٢٢ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن محمد عبيد ثلجي المرواني الجهني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٩٠٢٢ في ١٤٠٢/١/١٨ سجل العلا قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٨٥٢ / ٢٢ م كريمي بالعلا

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن جعفر البصري رسام ال مسعودي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٥٦٢٩ في ١٣٨٧/٥/١٥ سجل ابها قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١١٩٣٤١ / ٢٢ عكاظ ١٩

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في سكاكا الجوف المواطن مبيريك بن سمير غاصب الشراري مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٣٣٣٢ في ١٤٠٠/٩/٧ سجل الجوف قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٤٣٨٦ / ٢٢ الارشاد

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سعيد حامد علي الشهري مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٣٢٣٧١ في ١٣٨٥/٣/٢٣ سجل جدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٥٠٦ / ٢٢ بابل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن مسعود بن حميد بن رافد الصاعدي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٧٠٧٩ في ١٣٨١/٥/١٤ سجل جدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٥٠٥ / ٢٢ بابل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن مشحن سعيد سعد الصويبي السلولي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٥١ في ١٣٧٨/٥/١٥ سجل بيشة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٨٣٠١ / ٢٢ عكاظ ١

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد علي حسن احمد اكبر مفيدا ان دفتر عائلته رقم ١٠٣٩٢٨٣٩٣ سجل جدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٣٠٤٤ / ٢٢ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن ناصر عبد الله ديسان ال رافع الاحمري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٠٤٥٦٦٨٨ سجل ابها قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
ويعلن ايضا عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من ابها واوراق خاصة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مركز شرطة الشرفية
٤٣٠٢٧ / ٢٢ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن علي حسن حسن المقيلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٢٣٥٤٧٨٥٢ سجل القطيف قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٠٣٩٣ / ٢٢ مؤسسة الساحل الذهبي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن غانم عايض عتيق الدعدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٣٦٢٣٨٩٨ في ١٤٠٥/١٢/٢٣ سجل مكة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٦٨٩٢ / ٢٢ م الحمادي بمكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن علي مصبح ال حميد الغامدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٦٢٧٥٤٢ سجل جدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٥٠٧ / ٢٢ بابل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حمود شار يحيى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥٩٦٦٣٦٩١ سجل جدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٥٠٤ / ٢٢ بابل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن حميد محمد هنيدي الجبرتي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٨٤٦٠٨٨٣ صادرة من رابغ قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١١١٣٤٨ / ٢٢ الغانمي برابغ

●● يعلن اسماعيل محمد زين اسحاق جمبي عن فقد بطاقة الاحوال المدنية رقم ١٠٠٦٨٥٢٢٨٦ سجل مكة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ادارة الاحوال المدنية في جدة
٣٤٢٣٦ / ٢٢ مطبعة طارق

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن ناصر منصور ناصر العامري البيشي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣١٣٣٠٠٠٢ في ١٤٠٧/١٢/٢ سجل بيشة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٨٢٩٨ / ٢٢ عكاظ ١

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مخلف راضي شملان مفضلي الشمري مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٨٣١٨١ في ١٣٨٩/٨/٢٧ سجل الرياض قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٩٥٧٥ / ٢٢ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد احمد قاسم العبد الله مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٨١٥٧١٦ في ١٤٠٧/٢/٢٢ سجل مكة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٥٨٩٠ / ٢٢ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن ضيف الله عبد الله مبارك الهدبلي الجهني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٨٧٨٥٤ في ١٤٠٧/٧/١٨ سجل المدينة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣١٢٤٩ / ٢٢ ستوديو الخياري

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبد القادر رضا عمر بخرجي غوني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٥٤٥٦١ في ١٣٩٤/٥/٢٥ سجل المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٧٥١ / ٢٢ ستوديو الخياري

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن زمزم محمود بدر الدين مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٦٦٣ في ١٣٧٨/١/١ سجل المدينة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣١٢٩٤ / ٢٢ المؤسسة الوطنية للتعهدات

تعديل اسم

●● يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم اليه السيد عبدالله فواز عبدالله طالبا الحصول على شهادات بدل فاقد لابنائه :
١) اريج رقم الشهادة ٢٩/٧٢٨ ص ٤٣ تاريخها ١٣٩٤/١/١٣ هـ
٢) راتيه رقم الشهادة ٢٩/٧٢٨ ص ٢٣ تاريخها ١٣٩٤/١/١٣ هـ
٣) تامر رقم الشهادة ٣٥/٢٩٨٩ ص ٨١ تاريخها ١٣٩٥/٢/٢٥ هـ
٤) منال رقم الشهادة ١٢/٥٠٢٦ ص ٣٢ تاريخها ١٣٨٩/٨/٢٥ هـ - الصادرين من المكتب الصحى بجدة انه من يجدها يسلمها للمكتب الصحى خلال ١٥ يوما من تاريخ الاعلان.
٢٢/٤٣٠٣٣ الادارة

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو طيب حسن حسني اليمانى الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم:
عبده المولود بتاريخ ١٤٠٠/٢/١٢ هـ -
فواز المولود بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٢ هـ -
عذابه المولوده بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٢ هـ
- باعتبارهم من مواليد قرية المجاضع التابع لامارة صامطه ومن ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجوا ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان.
٢٢/٣٩٨٠٣ مكتبة الكرشمى بصامطه

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في بالقرن انه انهى اليها المواطن مبارك محمد فائز القرني حامل حفيظة نفوس رقم ٩٢٨٢ وتاريخ ١٣٧٨/١/٢٢ هـ سجل الدمام ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الغرفة المسلحه الواقعة ف البطاطة والتى الت اليه بطريق الاحياء الشرعى من علم ١٣٨٥ هـ والمحدودة بالحدود الآتية: من الشمال بيت المنهى بطول الضلع ١٨ متر - من الجنوب وادى تباله بطول الضلع ١٨ متر - من الشرق ارض المنهى بطول الضلع ٣,٦٠ متر - من الغرب شارع عرض ٨ متر ثم عيد بن عساس بطول الضلع ٣,٦٠ متر - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٢/١٢٨٧٣٢ عكاظ ١٥

●● تعلن المحكمة الشرعية في باشوت انه انهى اليها المواطن حيدر بن علي بن محمد ال جحلان الشمرانى حامل حفيظة نفوس رقم ٢٠٣٠٥ في ١٣٩٤/١٠/١٤ هـ سجل بيشة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة فى قرية ال قيسن بتهامة التابعة لال عامر والمحدودة بالحدود الآتية: من الشمال ممر مشاه بعرض مترين ثم ملك علي بن احمد الشمرانى بطول الضلع ٦٠ متر - من الجنوب خط ترابى بعرض اربعة امتار ثم ملك المنهى بطول الضلع ٣٠ متر - من الشرق خط السيارات بعرض ستة امتار ثم ملك سلمان بن احمد بطول الضلع ٧٠ متر - من الغرب خط سيارات عرض سته امتار ثم ارض فضاء بطول الضلع ٤٩ متر - المساحة الاجمالية ٢٣٨٠ متر مربع والاتله اليه بالاحياء الشرعى من قبل عام ١٣٨٥ هـ والمشتملة على عشر غرف شعبية والمحاطه بجدار ارتفاع مترين تقريبا - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٢/١٢٨٧٢٣ عكاظ ١٥

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطة انه انهى اليها المواطن ابراهيم علي فقيه مدخلي وكالة عن احمد عبده جابر مدخلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره الواقعة الجراديه والجرديه المحدودة بالحدود الآتية: الضلع الشمالي طوله ٢٩٣ م ويحده احمد عبده جابر مدخلي المنهي وورثة منصور يهلول ومحمد يحيى مباركي الضلع الجنوبي طوله ٢٩٥ م ويحده طريق الجرادية والجردية بعرض ٨ م الضلع الغربي طوله ٥٩٤,٥٠ م ويحده ورثة منصور يهلول والمنهي احمد عبده جابر مدخلي الضلع الشرقي طوله ٣١٨ م ويحده المنهي احمد عبده جابر مدخلي المساحة الاجمالية ٩٠٠٣٧ م مربع - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣٩٨٠٤ / ٢٢ الكرشمي

●● تعلن المحكمة الشرعية في المهد انه انهى اليها المواطن سعد الله سعيد معتق العضيله المطيري حامل الحفيظة رقم ٤١٢ في ١٣٨٧/١/٢١ في سجل المدينة - المهد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في قرية القويعيه التابعة للمهد المحدودة بالحدود الآتية: شمالا طول الضلع من الشرق الى الغرب ٣٠ م ويحدها شارع بعرض ١٠ م جنوبيا طول الضلع من الشرق الى الغرب ٣٠ م ويحدها ارض فضاء شرقا طول الضلع من الشمال الى الجنوب ٢٠ م ويحدها شارع بعرض ٢٥ م ثم بيت معاود سعيد المطيري غربيا طول الضلع من الشمال الى الجنوب ٢٠ م ويحدها ارض فضاء والمساحة الاجمالية ٦٠٠ م وانه قد قام باحياء الملك المذكور من مدة طويلة على ارض موات غير مملوكة لاحد بدون مشارك او منازع او معارض - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٢٠٩٨٥ / ٢٢ م الجزيرة بالمهد

●● تعلن المحكمة الشرعية في الكامل انه انهى اليها المواطن حبيب مبارك الشيخ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل داره ارضا وبناء الكائنه بمحلة قرية ملح بالكامل والمحدودة بالحدود الآتية: شرقا شارع عرض ٦ متر وطول الضلع ١٦,٦٠ متر - وغربا ملك عمر سعد الحربي وطول الضلع ١٩ متر ثم ينكسر الى الجنوب بطول ٤ متر - وشاما شارع اسفلت ثم ملك ربيعان مصلح وطول الضلع ١٠,٨٠ متر - ويمنا شارع عرض ٦ متر ثم ملك ضيف الله بن عوض الله ومحمد عاتق وطول الضلع ١٠,٦٠ متر - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٢/٤٣٠٣٦ الادارة

●● تعلن المحكمة الشرعية في رابغ للعموم انه انهى اليها المواطن حميد بن مثيب بن خضير الغانمى سعودى الجنسية بالحفيظة رقم ٩٣٥٨ - ٨٩ ف ١٣٨٩/٥/٢٨ هـ سجل ينبع يطلب اعطائه حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء الكائنه فى قرية مستورة ومساحتها حسب خطاب بلدية رابغ رقم ٧٩٠ ف ١٤١٠/٢/١٥ هـ كما يلى: الضلع الشمالى ٢٣ مترا ويحده شارع بعرض ١٢ مترا - الضلع الجنوبى ٢٣ مترا ويحده فضاء عرض ١٥ متر ثم مزرعة وصل الله سلامة الظاهرى - الضلع الشرقى ٢٠ مترا ويحده استطراق عرض ٤,٨٠ متر ثم دار زكى سالمين الولدى - الضلع الغربى ٢٠ مترا ويحده استطراق عرض ٦ متر ثم دار مبيريك بن مبارك الغانمى - والمساحة العامة ٤٦٠ مترا - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٢/١١١٣٤٧ الغانمى برابغ

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن حرمل محمد حرمل القحطاني حامل حفيظة نفوس رقم ٨١٠ في ١٣٩٣/٩/٣ هـ سجل خميس مشيط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المكون من ست غرف وحوش الواقعة في محله الشقيقة والداخل عليه بالاحياء من علم ١٣٨٥ هـ ومساحته ٤٢٢,٧٨ متر مربع والمحدودة بالحدود الآتية: جنوبا الجبل وطول الضلع ٢٠,٥٠ متر - وشمالا فضاء وطول الضلع ٢١ متر - وشرقا فضاء وطول لضلع ٢٠,٢٥ متر - وغربا شارع عرض ١١ متر وطول الضلع ٢٠,٥٠ متر - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٢/١١٩٤٤١ عكاظ ٢

●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بالقرن انه انهى اليها المواطن مراقب المسلجد عبدالرحمن بن عبدالخالق بن حسين القرنى تقدم بانهاء يطلب فيه عطائه حجة استحكام على المسجد الواقع فى عرق السريه بالحميد لصالح املاك الدولة وزارة الحج والاوقاف المبنى من الخرسانة المسلحه والمحدودة بالحدود الآتية: من الشمال شارع عرض ١,١٥ متر ثم ملك محمد عون بطول الضلع ١٥,٥٠ متر - من الجنوب شارع عرض ١٢,٤٠ متر ثم ملك بن فهيد بطول الضلع ١٦ متر - من الشرق شارع غير نافذ عرض ٥,٢٠ متر ثم ملك محمد عون سعد بطول الضلع ١١,٨٠ متر - من الغرب مواقف سيارات عرض ٥ متر ثم شارع عرض ١٧,٤٠ متر بطول الضلع ١١,٩٠ متر - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٢/١٢٨٨١٥ عكاظ ١٣

مناقصات

■■ تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة

اسم المنافسة: مشروع ايصال الخدمة الكهربائية لانارة الطرق الموصلة للمدينة السكنية بخشم العان
رقمها: ١٦ / ١٤٠٩ / ١٤١٠
مكان بيع الوثائق. ادارة المناقصات
قيمتها: ١٠٠٠ ريال

على الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة من المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة والمصنفة في الاعمال الكهربائية او المؤهلة من قبل الشركة السعودية الموحدة للكهرباء التقدم الى مدير عام ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات.

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر موضحا عليها اسم المتقدم، وعنوانه واسم المناقصة ورقمها، معنونة باسم مدير ادارة المناقصات في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤١٠/٣/٢٥ وفق تقويم ام القرى وستفتح المظاريف في نفس التاريخ بحضور المتنافسين او ممثليهم المعتمدين ولن يلتفت لأي عطاء يرد بعد هذا الموعد.
والله الموفق،،
٦٣٠٣ / ٢٠ / ٣

■■ اسم الجهة المعلنة: المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق
رقم المناقصة: ٢٩ / ١٤٠٩ / ١٤١٠
وصفها: تصنيع وتوريد منصات خشبية
مكان بيع الوثائق: مبنى المؤسسة بشارع العليا العام بجوار مفروشات المنزل (ت ٤٦٤٣٥٠٠)
قيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠ ريال بشيك مصدق غير قابل للرد حتى ولو الغيت المناقصة
آخر موعد لتقديم العروض: الساعة ١,٣٠ بعد ظهر يوم ١٤١٠/٤/٨
آخر موعد لتقديم العروض: الساعة ١٠ صباح يوم ١٤١٠/٤/٢ بمقر المؤسسة الموضح اعلاه.
٦١٤٢ / ٢ / ٣

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٠٢ - الاثنين ٢٤ ربيع الأول ١٤١٠ هـ - (١ العقرب ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٣ اكتوبر ١٩٨٩ م ●







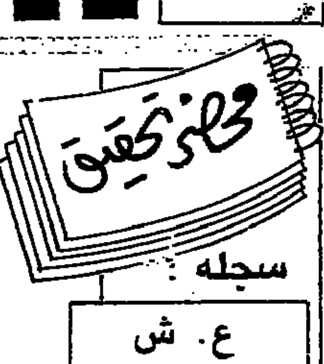
منتخب الامارات

ماجد عبدالله .. قرار الحكم كان طبيعيا ! ص٢٦

كأس الداخلية اليوم بين قوة كعيلان واصرار سلوم ص ٢٤

وبدأ الاحتراف في الملاعب العربية ص ٢٥

الرياضة ٤ صفحات



○ "العقل الاتفاقي" الزياني :

الاتفاق يكسب ويخسر .. ولا يفرخ "النجوم" !

سجله : ع . ش

● افتقدنا صالح خليفة ولكن التعويض صعب ..

● سنذهب لبطولة الأندية العربية ونحن لم نقم بأي معسكر ..
● نحن أبطال العرب وبطولة المنطقة الشرقية ليست صعبة ..
● موعدنا مع القادسية في الدوري ..
● أتمنى أن أرى فرق دور الأربعة في كأس الاتحاد بهذا المستوى في الدوري ..

لان هذا النادي « ادمن » على تحقيق البطولات .. صار جمهوره لا يرضى بان يهزم او حتى ينخفض مستواه .. فلن فاز فهو « الاتفاق » وإن خسر فلماذا يخسر ؟!

ولان الاتفاق يعني « الزياني » .. كان ان تحدثت لمدرب البطولات كما يحلو للبعض ان يطلق عليه فهو الذي لا يستطيع اي احد ان لا يذكر اسمه عند ذكر الاتفاق اذ ان الزياني رافق وحقق للاتفاق الشيء الكثير منذ ان كان احد لاعبيه وحتى وإن اصبح « الحلم الاتفاقي » الذي يزين الخزينة الاتفاقية ببطولة سنوية اعتاد ان يقدمها للاتفاق ..

حديثنا مع الاتفاق لم تكن تنقصه الصراحة فالزياني لا يحبذ الحديث عن المنتخب ويؤكد بان الاتفاق ليس « مكنة » تفريخ للاعبين النجوم .. الزياني تحدث عن الاتفاق النادي .. وعن الاتفاق البطل .. وحديثه هذا جعلنا نؤكد بان هناك شيئا ما يدور في نادي البطولات الاتفاق .. جعلنا « نتخوف » من ان يعود الاتفاق « خالي الوفاض » من بطولة الاندية العربية التي ستقام بالمغرب في القريب العاجل من الزمن .. ولاننا لم نتعود ذلك من الزياني كان حديثنا هذا مع الزياني فماذا قال ؟!

لا تعليق على مستوى المنتخب !

س - الكابتن خليل الزياني هلا اعطيتنا تحليلا فنيا حول وضع المنتخب السعودي في تصفيات كاس العالم ؟!

ج : ارجو اعفائي من الاجابة لان هناك مدربا للمنتخب وبامكانكم ان توجهوا له هذا التساؤل .. وعلى العموم قلوبنا مع منتخبنا وان شاء الله يتأهل الى روما ويحقق أمانينا .

س ما حقيقة الخلاف الذي بينك وبين اللاعب عيسى خليفة ؟!

ج : هذا الموضوع ارفض الحديث فيه ولا أود الكلام عنه .. إذ ان هذا الموضوع قد بت فيه وتم مناقشته وبالتالي لا داعي للحديث عنه .. الموضوع انتهى اذا كان لديك اي سؤال او استفسار عن نادي الاتفاق اسأل اما ما عدا ذلك اسمح لي .

س : ما هي العوامل التي ادت الى تراجع مستوى الفريق الاتفاقي ؟؟

ج اي ناد يمر بظروف الاتفاق الحالية لا بد ان يتدنى مستواه .. ففريق يفتقر الى أغلب نجومه لا بد ان يمر بهذا التدني في مستواه .. وهبوط المستوى الاتفاقي كان تابعا من عدة عوامل لياقية وفنية فالاتفاق توقف عن التمارين لمدة شهر كامل كان كفيلا بأن جعل لياقة لاعبيه تنتهي وهذا ما ادى الى وجود نتائج قد تكون عادية .. وغياب اربعة لاعبين عن الفريق لالتحاقهم بالمنتخب شكل ضعفا للفريق .. كما ان اصابة اربعة لاعبين وتغيبهم عن الفريق كان كفيلا بان يظهر الاتفاق بمستوى متواضع فكيف يستطيع الاتفاق بكل هذه العوامل ان يحافظ على مستواه .. فارتباطات اللاعبين وظروفهم جعلت الفريق يغيب عنه اغلب لاعبيه الاساسيين سواء كان ذلك الارتباط مباشرا مع احد المنتخبات او غير مباشر كأن يؤدي اللاعب دوره خارج النادي فمروان الشيحة مثلا مرتبط بدوري القوات المسلحة وهذا يجعله يؤدي دوره خارج النادي .. وكذلك اللاعب سامي جاسم الذي يرتبط ارتباطا كليا بعمله الذي لا يسمح له بمزاولة التمارين هذا بالاضافة الى وجود اكثر من لاعب مصاب وبالتالي كيف لا يتدنى مستوى الفريق الاتفاقي ؟!

ويجب ان نأخذ في الاعتبار ان الفريق الاتفاقي لم يقم بأي معسكر خارجي للفريق اذ ان تارجح موعد اقامة بطولة الاندية العربية الذي سيشارك بها الاتفاق في المغرب قد اربك برنامجا في الاتفاق حيث كان كل تركيزنا منصبا على الاستعداد للبطولة العربية وعند تغيير موعد البطولة تغير تركيزنا ومع هذا جاءت منافسة كأس الاتحاد التي لا اعتقد ان استعدادنا كان يؤهلنا للمشاركة ولذلك كان مستوى الاتفاق متواضعا .. اذ ان وقوعنا بين فخ الاستعداد واقامة المعسكر وفخ كأس الاتحاد جعلنا نقدم هذا المستوى وعند سؤالي للاعبي الفريق عندما جلسنا نتناقش كان حديث اللاعبين لا تنقصه الصراحة عندما قالوا بانهم تعودوا على اقامة معسكر خارجي في كل عام يعودون بعده للمشاركة في اي بطولة ويقدموا المستوى المطلوب منهم اما ما حدث هذا العام حيث لم نتمكن من اقامة معسكر خارجي قد جعل المستوى يتدنى .. هذا كله انعكس على نفسيات اللاعبين بالاضافة الى العوامل السابقة من اصابات وانخفاض في اللياقة وغيرها من الاسباب التي ادت في النهاية الى تواضع مستوى الفريق .. والاتفاق خاض مباريات كأس الاتحاد بلاعبيه او بجزء من لاعبيه الاساسيين أو النجوم وهؤلاء اللاعبون الذين لم يحالفهم الحظ في كأس الاتحاد هم نفس اللاعبون الذين حققوا للاتفاق بطولاته السابقة .. الا اننا في نفس الوقت يجب ان نراعي هذا اللاعب ونوجد العذر له لو على الاقل من الناحية النفسية ويجب ان لا نأخذ في الاعتبار ان الاتفاق فريق لا يهزم ويجب ان نعي ان هناك ظروفا ادت الى تدني مستواهم .

قاعدة .. اتفاقية

● لماذا لا تسعى الى تكوين قاعدة شبابية للفريق الاتفاقي يمكنكم فيما بعد من الاستفادة منهم ؟؟

●● نحن لدينا القدرة على تكوين قاعدة شبابية ولكن الامر ليس بهذه السهولة فالعامل الزمني مهم ولدينا فعلا لاعبون شباب ولكن ليس من البساطة ان يحل لاعب ناشيء محل لاعب له خبرته التي كونها منذ زمن وبالتالي لا يمكن الاعتماد على هؤلاء الشباب في بطولة مثلا كالبطولة العربية للأندية اذ ان هذه البطولة تحتاج فعلا الى الخبرة بالاضافة الى كون اللاعب مستعدا من الناحيتين اللياقية والفنية ..

افتقدنا صالح خليفة !

● كيف ترى غياب اللاعب المدبر في الفريق الاتفاقي ؟

●● غياب صالح خليفة ترك في الاتفاق او الفريق الاتفاقي ثغرة كبيرة فلاعب يمتلك من الخبرة ما يمتلكه صالح خليفة لا بد ا ن يترك مكانه شاغرا فهو يلعب الكرة منذ خمسة عشر او ستة عشر عاما وهذا جعله لاعبا خبيرا وفنانا ومحنكا ولكن كيف تعويض مثل هذا اللاعب .. هل يعقل ان نعوض صالح خليفة في الفريق الاتفاقي بين عشية وضحاها .. هذا مستحيل فليس من السهولة ان نزج بلاعب ناشيء لا توجد لديه خبرة ليحل محل صالح خليفة وبالتالي الفريق الاتفاقي لازال يعاني من اللاعب المدبر الذي يستطيع ان يسير الفريق ومن الصعب ايجاد البديل الا مع مرور الوقت .. وهذا جزء مما يعانيه الفريق الاتفاقي فغياب لاعب مثل صالح خليفة لا بد وان يؤثر على مسيرة فريق بأكمله .. وينبغي الاستفادة من صالح خليفة بطريقة او بأخرى ..

● كيف سيتم الاستفادة من صالح خليفة ؟!

●● أنت تقصد هل سيستمر صالح خليفة مع الاتفاق والاجابة لا بد ان يستمر وأن يستفيد الاتفاق من خبرة صالح خليفة .

إدارة .. جديدة

● كيف ترى ادارة الكرة الاتفاقية ؟!

●● ادارة الكرة الاتفاقية تبذل جهودها على الرغم من كونها ادارة جديدة وعموما في حدود امكانياتها وخبرتها تؤدي اللي عليها .

● اقصد هل هناك فرق واضح بين ادارة الكرة في عهد هلال الطويرقي والادارة الحالية ؟!

● لكل ادارة دورها الخاص بها .. فالادارة السابقة ادت اللي عليها ونقول او يجب علينا ان نقول ما قصرتوا ويجب ان نقول للادارة الجديدة الله يعينها .

● يقال بان فوز القادسية مرتين على الاتفاق في كاس الاتحاد يعني كسر حاجز الاحتكار الاتفاقي لبطولات المنطقة الشرقية فما رأيك ؟!

●● الاتفاق بطل العرب وبطل الخليج وحقق بطولات عجز عن تحقيقها اي ناد آخر ومهما تردد مثل هذا الكلام فسيظل الاتفاق بطلا .. واعتقد ان ناديا يحقق كل هذه البطولات لن يكون غير قادر على تحقيق بطولة منطقة .. وفوز القادسية على الاتفاق لا يعني نهاية المطاف وأنا اقول ان هناك اندية يرتفع مستواها وأخرى ينخفض وكل الاندية معرضة لذلك ولكن الذكي من يستفيد من كلا الحالتين عندما ينخفض المستوى او يرتفع ولكن هذا لا يعني ان يظل النادي منخفضا مستواه او مرتفعا .. واعتقد ان هذا الموسم ظرف طارىء على الاتفاقيين نظرا للظروف التي تطرقت لها في بداية الحديث ولكن لا تسألني الآن عن فوز القادسية واسألني عن ذلك في الدوري الممتاز .. يعدين يا اخي لماذا كل هذه الضجة حول الاتفاق ؟!

■■ المحرر : لأن الاتفاق حقق كل تلك البطولات لذا كان تساءل جمهوره عن اسباب تدني مستواه .

■■ الزياني : يا اخي لماذا كل هذه التساؤلات وبهذا الشكل .. الاتفاق مثله مثل اي ناد يكسب ويخسر ويرتفع مستواه ويتدنى .. يا اخي الاتفاق حقق الكثير من البطولات ويجب ان لا يؤاخذ على تدني مستواه هذا العام كظرف طارىء ويجب ايضا ان لا يؤاخذ لاعبو الاتفاق على ما قدموه .. لماذا ينظر الكل على ان الاتفاق يجب ان لا يخسر .. لماذا ينظرون الى انه يجب ان يكون مستوى الاتفاق ثابتا لا يتغير .. وينظر الكل على ان الاتفاق يفرخ لاعبين نجوم موهبين .. الاتفاق ليس مكنة تفريخ نجوم فهو ناد كأي ناد آخر يتعرض لما تتعرض له كل الأندية .

سيعود الاتفاق

● ابو ابراهيم هل تعتقد ان الاتفاق سيحقق بطولة بهذا المستوى ؟!

●● الاتفاق مثله مثل غيره يسعى لتحقيق البطولات .. ولماذا لا يحقق بطولة فبمجرد تخطي الاتفاق لهذه الظروف الطارئة .. سيعود الاتفاق اتفاقا كما يريده جمهوره .. وللمعلومية فنحن ذاهبون الى البطولة العربية للأندية التي ستقام بالمغرب بدون ان يخوض الفريق الاتفاقي اي معسكر خارجي وهذا لأول مرة فالاتفاق عسكر ثلاث مرات لثلاث بطولات خارجية حققها جميعا .. إلا اننا في هذه المرة سنذهب للمغرب بدون اي معسكر او استعداد .. ثم اننا سواء الاتفاق او الهلال يجب ان نجد التشجيع لأننا سنذهب لتمثيل الكرة السعودية ولن نذهب لتمثيل الاتفاق نذهب لتمثيل الكرة السعودية وهذا فقط يكفينا ان نبذل كل ما في وسعنا لتشريف الكرة السعودية .

● كابتن خليل الزياني من تتوقع ان يلعب على نهائي كأس الاتحاد بعد ان تأهل لدور الاربعة كل من الاهلي والهلال والرياض والقادسية ؟!

●● الترشيح صعب .. إلا أن فرص وصول الفرق الأربعة لدور الاربعة كانت جيدة .. وعموما فالتوقع صعب ولكن أتمنى أن نرى هذه الفرق الأربعة في الدوري .

خليل الزياني

بطولات حققها الاتفاق للكرة السعودية

● حقق الاتفاق العديد من البطولات الخارجية للكرة السعودية هذه البطولات هي :

(١) حصل على بطولة كاس مجلس التعاون الخليجي الثانية عام ١٤٠٤ هـ ..

(٢) حصل على بطولة كاس مجلس التعاون الخليجي عام ١٤٠٨ هـ .

(٣) حصل على بطولة الاندية العربية التي اقيمت بالدمام عام ١٤٠٤ هـ .

(٤) حصل على بطولة الاندية العربية التي اقيمت بالشارقة عام ١٤٠٨ هـ .

(٥) حصل على بطولة الاندية ابطال الدوري التي اقيمت بالمغرب ١٤٠٩ هـ .

(٦) يسعى لتحقيق البطولة العربية للاندية التي ستنطلق بالمغرب .

الاتفاق

صالح خليفة



هلال الطويرقي



اعتذار .. حاروي !

●● أحد اندية المنطقة الجنوبية خاض مباراة ودية مع احد فرق الحواري انهزم خلالها بـ (٥ / صفر) .. النادي حاول مرة أخرى ان يخوض مباراة ودية جديدة مع نفس فريق الحارة .. إلا ان كابتن فريق الحارة قال آسف مستوى ناديكم متدن !!

اخلاص !

●● اداري استغنى عنه ناديه حديثا على الرغم من ادعائه الاخلاص لذلك النادي .. ومن شدة اخلاصه قام بتحريض لاعبي فريقه الذي كان يشرف عليه .. على عدم حضور التمارين واوصاهم بالمطالبة بعودته ..

ظروف !

●● لاعب « دفاع » في احد اندية الغربية الممتازة .. خاض مباراة قوية له مع فريق حارته واصيب .. اللاعب اعتذر عن التمارين وكتب في اعتذاره ذلك ان لديه ظروفا عائلية صعبة تمنعه من الانضباط في التمارين !!

ناد .. بدون قاعدة

●● ادارة احد اندية الغربية اسندت الاشراف على فريق البراعم للاعب قديم هذا اللاعب القديم يفتقر الى ابجديات التدريب .. الامر الذي ينبيء بتدهور كبير في ذلك النادي لاسيما وان القاعدة ستكون غير صالحة .

بروح رياضية

علي الشريف

أعضاء شرف .. مواهب !

●● يقوم عضو الشرف باكتشاف لاعب .. يحضره للنادي .. يبدأ في التوصية عليه .. هذا اللاعب رائع .. ذكي يجيد اقتناص انصاف الفرص .. جسمه طويل قوي .. ويستمر في كيل المديح له حتى تجد ذلك اللاعب الذي قد لا يعرف ابجديات الكرة لاعبا اساسيا في الفريق الأول لذلك النادي حتى وإن كان لا يعرف في الكرة سوى كونها مدورة .

ومهما اختلفت الطرق الا ان ذلك القادم سيلعب في الفريق الأول وسيمثل النادي الكبير .. حيث ان عضو الشرف المخلص للنادي قد قام باختياره .. وهو كفاءة نادرة يجيد اختيار العناصر .. اذ ان اختياره ذلك لاينبع من فراغ .. وهكذا تتكرر المأساة .. فهذا العضو يحضر لاعبا وذاك يحضر آخر وتصبح المسألة كأنك تشاهد فيلما « هنديا » احداثه في تزايد مستمر .

وتجد ان الضحية في هذه الحالة هو اللاعب الحقيقي الذي يعتبر الاحق بتمثيل الفريق دون غيره .. فهو المواظب على التمرين وهو الموهوب فعلا وهو ابن النادي الا ان سيطرة اعضاء الشرف على « بعض » الأندية جعل هذا اللاعب يهدر في المشاركة مع الفريق الأول هذا إذا لم يكن وراءه هو الآخر عضو شرف « يوصي عليه » .. وتسير الامور هكذا تدريجيا مع الاشادة بمجهود هذا العضو الذي تكلف بمصاريف هذا اللاعب واعطاه مبلغا يرغبه في التسجيل وترك الحارة .

وتحين ساعة خراب النادي بعد ظهور حقيقة الاكتشاف .. وظهور النادي بالمظهر السيىء بالطبع .. وبعد ان رحل ابناء النادي الحقيقيون او حتى نسقوا من اجل موهبة عضو الشرف .. وعندها يفيق الكل على صدمة الهزيمة ويتوالى مسلسل الاحداث الدرامية التي طالما مر بها العديد من الاندية الرياضية .

لهؤلاء المكتشفين نقول .. كفوا .. فانديتنا ليست بحاجة الى مثل هذه الاكتشافات .. ورياضتنا تسير بشكل صحيح من خلال مسيرة انديتنا الرياضية .. وبهذا الاسلوب كأنما تطالبون الاندية او ناديكم المفضل بأن يقف عن الاهتمام بالاشبال والشباب وكأنكم ايضا تنصبون فخا .. ولكن بحسن نية .. لكي يقع فيه ناديكم عند تجلي الرؤية عن خيبة مواهبكم المكتشفة وعندما يعود النادي لأبنائه ولقاعدته من اشبال وشباب يجد « ان لا حياة لمن ينادي » وعندها يقع النادي ارضا ويعيش محبوه حزنا على ناديهم المفضل ..!!

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٠٢ ـ الاثنين ٢٤ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ (١ العقرب ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٣ اكتوبر ١٩٨٩ م ●



اعداد : حافظ جمعة

كلمة

لماذا الفروسية؟

● الجزيرة العربية المهد الاول للحصان على ارضها نشأ وفي حماها تربى فكان ولايزال يحمل طابع العروبة ومن الجزيرة العربية تفرعت فروعه وتعددت انساله في شتى انحاء الارض ولازال المهتمون بالخيل في العالم يبحثون عن الحصان العربي الخالص ويسعون للحصول عليه لميزاته الفريدة بين سائر انواع الجياد وهنا على ارضنا الطيبة توارث ابناء الملك المؤسس المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود يرحمه الله حب الخيل والعناية بها عن والدهم فقد كانت الخيل عنده طيب الله ثراه عدة جهاده في خفة ونشاط يقتحم به الحصون ويهوى به من اعالي الجبال، وقصته في فتح الرياض على صهوة جواده بقلة من رجاله قصة مشهورة سجلها التاريخ وسجلتها ذاكرة الانسان لانها قصة البطولة والجراة والايمان.

ومهما تقدمت بنا وسائل الحياة واخذنا من ضروب التقنية العلمية والتكنولوجية ما اخذنا فسوف يظل الحصان العربي رمزا لعطاء ارض العربية ومائها وصلابتها من اجل كل هذا وغيره الكثير لم يعد امرا مستغربا ان تحظى الفروسية اعلاميا بما حظيت به خلال الفترة الحالية، وعليه فمع اشراقة صباح الاثنين من كل اسبوع تولد صفحة جديدة من رحم البيئة لتبدأ شوطا مدروسا ومبرمجا في خطوات التتابع والمتابعة لرياضة الفروسية العريقة على مضمار جريدة عكاظ. آملين ان تتضافر جهودنا كما وكيفا لاخراج هذه الصفحة بسمة ونكهة خاصة فريدة يجد فيها القارىء المتخصص مافيه النفع والفائدة ويجد فيها غير المتخصص مقدمة تشده الى رياضة الفروسية بمفاهيمها التراثية والفكرية والحضارية.

المحرر



اليوم بنادي الفروسية

كأس الداخلية اليوم.. بين قوة كحيلان واصرار سلوم

● المدرب بن رزيق : زاهر واليمامة مكملان للسباق ولا حظ لهما في الفوز..

● يقيم نادي الفروسية عصر اليوم الاثنين حفل سباقه العاشر على مضمار سباق الخيل بالملز بمدينة الرياض والذي سيشهد ستة اشواط لجياد الدرجة الاولى والثانية والثالثة والخيول المبتدئة « افراس » حيث سيخصص الشوط الاول لخيول الدرجة الثالثة لمسافة ١٠٠٠ متر، والشوط الثاني للخيول المبتدئة افراس لمسافة ٢٠٠٠ متر والتي ستشارك ايضا في سباق الشوط الثالث لمسافة ١٦٠٠ متر.. اما الشوط الرابع فهو مفتوح لجميع الدرجات ومسافته ١٦٠٠ متر وجائزته مقدارها عشرون الف ريال بالاضافة الى سيارة.

ويأتي الشوط الخامس وهو الشوط الرئيسي في حفل النادي لهذا اليوم على كأس وزارة الداخلية وتشارك فيه خيول الدرجة الثانية .. اما الشوط السادس والاخير فهو لجياد الدرجة الاولى ومسافته ٢٤٠٠ متر.

وبنظرة عامة لسباق اليوم بأشواطها الستة نجد ان الشوط الاول المخصص لخيول الدرجة الاولى لمسافة ١٠٠٠ متر تشارك فيه نخبة من الجياد ذات السمعة الطيبة بين اوساط الخيالة مثل ميدى ـ عبير ـ فرناس نجد ـ محبوبة سعود ـ رهيفة الامر الذي سيضفي طابع الاثارة على السباق رغم قصر مسافته.. وتعطي الترشيحات المراكز الاولى في هذا الشوط لـ « فرناس نجد » و « رهيفة » و « عبير ».

● الشوط الثاني جميع الافراس المشاركة فيه مبتدئة ولهذا فإن التوقع يعد امرا صعبا سواء في نتيجة الاشواط او درجة التنافس بينها ولكن ـ احقاقا للحق ـ فإن الفرس جميلة سيكون لها شأن كبير وستكون جميلة اسما على مسمى، ثم تأتي بعدها الفرس « الهوارة » ثم تأتي الفرس « زمتهم » في المرتبة الثالثة للفوز بالشوط وجائزة النادي التقديرية .

● الشوط الثالث : مخصص للخيول المبتدئة وما ينطبق على الافراس ينطبق على الجياد مع التحفظ على قوة عطاء الجواد قياسا بالفرس وان كان بين هذه الجياد ما هو صعب المراس وذو نفس طويل الا ان الترشيحات تقول ان الفرس « تروق وتحلى » سيكون لها شأن بجانب « ابشر » و« تقرود » و« حادي ».

● الشوط الرابع : مفتوح لجميع الدرجات ولانه كذلك فسيشهد حماسا واثارة ولا سيما ان مسافته ١٦٠٠ تعطي الجواد فرصة للانطلاق واظهار مدى استعداده لان يكسب السيارة المقدمة كهدية للفائز وتقدم الترشيحات المراكز الاولى لكل من « رعود » و« العاطي » و « طبيب » ثم « فتى بريك ».

● الشوط الخامس : وهو الشوط الرئيسي في سباق هذا اليوم مخصص لخيول الدرجة الثانية وهو من اهم الاشواط على كأس وزارة الداخلية الثامن وتشارك فيه كوكبة من الجياد المتمرسة ذات السمعة الطيبة والرصيد الوافر من البطولات والكؤوس يتقدمهم الجواد « كحيلان » الحائز على كأس خادم الحرمين الشريفين في الموسم الماضي بزمن مقداره دقيقتان و ٢٧ ثانية لمسافة ٢٤٠٠ متر ثم يأتي بعده « سلوم » والذي يعتبر من افضل الجياد انطلاقة وهو الحائز على كأس سمو ولي العهد عام ١٤٠٨ هـ ثم الفرس « الريم » ذات النفس الطويل وهي مرشحة لكسب هذا الشوط بقوة.

● الشوط السادس : مخصص لخيول الدرجة الاولى لمسافة ٢٤٠٠ متر جياد يتقدمها « ثابت » و« غريوف » « وساري ».

رأي مختصر

بدءا من هذا العدد سنقوم من خلال صفحتكم هذه رياضة الفروسية، ان شاء الله بتقديم احد مدربي الخيل ليقدم تحليلا للشوط الرئيسي في كل سباق من سباقات النادي ايمانا من الصفحة بضرورة مشاركة الجهاز الفني في سباقات الخيل، وامور الخيول بصفة عامة في تقديم كل رؤية في ما يقام من سباقات والادلاء بكل جديد ومفيد من واقع خبراته وبما يخدم رياضة الفروسية.

وهذا الاسبوع يتناول المدرب سعود بن رزيق الشيباني الشوط الخامس من سباق اليوم بالتحليل فقال: ان اجود الجياد في الشوط الخامس بلا منازع هي « كحيلان » « وسلوم ».. ولكنها لم تستعد لهذا الشوط الاستعداد الكافي والمطلوب، نظرا لانها تعتبر من جياد الجوائز الكبرى والتي يقصد بها كأسي خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد حفظهما الله.

ومشاركة هذين الجوادين والكلام مازال للمدرب سعود بن رزيق تعتبر اولية، وربما تتقدم عليها الفرس « الريم » او الجواد « المشير » لانهما جاهزان وفي اتم استعداد واضاف المدرب سعود بن رزيق في سياق تحليله للشوط الخامس على كأس وزارة الداخلية بأن الجواد زاهر والفرس اليمامة ستكون مكملة للشوط فقط ولاحظ لهما في الفوز بهذا الشوط على الاطلاق.

ويرشح بن رزيق « كحيلان » « وسلوم » و « الريم » للفوز بالشوط مع الوضع في الاعتبار احتمال فوز « الريم » و « المشير » لانهما الاكثر استعدادا.

الجواد كحيلان

المدرب سعود بن رزيق

الجواد سلوم

الى قرائنا

● تتوجه صفحة الفروسية بدعوة مفتوحة لجميع القراء الاعزاء بابداء مرئياتهم وملاحظاتهم على صفحتنا في اصدارها الاول واستعدادنا لتلقي مشاركاتهم في اعدادنا القادمة على ص ب ٣١١٤ الرياض ١١٤٧١.

حصاد الاسبوع

● كان حفل الفروسية للاسبوع الماضي مشاركة فعالة في مناسبة وطنية عزيزة على كل مواطن سعودي وهي مرور ٢٥ عاما على بداية البث التليفزيوني في المملكة الذي استطاع بفضل الله ثم بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة ان يسابق الزمن ويغطي مساحة المملكة الشاسعة ويمتد بمظلته ليغطي عددا من دول مجلس التعاون الخليجي والدول الشقيقة لينهض مع البث الاذاعي بتوحيد الزمن اعلاما وصوتا وصورة.

وقد انتهز الاستاذ راشد الزنيدي مدير عام نادي الفروسية المناسبة وهنأ حضور الحفل الدكتور علي النجعي وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التليفزيون والدكتور علي الخضيري وكيل الوزارة المساعد لشئون الاذاعة وعقد معهم لقاء وديا استعرض فيه اهمية وسائل الاعلام المرئية والمسموعة وضرورة تكثيفها لابراز انشطة النادي في الحاضر والمستقبل.

●●●

● نادي الفروسية اصبح يشهد في حفله الاسبوعي حضورا واهتماما جماهيريا طيبا يذكي حرارة التنافس بين الجياد والاسطبلات والخيالة والمدربين مما يضفي على اشواط السباق حماسة منقطعة النظير مع التحية لمحبي ومشجعي رياضة الفروسية العريقة.

●●●

● لاحظ الكثيرون ان بعض ملاك الخيل والمدربين، والخيالة انتابتهم مشاعر القلق وبدا عليهم التوتر للنتائج التي حققتها جيادهم ولهم نقول ان لكل جواد كبوة ولكل فارس نبوة والمشوار لازال طويلا فلم ينقض الا الحفل الرابع والطريق ممهد امام الجميع للفوز بالثقة والاطمئنان بعد توفيق الله

● اقام نادي الفروسية الاسبوع الماضي حفل سباقه التاسع لسباقات الخيل لعام ١٤١٠ هـ هجرية على كأسي « جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ـ ووزارة الاعلام ».

وجرت فعاليات السباق على النحو التالي:

● الشوط الاول لخيول الدرجة الثالثة على جائزة حريملاء ومقدارها احد عشر الف ريال والمسافة ١٢٠٠ متر وجاء ترتيب الجياد الفائزة كما يلي:

"نايف" يحصل على كأس جامعة الإمام و"فداع" بلانزاع يخطف كأس الإعلام



الامير خالد بن محمد بن سعود الكبير وكأس جامعة الامام



الامير خالد بن بدر بن عبدالعزيز والجواد فداع وكاس الاعلام

● الاول رعود لسعيد بن محمد فتحي ابوالجدايل
● الثاني ميار للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
● الثالث الجندل للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز.

● الشوط الثاني لخيول الدرجة الثانية على جائزة صفوى وجائزة النادي التقديرية ومقدارها خمسة عشر الف ريال والمسافة ١٢٠٠ وجاء ترتيب الجياد الفائزة كمايلي:
ـ الاول جوهر للامير محمد بن سعود الكبير
ـ الثاني عيون المها للامير مشعل بن يزيد بن سعود
ـ الثالث رجم للامير سلمان بن يزيد بن سعود

وقد قام سعادة الاستاذ راشد الزنيدي مدير عام نادي الفروسية بتسليم جائزة النادي التقديرية لصاحب الجواد الفائز بالمركز الاول.

● الشوط الثالث للخيول المبتدئة على جائزة العلاء ومقدارها تسعة آلاف ريال والمسافة ١٦٠٠ متر وجاء ترتيب الجياد الفائزة كما يلي:
● الال نافر لابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز
● الثاني: الهوادة لمساعد بن سالم العطر
● الثالث ابن الكرام لمنصور بن نجر الصقر العتيبي .

● الشوط الرابع: لخيول الدرجة الاولى على كأس جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والمسافة ١٦٠٠ م وجاء ترتيب الجياد الفائزة كما يلي:
الاول نايف للامير محمد بن سعود الكبير وقام بتسليم الكأس سعادة الدكتور عبدالله بن يوسف الشبل وكيل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية للشئون الفنية والطلابية الى الامير خالد بن محمد بن سعود الكبير.
الثاني ثابت للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الثالث غريوف للامير سلمان بن يزيد بن سعود.

● في الشوط الخامس لخيول الدرجة الثالثة على كأس وزارة الاعلام والمسافة ٢٤٠٠ متر وجاء ترتيب الجياد الفائزة كما يلي:
الاول: فداع للامير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز وقام سعادة الاستاذ ابراهيم القدهي المحمد وكيل وزارة الاعلام للشئون الادارية بتسليم كأس الوزارة للامير خالد بن بدر بن عبدالعزيز.
● الثاني: ابو الطيب لسعيد بن محمد فتحي ابو الجدايل
● الشوط الثالث النصر لابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز

● الشوط السادس للخيول المبتدئة على جائزة سبت العلايا ومقدارها تسعة الاف ريال والمسافة ١٦٠٠ متر وجاء ترتيب الجياد الفائزة كما يلي:
الاول : لهيب للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الثاني: مخيفة للامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز
الثالث : حادي للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز.

هذا وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء وفريق الجوالة المشارك من جامعات دول مجلس التعاون واعضاء هيئة التدريس بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وعدد من طلاب الجامعة وجمهور غفير من محبي ومشجعي رياضة الفروسية العريقة . وبالقاء نظرة سريعة على جملة النقاط التي حققتها الاسطبلات حتى هذا السباق يتضح لنا الاتي:

١ ـ اسطبل الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز عدد الكؤوس ٥ عدد مرات الفوز ١٧
٢ ـ اسطبل الامير محمد بن سعود الكبير عدد الكؤوس ٢ عدد مرات الفوز ١٠
٣ ـ اسطبل الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز وابناؤه عدد الكؤوس ٢ عدد مرات الفوز ١٠
٤ ـ اسطبل ابناء الامير بدر بن عبدالعزيز عدد الكؤوس ٢ عدد مرات الفوز ٤
٥ ـ اسطبل ابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز عدد الكؤوس ـــ عدد مرات الفوز ٣

كأس وزارة الداخلية على مدى ٧ سنوات

● تساهم وزارة الداخلية دوما وابدا في دعم وتشجيع رياضة الفروسية.. وهي من خلال هذا الدعم المتواصل تقدم اليوم الكاس الثامنة. مساهمة سنوية تحمل بين دفتيها الامن والرخاء والحب العطاء لابناء هذا الوطن المعطاء وهؤلاء فازوا بكاس وزارة الداخلية في الاعوام الماضية.

● في عام ١٤٠٢ الجواد لمح البصر للامير عبدالرحمن العبدالله الفيصل

● في عام ١٤٠٣ الفرس انتصار للامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز

● في عام ١٤٠٤ الفرس مختارة للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

● في عام ١٤٠٥ الفرس العنود للامير محمد بن سعود الكبير

● في عام ١٤٠٦ الجواد زنجبيل للسيد هلال الشيباني

● في عام ١٤٠٧ الفرس سمر للامير خالد بن بدر بن عبدالعزيز

● في عام ١٤٠٨ الجواد عجلان للامير محمد بن سعود الكبير.

ترى من سيحقق الكأس الثامنة ؟



● اليوم : سيارة من دلة لصاحب الجواد الفائز في الشوط الرابع

● خصص نادي الفروسية الشوط الرابع من سباق اليوم لجائزة مؤسسة دلة التي سيقوم بتسليمها لصاحب الجواد الفائز الاستاذ علوي كامل مدير مجموعة دلة وهي عبارة عن سيارة « بويك » موديل ٨٩.

الفروسية زمان

● قبل حوالي ١٤٥٠ سنة قبل الميلاد ادخل الاغريق الخيول في السباقات الاوليمبية وذلك عن طريق العربات التي تجرها الخيول وكانت معظم هذه الاحتفالات تجري في اوليمبيا كل اربع سنوات.

وقبل السباق كانت تتم عملية تقسيم وتصنيف الخيول حسب عمرها احيانا وحسب جنسها احيانا اخرى اما مسافة السباق فكانت اربعة اميال وكانت الاستعدادات لهذه السباقات تبدأ قبل فترة طويلة من اقامتها اما ساحة السباق فكانت مزودة بمقاعد الجماهير المشاهدين لتشجيع المتسابقين على الاسراع والمثابرة.

قالوا.. في وصف الخيل

● حظيت الخيل في الشعر العربي بما لم يحظ به حيوان اخر، وقد جمعنا بعض هذه التشبيهات لبيان مدى احاطة الشعراء بدقائق الحصان وانه يحتل من وجدان العربي مكانة لا تسامى.. يقول امرؤ القيس:

له ايطلا ظبي وساقا نعامة
وارخاء سرحان وتقريب تتفل

كان على المتنين منه اذا انتحى
مداك عروس او صراية حنظل

مكر مفر مقبل مدبر معا
كجلمود صخر حطه السيل من عل

درير كخذروف الوليد امره
تقلب كفيه بخيط موصل



اعداد : صالح محفوظ الغامدي

في الوقت الذي اصبحت فيه الرياضة تأخذ ابعادا اخرى في الدوافع الجوهرية لممارستها الاولى فان رياضة كرة القدم صاحبة الشعبية الاولى بات لها في عالمنا الحاضر دور مؤثر وفعال في العلاقات الانسانية على المستويين السياسي والاجتماعي . هذا التحول جعل المسئولين عن اللعبة او ممارسيها يبحثون عن وسيلة لتطويرها والارتقاء بها لتواكب مهمتها الجديدة بايجابية أكثر . فبعد مرحلة اعداد المنشات الرياضية واستقطاب المواهب وجلب المدربين كان لابد من التفرغ لاجادة الدور . هذا التفرغ حتم على بعض الرياضيين الدخول في عالم الاحتراف . والاحتراف ، باشكاله المتعددة ، طبق في كثير من الملاعب والانظمة الرياضية العالمية فانتقل ليغزو بقية المناطق ومن بينها الوطن العربي .. فاللاعب العربي الذي اصبح اليوم يمتاز بالميزة الدولية اصبح الآن يطالب الاحتراف . لتتفجر عندنا قضية حول ما مدى حاجة اللاعب العربي للاحتراف وما درجة تواجد الاحتراف في الملاعب العربية وما مدى تقبل الانظمة لذلك .

« عكاظ الرياضية » انتهزت فرصة الملتقى العربي الكبير في مدينة جدة بمناسبة انطلاق اول بطولة لكاس الكؤوس العربية والتقت بالرياضيين العرب لتطرح امامهم السؤال : الاحتراف في الملاعب العربية .. الى اين ؟

علي الغانم

عبدالعزيز العنبرى

احمد عفت في حديث للزميل صالح محفوظ

صلاح الحساوى

● رئيس وفد الزمالك : الاحتراف موجود .. ولكنه غير معلن ..!

● رئيس بعثة الهلال [illegible]

● عبدالعزيز العنبري : فتح المجال للقطاع الخاص في الاندية يدعم الاحتراف

● في البداية تحدث لنا الاستاذ احمد عفت رئيس وفد نادي الزمالك المصري فقال .

ـ الواقع ان الاحتراف موجود في الملاعب العربية لكنه غير معلن .. فاللاعب العربي يأخذ مكافات وحوافز للتدريبات وللفوز دون ان يكون متفرغا او التصريح له بذلك علنا . وهذا يقلل من قيامه بالدور المطلوب مقابل ما أخذ . لذا فانا ارى ان تطبيق الاحتراف في البلاد العربية سيؤدى الى النهوض بمستوى اللاعب العربي بالاضافة الى تامين مستقبله وبالتالي ستكون فائدة الاندية اكبر .

الاحتراف وفق نظم وضوابط

● كما تحدث الدكتور جمال صالح رئيس وفد الرشيد العراقي فاكد على اهمية تطبيق الاحتراف في ملاعبنا وقال :

ـ الاحتراف وسيلة حديثة لرفع المستوى ولكن لابد من تطبيقه وفق نظام معين خاص فنيا يتمثل في مراعاة النواحي التربوية للشباب العربي وظروفهم الدراسية والوظيفية حيث يمكن تطبيق الاحتراف تدريجيا بدءا بمرحلة « شبه الاحتراف » .. واحب ان اؤكد بانه من دون تفرغ كامل للاعبينا لكرة القدم لن نصل للمستوى المنشود .

● وسالنا دكتور جمال : ما دمت تنادى بالاحتراف وانت عضو مجلس ادارة نادي الرشيد و المدرب القادم للمنتخب العراقي فلماذا لم تسمحوا للاعبكم احمد راضي وبعض زملائه بالاحتراف خاصة وان هناك اموالا كبيرة ستخصص لانديتهم قبلهم .

لم نمانع من احتراف العراقيين

نحن لم نمانع من احتراف احمد راضي أو عدنان درجال أو غيرهما بالاحتراف . لكن هناك أنظمة وقوانين تحكم ذلك . فمثلا أحمد راضي طالب بالجامعة فاذا أراد ترك الجامعة ومغادرة بلده عليه ان يخدم في السلك العسكري لمدة سنتين ومن ثم يسمح له بذلك وهذا ماهو متبع مع كل أفراد الشعب العراقي .

الاحتراف مطبق عربيا !!

● من السودان الشقيق ادلى الاستاذ محمد علي كبر رئيس بعثة الهلال بالرأى التالى حول قضيتنا .. فقال بصفته عضو الاتحاد السوداني لكرة القدم :

ـ انا اعتبر كرة القدم لم تعد هي غاية فقط . ولابد من تطويرها والارتقاء بها باتاحة افضل الفرص للاعبين للتجديد والتطوير .. واعتقد ان افضل الطرق تفريغ اللاعب تماما لاداء واجبه . ذلك لانه في الظروف الحالية لايمكن الجمع بين وظيفتين . بمعنى لم تعد الرياضة هواية . أما بالنسبة للاحتراف في الوطن العربي قضيتنا الآن فانا اعتقد انه لايمكن الآن في السودان توفير امكانيات الاحتراف ولكن يمكن ايجاد ماهو شبيه بذلك واعتقد ان هذا الأخير ماهو مطبق اليوم في الملاعب العربية . فمثلا عندنا في السودان كثير من اللاعبين لا عمل لهم خلاف كرة القدم او لهم وظائف اسمية.. ولذا فاننا سنكون صادقين اذا قلنا ان الاحتراف موجود في الوطن العربي في الاندية الكبرى .. وهذا كان له دوره في ان تحافظ هذه الاندية على مواقفها الصدارية مع مرور المواسم الرياضية .

الاحتراف يتطلب روافد اخرى للدعم

● لاعب الكويت السابق عبدالعزيز العنبرى واداري نادى الكويت في هذه البطولة قال :

ـ الاحتراف وسيلة فعالة لتطوير الكرة العربية والخليجية وان كانت بعض الدول العربية تطبق .هذا الاحتراف بشكل غير رسمي الا ان كل لاعب يعطى بقدر مايأخذ من دعم لانه شبه محترف . وارى انه ولكى يكون لدينا في ملاعبنا العربية محترفون رسميون يمكن للاندية ان تفتح على لاعبيها المحترفين ومايترتب عليهم من معسكرات داخلية وخارجية وابتعادهم من اسرهم .

● هل طلب منكم الاحتراف حينما كنتم لاعبا بالمنتخب الكويتي ؟

ـ نعم طلب مني ومن بعض الزملاء في المنتخب الكويتي الاحتراف في فرنسا اثناء تصفيات بطولة كاس العالم التي شاركنا فيها ولكن الطلب جاء متأخرا اضافة الى ان ارتباطاتنا العملية والاسرية لم تمكنا من الاستجابة كما اننا كنا حريصين لخدمة منتخب بلادنا وانديتنا انذاك . واتمنى ان يطبق الاحتراف حاليا في ملاعبنا العريقة وفق اسس وضوابط متينة .

نعم لنظام داخلي عربيا !!

● زميل العنبرى ولاعب المنتخب الكويتي ونادي الكويت صلاح الحساوى شارك برايه في قضيتنا فقال

ـ في البداية احب ان اوضح ان خبرتي في هذا المجال متواضعة حيث ان الخوض في مثل هذه القضايا يحتاج الى خبراء في مجال الاحتراف ولكنني كلاعب هاو ومن خلال تجربتي مع نادى الكويت ومنتخب الكويت استطيع ان اقول بأن الاحتراف يمكن ان يؤدي باللاعب العربي الى اعلى المستويات فالاحتراف في مجال كرة القدم سلاح ذو حدين وايجابياته اكثر من سلبياته فهو يأمن مستقبل اللاعب . ويأمن استقراره وتفرغه لاداء دوره في وضع نفسي مريح لاسيما اذا كان العقد لعدة سنوات وقابل للتجديد .

ومضى الحساوى « ٣٥ مباراة دولية » يقول وان كان للاحتراف ايجابياته فهو له القليل من السلبيات التي تتلخص في ان عاداتنا وتقاليدنا لاتقبل بمثل هذا التعامل مع الكرة التي اعتدنا على ممارستها كهواة ولنعطيها حقها . المحدد كما اننا كلاعبين عرب اعتدنا على القيام بالتزامات اجتماعية واسرية من خلال نمط حياتنا اليومية ومن الصعوبة ان يتم تغييرها في فترة معينة . واستطرد يقول :

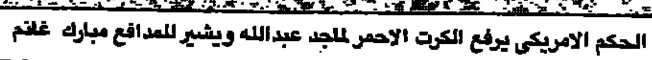
هناك احتراف معلن خارجيا في الكثير من الدول العربية مثل رباح مادجرمن الجزائر والتيمومي من المغرب ومجدى عبدالغنى من مصر الا ن الاحتراف داخليا سيظل امرا مستترا كما هو حادث اليوم في كل الدول العربية . واتمنى ان يكون هناك نظام خاص بنا كعرب يطبق من خلاله الاحتراف بالشكل الملائم لعاداتنا وتقاليدنا حتى نضمن للاعب مكافاة مجزية . فمثلا عندنا في الكويت لاتوجد دعائم اخرى للاندية لذا فان دخلها محدود ولايفي بالالتزامات التشجيعية للاعبين لكي يؤدوا دورهم بشكل ايجابى ويشبع رغبتهم الكبيرة في اداء دوره نحو ناديهم ومنتخب بلادهم . وربما لاتصدقنى اذا قلت لك اننى اخذت مبلغ ٢٧ دينارا كمكافأة فوز على الزمالك في كأس الكئوس ولكن هذه امكانيات النادى لذا فان الاحتراف المنظم عربيا سوف يتيح لكل ناد فرصة دعم لاعبيه بالشكل الذى يؤمن له الوضع النفسى لاداء دوره .

● ● الحساوى اجاب في ختام حديثه على سؤال عكاظ : اذا طلب منكم الاحتراف اليوم خارجيا هل توافق ؟

لن اغادر الكويت .. الوطن او النادى او المنتخب لكى العب خارجيا لاننى اريد خدمة الكويت . فلقد وصلنا بالكويت الى كأس العالم ونحن هواة وحصلت المملكة على كأس العالم بلاعبيها الهواة فانا ادعو الى تقدم الكرة العربية وتطوير المستوى



فريق الامارات استمات في الدفاع والخروج بنقطة



الحكم الامريكي يرفع الكرت الاحمر لماجد عبدالله ويشير للمدافع مبارك غانم

بعد تعادلنا مع الإمارات :
ضعف الأمل وبقيت الفرصة
كوريا الجنوبية والامارات في الطريق إلى روما

بعد تعادل منتخبنا الوطني امس الاول مع الامارات اصبحت فرصته صعبة جدا فيما اقترب منتخب الامارات الى جانب منتخب كوريا الجنوبية من التاهل الى نهائيات كاس العالم بايطاليا . حيث يملك كوريا الجنوبية الآن ٥ نقاط وللامارات ٤ نقاط .



الحكام يقومون بفحص الملعب قبل بداية المباراة

وهذا يعني ان المنتخب الكوري الجنوبي بحاجة الى نقطتين من مباراتيه القادمتين امام منتخبنا والامارات . اما المنتخب الاماراتي فإن حسم امر تأهله الى ايطاليا يستلزم حصوله على ٣ نقاط من مباراتيه القادمتين امام قطر وكوريا الجنوبية . ويبقى الاحتمال الضعيف لمنتخبنا فوزه امام الكوريتين على ان يتعثر منتخب الامارات ويفقد نقطتين ويكسب الصين كوريا الشمالية ، وقطر على ان يكون لمنتخبنا رصيد جيد من الاهداف .

لكن السؤال هل لنا ان نحقق مانصبو اليه في ظل الظروف التي يعيشها منتخبنا حاليا .

يوسف الثنيان محاصر بلاعبين من الامارات

الثنيان بخروج المصيبيح اهتز وسطنا

اللاعب يوسف الثنيان قال لعبنا مباراة كبيرة في الشوط الاول ولكن في الشوط الثاني اهتز خط وسطنا بعد خروج المصيبيح اضافة الى خروج ماجد عبدالله بعد ان نجح الغانم في خطته من اجل تحقيق ذلك .



الامير فيصل بن فهد

وافق على صرفها امير الشباب :
٧٢٥ الف ريال اعانة للاندية الابطال ثقافيا واجتماعيا

واس - الرياض :

وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على صرف مبلغ وقدره سبعمائة وخمسة وعشرون الف ريال وذلك كاعانة للاندية الرياضية الحائزة على المراكز الاولى في النشاطات الثقافية والاجتماعية على مستوى اندية المملكة لموسم ١٤٠٩هـ .

وقد بلغ عدد الاندية المستفيدة من هذه الاعانة واحدا وثمانين ناديا . وذلك في النشاطات التالية .. الثقافي الهوايات الادب والمكتبات الفنون التشكيلية . الفنون المسرحية ، الكشاف ، الرحلات المعسكرات الخدمة العامة .

موقف الفرق بعد الجولة الثالثة

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	اهداف له	اهداف عليه	نقاط
كوريا /ج	٣	٢	١	—	٢	—	٥
الامارات	٣	١	٢	—	٢	١	٤
كوريا /ش	٣	١	١	١	٢	١	٣
الصين	٣	١	—	٢	٣	٤	٢
السعودية	٣	—	٢	١	٢	٢	٢
قطر	٣	—	٢	١	١	٣	٢

كارلوس البرتو :
بسبب الامطار خلت المباراة من اللمحات الفنية !
تعمدت الهجوم من اجل الفوز ولكن تضاءلت الفرصة !

زاجالو :
المباراة جاءت جيدة .. كل هدفي .. ايطاليا

صرح مدرب منتخبنا كارلوس البرتو بان مباراة فريقه مع منتخب الامارات والتي انتهت بالتعادل السلبي قد خلت من اية لمحات فنية وذلك بسبب تاثير الارض المبتلة بالامطار الغزيره التي هطلت قبل المباراة مباشرة مما تسبب في تاخير بدايتها لمدة ساعة تقريبا .

وقال في مؤتمر صحفي عقده عقب المباراة ان فريقه قد حاول الفوز خاصة بعد ان قام باستبدال اثنين من خط الوسط بمهاجمين لاحراز اهداف والحصول على النقطتين مشيرا الى ان فرصة صعود فريقه الى بطولة كأس العالم قد اصبحت قليلة جدا وهو الان يعتبر خارج البطولة . وقال لاعبو الامارات كانوا مع ذلك تلاميذي واعرف اساليبهم في اللعب الا ان الامطار حرمتنا من اهدافنا الصحيحة .

اما مدرب منتخب الامارات زاجالو فقد وصف هذه المباراة بالجودة مشيرا الى ان الامطار قد وقفت حائلا دون اظهار مهارات لاعبيه الذين لم يتعودوا على اللعب في مثل هذه الظروف ومؤكدا ان كل مايهمه في هذه التصفيات هو الوصول الى ايطاليا .

لماذا طرد ماجد عبدالله

استفزني مبارك الغانم ورددت عليه و قرار الحكم طبيعي



الكرت الاحمر الذي تلقاه نجم منتخبنا ماجد عبدالله اثار تساؤلات الرياضيين والاعلاميين خاصة وانه الكرت الاحمر الاول الذي تلقاه في جميع البطولات التي شارك فيها .. ووجهنا السؤال لماجد فقال : حقيقة لاعب الامارات الغانم استفزني اكثر من مرة واعتدى علي من خلف الحكم وحاولت الابتعاد عنه ولكنه واصل استفزازي فانفعلت ورددت عليه اذ ضربته امام الحكم وشاهدني الحكم ووجه لي الكارت الاحمر وقد علق ماجد على قرار الحكم بأنه طبيعي .

لقطات من مباراتنا امام الامارات

المباراة كانت عبارة عن عملية استحمام لكلا الفريقين بسبب الامطار الغزيرة التي اخرت بدء المباراة ساعة كاملة قبل ان تثير فوضى في الملعب ..

● في بداية المباراة ضغط منتخبنا بشدة واضاع العديد من فرص التهديف وقد بذل الثنيان الذي نسي الامطار - محاولات للتسجيل لم يكتب لها النجاح .

● الامارات قدم مباراة قوية لكنهم تزحلقوا كثيرا في محاولات التسجيل .

● المباراة كانت صعبة للفريقين لانهما لعبا في جو من البلل وكانت الارض موحلة للغاية .

الغانم : نجحت في استفزاز ماجد .. ومثلت على الحكم

بعد طرد ماجد كان لابد ان نسأل لاعب الامارات مبارك غانم عما حدث فقال : من المعروف ان ماجد عبدالله يعتبر من اخطر المهاجمين ولذلك حاولت بشتى الطرق استفزازه ونجحت في ذلك ومثلت امام الحكم بعد ضربي من ماجد حيث ان الضربة كانت خفيفة ولكن تمثيلي افاد فريقي وطرد ماجد عبدالله وكسبنا نقطة ثمينه من امام المنتخب السعودي .

منتخبنا يلاعب كوريا الشمالية في ماليزيا

فيمايلي المباريات الباقية لتصفيات أسيا .

الثلاثاء ٢٤ اكتوبر تشرين الاول الامارات وقطر - كوريا الشمالية والصين

الاربعاء ٢٥ اكتوبر / تشرين الاول السعودية وكوريا الجنوبية

السبت ٢٨ اكتوبر / تشرين الاول الامارات وكوريا الجنوبية في كوالالمبور والسعودية وكوريا الشمالية بمدينة كوانتان في ماليزيا وقطر والصين .

خروج ماجد مشكلة !!

حول اخراج فهد المصيبيح وعمر باخشوين قال مدرب منتخبنا كارلوس البرتو :

امس المباراة لم تكن مباراة المصيبيح وباخشوين حيث ان المصيبيح مرر ٩ كرات بشكل غير صحيح فضلا عن غيابهما الكامل في المباراة . وقال كارلوس . المشكلة في خروج ماجد .

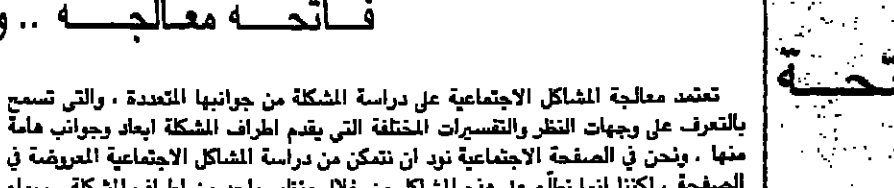




السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٠٢ ـ الاثنين ٢٤ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ (١ العقرب ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٣ اكتوبر ١٩٨٩ م ●



د . بكر باقادر



فاتحه معالجه .. وليس محاكمه !

تعتمد معالجة المشاكل الاجتماعية على دراسة المشكلة من جوانبها المتعددة ، والتي تسمح بالتعرف على وجهات النظر والتفسيرات المختلفة التي يقدم اطراف المشكلة ابعاد وجوانب هامة منها . ونحن في الصفحة الاجتماعية نود ان نتمكن من دراسة المشاكل الاجتماعية المعروضة في الصفحة ، لكننا انما نطلّع على هذه المشاكل من خلال منظور واحد من اطراف المشكلة ، سواء كان ذلك كتابيا او هاتفيا .

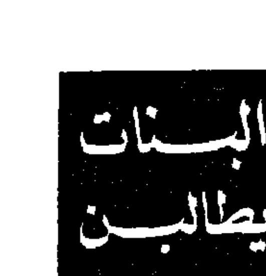
لهذا فان معالجتنا قاصرة سلفا ، اذ انها تعتمد على اعتبار وجهة النظر الواردة الينا تعبر عن الحقيقة الكاملة والا لما امكنها ان تبدى رايا . ولما كان هدف الصفحة هو تقديم ارضية عامة تساعد في خلق وعى ثقافى للقضايا الاجتماعية مع محاولة الاستفادة من هذه المشاكل الفردية على اعتبار انها تقدم نماذج او شرائح اجتماعية موجودة فعلا في المجتمع .

لذلك فاننى ارجو ان يُفهم عرضنا لهذه المشاكل ، وبالضرورة ، بانه يمثل وجهات نظر احد اطراف المشكلة وليس حقيقتها بالضرورة .. طبعا مهم جدا ان تعرف وجهات نظر هذا الطرف والاطراف الاخرى ، لكننا هنا لا نقوم بعملية محاكمه نتحرى فيها العدل وانما نقوم بمحاولة تثقيف للمجتمع من خلال ما يمر به من مشاكل .

اذكر هذا التوضيح كاجابة لتساؤل بعض القراء الكرام الذين ابدوا ملاحظات عن بعض المشاكل المعروضة على اعتبار انها تمثل طرفا من حقيقة ما جرى في الواقع . فاكرر اننا هنا لا نحاكم وانما نقوم بعملية تثقيف ، مع اهتمامنا بطبيعة الحال ان تكون اجابتنا مفتاح لحل المشكلة او المشاكل المعروضة . فانا لست مع طرف ضد طرف لكننى اقف كمواطن وكمثقف ضد بعض الممارسات الاجتماعية واشجع على ان تكون حياتنا الاجتماعية حياة مستقرة تقوم على العدل والاحترام والحب ..

مستشارك الاجتماعي

الرسائل تصل على عنوان عكاظ الاسبوعية ص . ب ٩٢١٨ رمز بريدى ٢١٤١٣ يكتب على الظرف (الدكتور بكر باقادر) الاتصالات الهاتفية ت : ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة ٢٠٦ ـ ٢٨٧ من السابعة الى العاشرة من مساء كل يوم اثنين



وصلتني مجموعة من الرسائل من بعض القارئات الكريمات حول موضوع الهاتف واهمية استخدامه لدى افراد العائلة الواحدة وكيف ان الحرمان من الخدمة الهاتفية يعتبر (مصادرة لبعض حقوقهم) ! ولكن لماذا لاتريث حتى اعرض اولا هذه الرسائل ثم اشير لبعض ابرز واهم معالم اهتمامات اصحابها :

أجور المكالمات.. تخيف زوجي

انا سيدة وام لثلاثة اطفال ، منعني زوجي من التحدث في الهاتف بحجة أن المكالمات قد ارتفعت اجورها ، بعبارة قراها في احدى الصحف المحلية ، وقال لي يكفي أن تحدثي اهلك مرة واحدة في اليوم ، ناقشته في الموضوع لكني لم استطيع أن أخرج بنتيجة ، وفي النهاية قبلت الوضع الذي يفرضه على الرغم من أن مرتبه عال جدا . وبالصدفة كنت اتحدث مع أمي في الهاتف ؛ ومع أن هذا لايخرج على مااتفقنا عليه ، لكنه أقام الدنيا عليّ وأقعدها وادعى بأنني كثيرة التحدث بالهاتف ومسرفة ، مع انه يعرفني جيدا ويعرف عدم صدق مايزعم . والمفاجأة الكبرى لي ، انه بعد أيام عاد من السوق بجهاز هاتف أصم ، يستقبل المكالمات فقط ، حتى من غير أرقام . ثرت لذلك وتشاجرت معه لدرجة أننا أصبحنا لانتحدث مع بعضنا البعض بسبب الهاتف .

فهل أنا على خطأ في زعلي وثورتي ومخاصمتي لزوجي بسبب الهاتف . اذ أرى أن الهاتف أصبح من الضروريات العصرية خاصة في حالات الطوارىء لاقدر اله . الرجاء اعلامي وشكراً ؟؟

منعوني من الاتصال به

انا سيدة ابلغ عشرين عاماً متزوجة ، الا ان زوجي يعيش في بلد آخر لظروف عمله مشكلتي، تكمن في جهاز الهاتف . فلقد فصل والدي الها' نهائيا من البيت ، بحجة انه لاجدوي ولاضرور لوجوده في بيت العائلة . خاصة وان الاسرة تقوم بتوفير كل احتياجاتي . لكنه لم يفكر ان هذا الامر سبب لي متاعب جمة فلقد كان زوجي دائم الاتصال بي ليطمئن على صحتي واحوالي . وعندما علم بالأمر . قال لي : ساقوم بطلب هاتف باسمي ليتسنى لي معرفة صحتك واحوالك . لكن أبي رفض ذلك رفضا شديداً . بل أدى عرض زوجي هذا الى تعكير صفو العلاقات بين أبي وزوجي . وفي الواقع بعد ارتفاع اجور المكالمات اصبحت حالة والدي ، خاصة فيما يتعلق بالهاتف تميل الى العصبية وعدم التفاهم او النقاش .

قد تشيرون عليّ بالذهاب الى مقر حياة زوجي ، لكنني اجيب لايمكنني الذهاب اليه سوى بعد عامين اولا لان علي ان انهي مشوار دراستي وثانيا لأنه يقوم باعداد المستلزمات لاقامة حفل الزواج . أريد حلا لمشكلتي ، فانا في حاجة ماسة للهاتف من ناحية ولااستطيع مواجهة والدي من جهة اخرى '

طلبت والدي باعادة الهاتف .. فضربني !

انا طالبة في احدى المدارس طلب منى أن أملأ استمارات بيانات عن أحوال الطالبات ، ومن ضمن البيانات المطلوبة رقم هاتف المنزل والعمل لولي أمر الطلبة وما أن عرضت الاستمارة على وَالِدَيَّ حتى قام بسحب سلك الهاتف نهائيا من البيت بحجة أنه لاداعي لهذه الخدمة ، خاصة وانه يعتقد انني واخوتي نكثر من استخدام الهاتف . علماً بأنه لايجوز أحدنا على استخدام الهاتف في حالة وجوده . فلما سألته عن كيفية تعبئة الاستمارة ، طلب مني أن أكتب لايوجد هاتف لدينا . لكنني عدت في اليوم التالي موضحة أن المدرسة مصرة على رقم هاتف وليكن لأحد الجيران أو الاقارب ، وفجأة قام بضربي بشدة بسبب اصرار المدرسة على رقم للهاتف يمكن الرجوع اليه في حالة الطوارىء .

لست أدري لماذا يعاملني والدي بهذه الطريقة وهذا الاسلوب ، كم كنت أتمنى أن يتم حواره معي عن طريق الحوار الهادىء وليس الضرب وارتفاع الصوت وان يقل حيز النرفزة والعصبية . فما رأيكم ! ؟؟

oooo

وصلتنا هذه الرسائل الثلاث وهي جميعها تتعلق بموضوع الهاتف . والحقيقة اصبح الهاتف من الضرورات الاساسية في حياتنا الاجتماعية ، بحيث اضحى الاعتماد عليه من البديهيات والضروريات الملحة . لذلك فانني أرى أن أولياء الامور الذين يعتقدون أن الهاتف العائلي يساء استخدامه ، وقضية المقصود من اساءة الاستخدام على مايبدو مسالة نسبية تحتاج الى تدقيق وتفكير ، عليهم أن يفكروا بطريقة غير الغاء الخدمة الهاتفية لمعالجة الموضوع . اذ كما نعرف قد يكون وجود هذه الخدمة ، في حالات الطوارىء ، يعني الحياة او الموت '

كذلك نود ان نشير الى ان العنف وسوء استخدام السلطة ، حتى لو كانت السلطة الابوية ، وهي اسمى وانبل السلطات على المستوى العائلي ، لاتؤدي الى نتائج ايجابية وانما ربما تؤدي الى العكس تماماً . لذلك فانني اقترح على الأباء الكرام والازواج المحترمين ان يعالجوا امورهم العائلية باسلوب يميل الى الاسلوب الهادىء والحوار البناء المقنع ، واعتقد انهم انفسهم سيشعرون بفاعلية مثل هذه الوسائل .

اما الاخوات صاحبات الرسائل فانني فعلا أعتقد ان مطالبهن معقولة ولها وجهاتها ، وكل مااستطيع ان اقوله كان الله في عونكن !

استودعته الأموال دون مستندات :

شقيقها يستولى على "شقاء سنوات الغربة" !



بهذا الاسلوب ستتمكنين من الحصول على مالك او على الاقل بعضه والله المستعان .

انا فتاة اعيش في المملكة العربية السعودية التى عملت فيها لسنوات طويلة ومازلت اعيش فيها جمعت تحويشة عمرى وفي احدى زياراتى لبلدى قررت ان اترك ما جمعته من مال عند اخي على ان استلمه منه بعد عودتى . لكننى حينما رجعت وحاولت استرجاع ما تركته من امانة عنده اخذ يماطلنى ولقد مضت الى الآن اكثر من ثلاثة سنوات ولم احصل على اى شيء منه وحينما هددته بالاتصال بالحقوق المدنية للحصول على ما كان لي من مال لديه اخبرنى بأنه سينكر ، اضافة الى انه يعلم انه بصفته اخي وليس لدى عليه اى مستندات فاننى لن استطيع ان اق بتهديده ، فماذا تنصحونى ان افعل وشكرا . (ع . و . هـ)

■ المستشار :

لا تتقدمي بشكوى ضده .. فالاخوة اغلى من المال ..

نقول لك منه العوض وعليه العوض !! فمما لاشك انك حينما سلمت اخوك مالك ، كنت تعرفينه وتعرفين اخلاقه . وهو كذلك لاشك محل ثقة ومؤتمن لكن مع ذلك كان بامكانك ان تكاتبيه فالشرع يأمر بذلك وهو مما لا يغضب او يعيب لكنك لم تعملي بهذه الامور بل ربما لم تخطر ببالك . وممن من اخيك الذى يعرف جهدك وتعبك وما عانيته من جه وعمل حتى توصلت الى هذه الاموال .

كذلك اختى الفاضلة انا معك كيف تقيمين شكوى ضد اخيك دون وثائق ، سيعنى هذا خسارتين . خسارة القضية لعدم وجود الادلة وخسارة الاخوة وتلك لعمرى خسارة جسيمة ! على اننى اود ان اوضح مواسيا ان المال من الامور الزائلة ، على الرغم من الشرع يعطى حق الدفاع عنه وان الموت دونه شهادة ، الا انه كما تكرت مما يزول ويمكن استبداله اما الاخوة فلا . ومن ثم فاننى ارى ان لا تعرضي اخوتك للانهيار بسبب المال .

هذا يقودنى الى نقطة اخرى مفادها ان اخاك لم ينكرك حقك وربما كانت له من الظروف المالية القاسية جعلته ينظر الى تأجيل سداد دينك من الممكنات . وبطبيعة الحال ولكونك اخته وتعرفين هذه الظروف عن كثب فانك ستقدرين هذه الظروف او على الاقل هو يرجو ذلك .

كذلك يخيل لي انك تريدين الحصول على مالك المودّع عنده دفعة واحدة ، وهذا من حقك وكان ينبغى عليه ان لا يتصرف فيه الا باذنك ، لكن وهو قد تصرف فيه كما يبدو ربما كان من العسير عليه ان يدفع المال لك دفعة واحدة ومن ثم كان بالامكان ان تطالبيه به على دفعات تضمن رجوع مالك عنده ، وفي الوقت نفسه عدم الشق عليه او تحميله ما لا يستطيع . ارى انك لو تفاهمت معه بهذا الاسلوب ستتمكنين من الحصول على مالك او على الاقل بعضه والله المستعان .

اما اخوك فانه ان اراد ان يأخذ مالك بهتانا وظلما فاعتقد انه مخطىء في حق نفسه اكثر من مرة ، مخطىء لان ما قام به مخل بالامانة ولو كان بيد صاحبة المال دليل لوقع تحت طائل القضاء ، ومخطىء من ناحية اخرى انه استحل جهد اخته وهى التى كانت اولى برعايته وحمايته وليس بسرقته واغتصاب حقها . على اننى اعتقد ان الاخ الكريم ليس من ذلك النوع اللئيم الباغى وانما ربما كان يمر بأزمة مالية مؤقته وسيدفع لاخته مالها من مال لديه ندعو الله بأن يسدد دينه وان يوفقه حسن الاداء ونستغفر الله له .

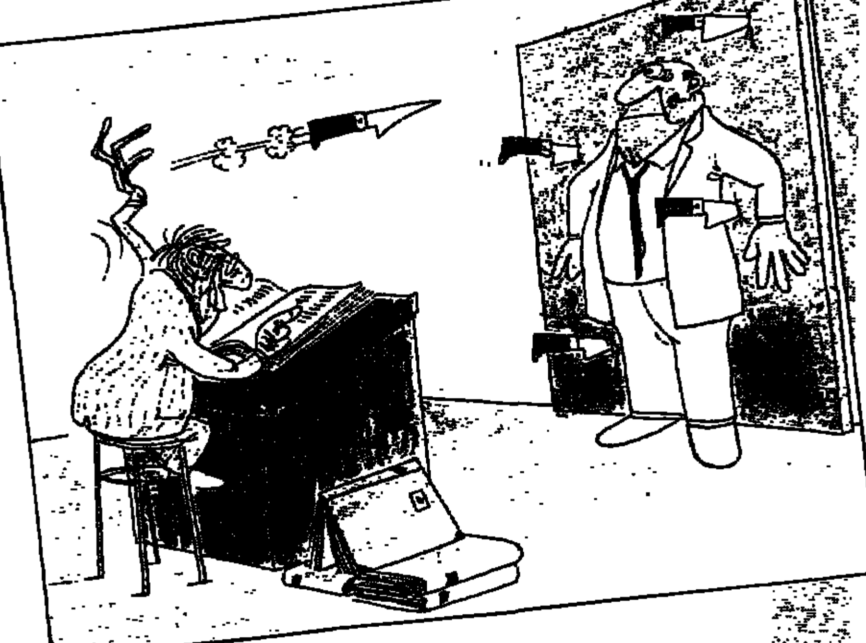
■ زوجتي وقفت امام باب جاري الاعزب :

هل أطلقها وأشرد أطفالي ؟

انا شاب متزوج من ابنة عمى ورزقنا الله اربعة اطفال احبهم حبا جما وكنت اعيش معهم ومعى زوجتى حياة مستورة هانئة .

واستمرت هذه الحياة الى ان جاء يوم ، اعتبر أخر ايام سعادتى ، اذ استيقظت من نومى ولم اجد زوجتى في فراشها وبحثت عنها في المنزل فلم اجدها ، وما ان فتحت باب شقتى حتى فوجئت بزوجتى واقفة على باب الشقة المقابلة شقة جارى الاعزب ، صعقت وثارت ثائرتى وضربتهما معا ، لكنهما حلفا لي على المصحف انهما لم يفعلا شيئا اكثر مما رأيت .. لكننى ادركت مما تكلموا به انهما كانا على علاقة ببعض قبل زواجى من ابنة عمى . على اى حال طلقت زوجتى وذهبت الى دار والدها .. لكن اولادى ، الذين يملأون حياتى ، اصبحوا في بكاء مستمر لفراقهم امهم . مما جعلنى اذهب الى احد العلماء واستفتيه في موضوعها وبناء على فتواه ارجعتها في عصمتى . لكننى والحق يقال ، لم أعد اطيقها ولا اطيق النظر اليها . بل كلما نظرت اليها ثرت عليها وقمت اما بضربها او اهانتها ، خاصة واننى رجل شديد الغيرة ، عصبى المزاج جدا . والآن انا في عذاب هل اطلقها واترك اولادى يعانون من فقدان والدتهم . ام ابقيها على عصمتى لكن في الوقت لا ارضى ان اكون ظلوما ولم اعد استطيع القيام باسعادها او العيش معها حياة زوجية مقبولة . ام اتزوج عليها وهذا ما لا استطيعه اذ امكاناتى محدودة جدا ومسئولياتى والتزاماتى متعددة وكبيرة . واود ان اوضح ان زوجتى ، عفوا ابنة عمى ، ليس لها احد غيرى فوالدها رجل عجوز عاجز وانا ولي امر عائلته وكبيرها .

افيدونى افادكم الله وان يكون الرد في اسرع وقت حتى لا ارتكب حماقة اندم عليها مدى الحياة .. وفقكم الله على ما تقومون به من نصح وشكرا . المعذب م . د . ى .



لخى الكريم اشاطرك الاسى والعذاب واحمد لك تقليبك موضوع مأساة اسرتك على وجوهه المختلفة وتقديرك العادل للوجوه المختلفة واشكرك كثيرا على انسانيتك العظيمة وانت تعانى من جراح في عرضك واغلى ما لديك ، وافهم ثورتك وغضبك ولا انكرها عليك فالموقف خطير لكننى مع ذلك ارى انك ، لايمانك بالله ، قمت بما يقوم به الرجل الشهم الكريم ازاء نفسك واهلك وابنائك واقاربك واملم الله سبحانه وتعالى . واود ان اتحدث اليك عن بعض الجوانب التى ربما كان لها تأثير على بقاء هذه الاسرة ، اسرتكم ، متماسكة من اجل الاطفال ومن اجل بقاء الامل في التوبة .

اخي الفاضل الكريم يقبل الله ، خالق البشر ومقلب الضمائر والنفوس ، توبة عبده .. ويقال ان التائب من الذنب كمن لا ذنب له . فما لاشك فيه ان ابنة عمك ارتكبت واحدة من ابشع الفعال مما يندى لها الجبين وتولّد الشك الدائم . لكنهما اقسما لك على المصحف ان هذا على الاقل يطمئنك فيما يتعلق بموضوع انتهاك عرضك . وبخول مثل هذه الهفوة ، الجريمة الخطأ ، في دائرة ان لكل جواد كبوة ، وقد تكون مثل هذه الكبوات قاتلة . لكن بالامكان التراجع عن مثل هذا الخطأ بالتوبة والاستقامة . انى ارجو ان يكونا بالفعل عادا الى الله واقلعا عن ما قاما به .

وارجو كذلك ان تكون توبتهما مدعاة لقبولها من طرفك . خاصة وانت اقرب الناس لها وربما ليس لها غيرك . ان رفضك المستمر لها ، مع توبتها ربما سيدفعها الى القيام باعمال حمقاء . انت اولى الناس بحمايتها منها . صحيح انك مجروح في موضع في غاية الحساسية لكن ضبطك لاعصابك عنوان على نبلك .

لذلك نرجوك من اجل اطفالك ان تسعى بكل ما تملك من وسائل ان لا تهين زوجتك ام اطفالك . اذ ستكون انت الخاسر الوحيد في ذلك .. خاسر في تربية ابنائك في منزل مفكك منها ، خاسر في ظلمك لها بعد توبتها وانت تعلم ذلك وتقدره . وبالفعل لو كانت امكاناتك المالية تسمح لاقترحت بالزواج والسماح لزوجتك اما برعاية اطفالها ان ارادت او ان تخلى سبيلها لتتزوج من جديد . لكن على ما يظهر ان هذا الخيار لن يكون متاحا .

وفي ظل ما ذكرت فاننى اقترح عليك ان تغير المسكن والجوار والبيئة اضافة الى مناقشة زوجتك نقاش يتميز بالهدوء وضبط النفس حول امكانية البداية من جديد ، في ظل شروط ومعايير واضحة . ربما كانت فكرة محاولة اقامة العلاقات الزوجية بصورة جديدة ستخفف وطأة ما تشعر به بحيث تتلاشى الجراح مع الزمن . ان لم تنجح فاننى عندئذ اذكرك انه وهذا نهاية المطاف وابغض الحلال الى الله امساك بمعروف او تسريح باحسان .



الصحافة خذلتني !

● تخرجت حديثا من الثانوية بعد ثلاث سنوات دراسية لا استطيع ان اصف لك المعاناة التى عشتها خلال تلك السنوات وذلك كله على امل ان احصل على نسبة عالية تؤهلني لدخول كلية الطب، الذى ارغب دراسته بشغف وولع زائدين لكن الذى لم يكن في حسباني ان احصل على تقدير جيد، ولست ادري كيف حصل هذا. فقد بذلت قصارى جهدى وكنت ادرس ليل نهار حتى احقق امنيتي واصبح طبيبة.. لكن ومع حصولى على تقدير جيد لم يعد في امكاني تحقيق ذلك الامل وذلك الطموح. لذلك ارسلت الى الصحف المحلية عسى ان تتمكن من مساعدتي في ان تعفيني احدى الجامعات من شروط التقدير لكن للاسف كانت الردود باردة جدا وحينما اقفلت الابواب في وجهى بدأت افكر في الدراسة خارج المملكة بل وربما الالتحاق بالجامعة في البلد الذى احمل جنسيته. فانا غير سعودية الجنسية عسى ان احظى بالقبول لكن والدتي سامحها الله لم توافق على هذه الفكرة مع العلم ان جميع اخوتي واخواتي بل حتى والدى لم يعارضوا رغبتي باستثناء والدتي. وعللت ذلك بعاطفة الامومة وبصراحة كنت احس بذلك لكن امي استمرت في قول ، لو خليتك تسافر ايش يقولوا عني الناس، حرمة ماتخاف على بنتها ، احسست حين ذاك بان امي خائفة من كلام الناس وليس خوفا علي .

ولقد اخبرتني احدى الصديقات بان شهادة الثانوية العامة هنا لاتقبل في بلدي والعكس وانه يجب اعادة الثانوية العامة هنك مرة اخرى وهذا ما لاارغبه فبالله عليك ماذا افعل وبي رغبة جامحة تجتاح قلبي ونفسي وهي منى عيني ان ادرس الطب. لقد قيل لي ان بالامكان ان اعفى من مسالة التقدير العام في تركيا او اليمن الجنوبي بعد اجتياز المقابلة الشخصية وانا متشبثة جدا جدا في ان ادرس الطب، فماذا افعل وشكرا.

هـ . ا . ي ـ مكة

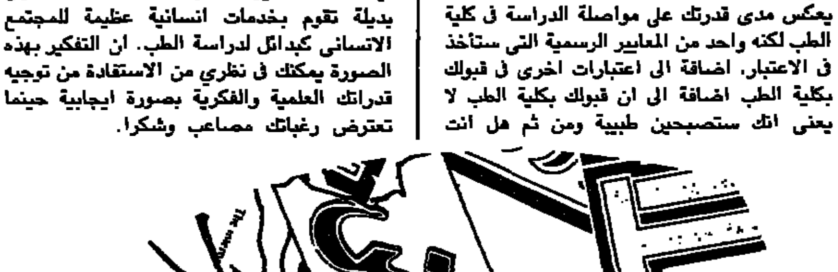
■ المستشار :

النجاح لا يتوقف على ابواب « كلية الطب » !

●● اصرارك جميل وطموحك عال لكنهما يجعلانني اتساءل هل خطر ببالك لماذا ترغبين في دراسة الطب وبهذه الدرجة العالية من التمسك والتشبث، ربما لان لك صديقة تدرس الطب، او اعجبت بموقف انساني لطبيب ما، وربما لرغبتك في القيام بعمل انساني وخدمة عامة وربما لاسباب اخرى. والذى اريد ان اقوله هو ان الاسباب التى ربما كانت السبب في تعلقك بالطب اسباب تتعلق برسالة الطب الانسانية وليس بالمهنة ومن ثم عليك ان تدركي ان خدمة المجتمع او الشهرة او الصيت الاجتماعى التى للطبيب يمكن تحقيق مثليها في مجالات اخرى وليست بالضرورة في الطب فقط. لماذا قلت هذا .. قلت هذا لأوضح لك ان هنالك فرقا بين الرغبة والقدرة، صحيح انك ترغبين ان تكوني طبيبة ولكن ربما ليس لديك القدرات والمهارات الضرورية لتحقيق هذه الرغبة ان تقييمك الموضوعي لهذا سيعفيك من الاصرار على تحقيق ذاك في الطب فقط وربما سيجعلك تنظرين الى الموضوع بصورة ارحب. اوافق معك ان الحصول على تقدير جيد ربما لن يكون المعيار الوحيد الذى يعكس مدى قدرتك على مواصلة الدراسة في كلية الطب لكنه واحد من المعايير الرسمية التى ستأخذ في الاعتبار. اضافة الى اعتبارات اخرى في قبولك بكلية الطب اضافة الى ان قبولك بكلية الطب لا يعني انك ستصبحين طبيبة ومن ثم هل انت متأكدة من قدراتك وامكانياتك العلمية، ارجو ان تقدريها بصورة موضوعية وانت الاقدر في القيام بذلك. فاذا كانت قدراتك في نفس اتجاه طموحاتك فانني استطيع ان اقول انك ان شاء الله ستحققين طموحك ولو بعد جهد.

بالنسبة للجامعات السعودية فانه نظرا لندرة المقاعد الدراسية فان شروط القبول تقتضى تقديرات امتياز وان يكون المتقدم سعودى الجنسية وهى من الشروط غير المتوفرة فيك. يليها المقابلة الشخصية لذلك فانني لا انصحك بالتقديم الى كليات الطب في السعودية لعدم تحقيقك الشروط لكنني مع اخذ ما ذكرته لك سابقا عن القدرة والطموح، اشجعك على تقديم طلب التحاق بالجامعات التى ذكرتها، وانا متأكد انك لو حصلت على القبول لن تقف امك دون تطلعك وطموحك والناس على اى حال لا يمكن ارضاؤهم وتستطيع امك ان تتحمل كلامهم بعد حين. لكن كل ذلك مرهون بالقبول.

على انني ارغب في ان اهمس في اذنك ان تبدئى ايضا في التفكير في دراسة تخصصات اخرى بديلة تقوم بخدمات انسانية عظيمة للمجتمع الانسانى كبدائل لدراسة الطب. ان التفكير بهذه الصورة يمكنك في نظري من الاستفادة من توجيه قدراتك العلمية والفكرية بصورة ايجابية حينما تعترض رغباتك مصاعب وشكرا.





السنة الثلاثـون ● العدد ٨٥٠٢ ـ الاثنين ٢٤ ربيع الاول ١٤١٠ هـ (١ العقرب ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٣ اكتوبر ١٩٨٩ م ●


نزيه عاشور — فؤاد اشرم — د. هشام خميس

أخبارهم .. أخبارهم .. أخبارهم

علوم بحار .. تزخر بالمؤهلين

● يستعد الدكتور هشام سليمان خميس للعودة الى ارض الوطن خلال اليومين القادمين بعد ان تحصل على درجة الدكتوراه في علوم البحار من جامعة هريوت ـ وات باسكتلندا .. هذا وقد تخصص الدكتور هشام في دراسة بيئة الهائمات النباتية واثرها على المحصول البحري باعتبارها الركيزة الاولى للحلقات الغذائية الموجودة بالبحر .

الجدير بالذكر ان الدكتور هشام خميس يعد العضو السابع الذي يتخرج من كلية علوم البحار بجامعة الملك عبدالعزيز ويعود اليها بعد كل من د. علي العيدروس . د. علي بسحم . د. محمد المهنا . د. عثمان عبده هاشم . د. محمد سعيد . مدرس د. حسن جستنيه .

••••••••

القنصل تعجبه الصحافة الحية !

● الاستاذ نزيه عاشور القنصل اللبناني بجدة .. ابدى اعجابه بعكاظ لتميزها في تغطيات اجتماعات مجلس النواب اللبناني بالطائف ومواكبتها للاحداث العربية والعالمية والمحلية .

القنصل خص « الاسبوعية » بثناء خاص لخروجها عن النمط الصحفي اليومي وتحقيق فكرة « المجلة الجريدة » معبرا عن ذلك بقوله « لقد جمعت بين الحسنيين .. فهي صحيفة خبرية تتابع احداث نفس اليوم وفي نفس الوقت تحتوى على موضوعات وتحليلات لاتحتملها الصحافة اليومية » !

••••••••

اشـــرم يجتمـــع « بكـــيم »

● الاستاذ فؤاد سالم اشرم مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات يلتقي صباح اليوم الاثنين بمدير عام الشركة الاسترالية العالمية للاتصالات السيد كيم لوفناد وذلك بحضور مساعد مدير عام اتصالات الغربية ومدير منطقة جدة للاتصالات .

● رزق الاستاذ علي عبدالعزيز العصيمي الموظف بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بمولودته الاولى بعد طول انتظار والتى اتفق هو وحرمه على تسميتها « ابتهال » جعلها الله من مواليد السعادة .
العصيمي . وعد الاصدقاء.. بحفلة تليق بباكورته .. الحلوة.

●●●

● المهندس خالد الحربي عاد من رحلته التي قضاها في ربوع الشمال.. الحربي عاد محملا بالامطار الشمالية .. واعدا اصطحاب الاصدقاء في رحلته القادمة.

••••••••

د. عرفان سعيد بطفل الانابيب !

● د. محمد عرفان مدير مستشفى عرفان / باقدو سعيد بالنجاحات التي تتحقق بوحدة اطفال الانابيب والجفت بالمستشفى حيث تم مؤخرا ولادة اول طفل ذكر في حالة جيدة بطريقة الجفت الحديثة لزوجين بعد عقم دام ١٢ عاما .

ومن الجدير بالذكر ان وحدة اطفال الانابيب بمستشفى د. عرفان انضمت الى وحدة سيدني باستراليا لاطفال الانابيب في مشروع مشترك يشرف عليه خبراء من المركز .

سرك في بير
سرك في بير
سرك في بير
سرك في بير

اجازة « كاتب عدل » !

كاتب عدل بأحدى المدن الرئيسية .. قام باجازة مدتها ثلاثة شهور .
في اليوم الاول لبدء الاجازة تجمع المراجعون امام مكتبه اعتقادا منهم انه تأخر لسبب طارىء لكنهم فوجئوا بمن يقول لهم انه في اجازة طويلة وان معاملاتهم ستحفظ في ادراج مكتبه لحين عودته .
أحد هؤلاء المراجعين سأل ببراءة : ألا يوجد كاتب آخر ينوب عنه للمعاملات العاجلة التى لاتنتظر التأخير ؟

●●●

حرارة « الواسطة » !

مدير مكتب سابق لاحدى الامانات .. استغل مناسبة كبرى للجلوس الى جوار مسئول احدى الادارات الحكومية ليدس في يده « كرت مراجعة » لاحد اقاربه قائلا : بحكم الزمالة القديمة ارجو ان تبعث فورا فرقة خاصة من الخدمات بحيث تصل « الحرارة » قبل ان ينتهى هذا الحفل !

كاريكاتير .. كاريكاتير .. كاريكاتير
كاريكاتي

انا حالمه البارح ان هالسنا في فارس احلامي وانا فتاة احلامه وحلمي مايكذب!!
انا منيب معقد مثل بعض الآباء اللي مايزوجون الصغيرة الا بعد الكبيرة .. المهرات بيلزن ورائك .. وانت ناظرهن في المرايه .. واللي تعجبك باصكها في رقبتك
ليه ما تكملون دراستكم يا بنات وتتركوني اجرب قبلكن علشان ماتتبهذلون خلو المرمطه تصير فيني الزواج كله غثا وشقا..
اللئيمه ماسوتها!! قايلة لها عطري لي
يا والي روحي وانا اختك روحي شعرك في الشامبو ونظفيه ونشفيه وانشريه وامشطيه هذا متردد .. يبي له اسبوع حتى يقرر.
الله يهدي ابوي ـ يعني لازم نركض.. وش ورانا ؟!! ليه ما نمشي الهوينا.. كما يمشي القطا الوحل"

محمد الخنيفر

المستقبل صورة

بقلم د. محمود محمد سفر

النصيحـــة

يبدو ان من الصعب ان يعيش الانسان دون ان يتلاحم بفكره مع من حوله من البشر . وتظل قيمة هذا التلاحم رائدة في الانتاج الفكرى الانسانى ومعززة له ولقيمه ومفرداته . ولايكاد الانسان يخلو من تلاحمه مع الآخرين حتى يخلد الى نفسه ليبدأ معها حوارا حول محصلة فكره . ذلك هو النمط السلوكى المتعارف عليه بين المثقفين والمفكرين . وحتى العلماء في مختلف التخصصات . فمن التلاحم مع الآخرين قراءة واصغاء تتجمع الافكار ومن الحوار مع النفس فهما وادراكا تترجم هذه الافكار الى دراسات ومقالات وابحاث .

واذا كان البشر يتفاوتون في قدراتهم على تقبل الافكار والآراء من الآخرين فانهم يتفاوتون أيضا في ردود فعلهم تجاه القيم والافكار والآراء المخالفة لما ألفوه وتعودوا عليه وتجاه مايواجهونه من مواقف وتصرفات . غير أن قيمة واحدة وتصرفا واحدا قد يغيران سير الاحداث لانسان ما . اما القيمة فهى النصيحة واما التصرف فهو اسلوب وتوقيت القائها ورد فعل المتلقى لها .

بالنصيحة يمكن ان يستقيم المعوج ويصبح الصحيح وقد يتحقق العدل وترد المظالم . ولكن للنصيحة شروطا من ابرزها بل ومن اهمها : ان يكون الناصح مخلصا وامينا وحريصا على اسداء النصح في امر ما بتجرد وموضوعية وان لايبذل النصح ويأتى بخلافه فالنصيحة تأخذ مضمونها وتترك اثرها من خلال نوعية الناصح ومايتميز به من صفات وما يتصف به من اخلاق . فإذا كان الناصح امينا ومخلصا ونزيها ومتجردا فلابد ان تترك النصيحة اثرها وتحقق غرضها وتؤدى واجبها .

هذا فيما يتصل بالنصيحة كقيمة اما ما يتصل بها كتصرف فإن هذا مرتبط ارتباطا وثيقا بزمان القائها ومكانه . لان الزمان يلعب دورا اساسيا في تحقيق أو عدم تحقيق فعالية النصيحة وقيامها وتأثيرها . كما ان المكان يلعب دورا هاما في رد فعل المتلقى للنصيحة . فاختيار الوقت المناسب والتوقيت الملائم للناصح ليلقى بنصحه هام وحيوى إذ ان تأخر النصيحة عن الوقت الملائم لها يجردها من قيمتها ويقلل من فائدتها كما ان النصيحة المتأخرة قد تورث الالم والحسرة في متلقيها لانه ساعتئذ سوف يشعر بالاسى والاسف ويدخل في دوامة ليتنى فعلت كذا وليتنى لم افعل كذا .

اما مكان النصيحة فلايقل اهمية بل يزيد عن توقيتها . لان النصح ان جاء به الناصح في مكانه المناسب ترك مردودا جيدا . واثرا حميدا . وقد تعود الناس تقبل النصح في الخفاء وفي السر فقد قيل « النصيحة في الجمع فضيحة » إذن لمكان النصيحة اهمية في ايجابيتها وفي تقبلها من الناصح .

وهناك بعد آخر يتصل بقيمة النصيحة والتصرف المرتبط بها وهو الكيفية التى يقدم بها الناصح نصيحته . إذ لاشك ان النصيحة تعنى رأيا يختلف مع راى المتلقى لها ويتعارض مع مايتوى عمله وقد يصطدم بما يكون قد قرر أن يتخذه من موقف أو تصرف . لذا وجب على الناصح ان يتخذ اسلوبا رقيقا لينا لايصال النصح وايضاح الرأى الآخر دون أن يسبب للمتلقى حرجا او اربكا او شعورا بالغضب أو بتعالى الناصح عليه .

وقد ورد في الأثر ان « النصيحة ثقيلة فلا تلقوها جبلا ولا ترسلوها جدلا » وهذا يعنى ان النصيحة تحتاج الى اسلوب يتوائم ومحتواها ويتفق مع مضمونها ليخفف من وقعها على المتلقى . وعلى الناصح ان يرتقى ويتأنى ويلتمس الطريقة الملائمة ليلقى بنصيحته بعد أن يتعرف على الحالة النفسية للمتلقي ويدرك مدى استعداده لتقبل النصح في امر ما . كما ان على الناصح أن لايدخل في جدل مع المتلقى حتى يحتفظ لنصيحته بمكانتها ولرأيه بقيمته لأن النصيحة على اى حال قول لا الزام ولاتحد لرغبة فيه .

ومثلما ان النصيحة ثقيلة فإنها تكون ايضا في كثير من الاحوال ان لم يكن في جميع الاحوال مليئة بالحقائق المرة التى قد لايتقبلها المتلقى بسهولة ويسر لمرارتها أو لعناد في نفسه او حاجة في ضميره ولذا جاء في القول المأثور « ان الحقائق مرة فاستعينوا عليها بخفة البيان » وهذا قول تلمس صحته وجديته وجودته في تعاملنا اليومى مع البشر .

الرأى للجميع

هذه الزاوية لاتخضع لقلم الرقيب الصحفي . من حق القارىء ان يعبر فيها عن رأيه كصاحب حق يعترض .. يناقش يشاغب .. يسخر في الحدود الموضوعية فقط !

العطش

● اشتملت جريدتكم الغراء على العديد من التحقيقات عن أزمة المياه في مدينة جدة .. والتى وصلت ذروتها هذا العام . ولأننى ممن اكتوى بنار هذه الازمة .. فإننى اسرد لكم شيئا من معاناتى .. ومعاناة الآخرين .. إذ أن الحصول على « وايت » ماء يضطرنا الى مغادرة اعمالنا ومصالحنا لساعات طويلة قد تصل يوما كاملا .. بالاضافة الى كثرة الشجار الذى يحدث بين الواقفين في « السرا » ينتظرون « وايت » ماء .. عوضاً عن تلاعب بعض سائقى « الوايتات » الذين لايعودون الى المشروع في أوقات معقولة .

والسؤال : متى نتجاوز الأزمة ؟

علي عبدالله عسالى
الخطوط السعودية ـ حي الاجواد

●●●

عجمة الشباب العربى !

● الدكتور عمر باقعر اشار الى ان بعض طلاب الجامعة لايحفظون جداول الضرب الصغيرة .. واؤكد ان هذا واقع ملموس .. والسبب ـ من وجهة نظرى ـ لايقع على عاتق الطالب فحسب ـ بل انه يتعداه الى معلم المرحلة الابتدائية الذى يعتبر سببا مباشرا في حدوث مثل هذا المازق العجيب .

وهناك مسألة لاتقل اهمية .. فضلا عن ان طلبة الثانوية والجامعة لايحفظون حروف اللغة العربية حسب ترتيبها « الالفبائى » فإن ثمة « عجمة » مفجعة طالت لسان الشاب العربى .. الذى لايتقن نطق كثيرا من الحروف العربية نطقا فصيحا صحيحا .. بالاضافة الى الاخطاء اللغوية الشنيعة .

وهنا لايسعنى إلا ان اقول للشباب عودوا الى لغتكم الشامخة والبهية .. فإن لم تكن جملا فصيحة .. فلتكن ـ على الاقل ـ حروفا فصيحة .. ووقانا الله عثرات اللسان .

عبدالقادر مساعد العلونى
ينبع البحر

مشاهد عيان

● رجته ان لايتركها بعد رحيل ابيه .. وعد الابن خيراً حتى استطاع ان يسجل كل ممتلكات ابيه .. وامه باسمه .. وكان قد باع كل ما تملكه تلك الام المفجوعة في ابنها من حلى ومجوهرات .. ولم يكتف بذلك بل تعداه الى جلب سيارة « اجرة » لنقل امه عند اخوتها .. الذين يعانون ضنك العيش .. قال انه سيعود .. وتمر الايام والام .. لاتنتظر سوى ابنها الوحيد .. الذي يعيش بفضل ما تهبه منها في بحبوحة من العيش ..!

.. الام دعت الله لابنها ان يعيده الى طريق الصواب .. لكنه لم يعد .. وهي مازالت تدعو له بالخير والصلاح !

رصاصة صديقه .. ولكن !

حكاية اخبارية

يصطاد عين صديقه برصاصة!

عدنان شبراوى « جدة » :

ان تتم مباراة الرماية لهدف واضح ومعلوم امر عادى ويتم عادة في ميادين مخصصة لذلك .. ولكن هل ثمة ميادين لصيد العيون .. هذا ماتم بين صديقين تمازحا .. وفي ايديهما بندقية صيد . ويحتد النقاش من اجل صيد اكبر !

ويبدأ الثاني .. بالمداعبة « الخفيفة جدا » وبيده البندقية الموجهة ضد زميله .. ولم يكن يدر بخلده ان الرصاصة اسرع من ضحكاته .. اذ استقرت بكل الحب في عين صديقه .. في الجفن الايسر حيث اخترقت عظام حافة العين اليسرى مما ادى الى تمزق في انسجة الشبكة وسكنت اخيرا خلف مقلة العين .

ولم يكن ثمة بد من الذهاب الى مستشفى .. يرتق كل هذه المحبة .

حيث قام الدكتور منير خليفة استشارى طب جراحة العيون بمستشفى فقيه .. بعمل عملية عاجلة استغرقت ستين دقيقة حيث تم استخراج الرصاصة وعمل رتق الانسجة المصابة .

وقد خرج المصاب من العملية معافى وبحالة جيدة مما يتيح له ان يعاود الصيد .. ولكن بدون صديقه الذي وعد بأن يأتي في المرة القادمة حاملاً « مدفعا » لاكمال مزحه الخفيف على القلب ـ والثقيل على « العين » !

الاشعة توضح التمزق



.. نعمل .. لا نعمل !

● فكرة خروج المرأة للعمل كأمر واقع تقتضيه ظروف وضروريات الزمن الذي نعيشه ، امر بلغت شبه « عادي » في واقعنا الاجتماعي ، وسبق لصفحة « عائلها » في الاسبوع ان تناولت الافكار المعشعشة في رؤوس بعض الرجال خاصة « الازواج » ويقليل من اعادة النظر فيما نشر من رأي ، ابيح لنفسي ولغيري حق مناقشة هذا الرأي وقبل ان ننجرف في تبادل الاراء على صفحات جريدة حول نفس الموضوع دون ان نمسك بطرف خيط المشاكل التي تتعرض لها المرأة العاملة سواء كانت مجرد عاملة بسيطة او موظفة في قسم كبير من الاقسام الادارية هنا او هناك سواء كانت طبيبة او مجرد عاملة تنظيف بلاط في مدرسة او مشغل خياطة ، وبمناسبة « الاعمال البسيطة » كمهنة التعليب في مصنع للمواد الغذائية اترك علامة استفهام بحجم القضية - قضية عمل المرأة - عن تلك الاساليب التي تمارس في حق الراغبات في دخول هذا المجال من العمل حين يتكرر نفس القول في كل مرة تفتش فيه ارملة عن عمل « شريف » فياتي الرد المتكرر « راجعينا بعد اسبوع » خاصة حين تدرك ان صاحبة الطلب لا تملك غير الشهادة الابتدائية .. وبعض الوقت الذي يكون فيه اطفالها في المدرسة تذهب خلاله في رحلة البحث المضنية .

وندرك اكثر ان تلك الارملة تعيش على « راتب زوجها المتوفى منذ سنوات وتكبر علامة الاستفهام حيث تكون تلك الفئة من الراغبات في العمل الشريف ارامل لرجال كانوا يعملون في وظائف بسيطة ولكم ان تتخيلوا كيف يكبر اطفال هذه الفئة ويكملون تحصيلهم الدراسي او يقضون الاجازات الصغيرة داخل اربعة جدران تنتهي بباب يطرق بين وقت واخر من اجل دفع الايجار المؤخر او من اجل فاتورة الكهرباء او فاتورة البقال والمخبز المجاور...

●● سيدة في الثامنة والثلاثين لم تترك دائرة عمل لم تفتش فيها عن عمل تعول به اطفالها الاربعة بعد ان بدأوا يكبرون ويقتحمون مراحل التعليم المتوسط والثانوي.. دائما نفس الاجابة : راجعينا بعد اسبوع او اسبوعين في مصنع قالوا ذلك منذ سنة وثلاثة اشهر.. اكثر ما يؤلم في الرد انهم يعاملونني « كمتسولة » .

●● وقد يبدو رأيي هزيلا امام عبارات تلك السيدة او من لها نفس الظروف - وهن على ما اعتقد يمثلن نسبة كبيرة الى حد ما في مجتمعنا واكتفي بشكل علامات الاستفهام حتى اترك المساحة لها لتنمو على المساحة البيضاء من الورقة فربما كان لديها الكثير من « الحكي » والقول لتحدد لنا ان كانت المرأة ترغب في العمل خارج البيت لمجرد العمل ام لحاجة انسانية مشروعة جدا كما ازمن شخصيا .

ابتسام العلي

اقفلي على بنتك .. بالضبة والمفتاح !

حل عاجز تلجأ إليه الأمهات القاصرات

ما ان تبدأ الصغيرة في ولوج « عالم الانوثة » كما يطلق على مرحلة المراهقة حتي تدخل في نوع مختلف من المشاكل ويبدأ الرفض للكثير من « الوصايا » من قبل الام اولا وثانيا وثالثا على كل ما فرض عليها طوال سنوات كطفلة حتى في ابسط الامور كاختيار لون « الفستان » او طوله او شكل الحذاء الطفولى وطريقة التعبير والسلوك في حضور الاخرين .

صالحة الشمري

● احدى الامهات اللاتي شاركن بالرأي تعمل « منظفة » في احدى مدارس البنات قالت :

حتى لو اردت ان اربيها بطريقة غير طريقة جدتى وجدتك واتركها تختار لون الحذاء او لون بكلة الشعر هذا صعب واشارت إلى السطل والمسحة في يديها كي تؤكد ان العين بصيرة واليد .....

مع هذه المرحلة من عمر البنات تبدأ كما في كثير من نظريات علماء الاجتماع وخبراء السلوك النفسى تبدأ عملية التشكل في الشخصية ومع هذه المرحلة ايضا تبدأ انعكاسات التغير الجسماني تظهر بوضوح على طريقة التعامل مع الاشياء الاخرى ومع الاشخاص المحيطين بها ومع هذه المرحلة ايضا يبدأ القلق والخوف عند كثير من الامهات بغض النظر عن « الوضع الثقافي » للام وهذا يتضح من خلال رد الفعل الذى عبرت عنه عشر امهات بنفس الطريقة حين سألناهن عن نوعية العلاقة ومداها بينهن وبين بناتهن ان كل شيء في حياة البنت يصيب بالخوف ويجلب الهواجس المرعبة بدءا من الفيديو وانتهاء بالاغاني على نمط « وشوشني » و « لولاكي » واخبار مرض عدوية والعلاقات بين ممثلي وممثلات السينما المصرية والامريكية .

بعض الامهات ممن لايقرأن او يكتبن ويكتفين بمتابعة العالم من خلال التلفزيون والراديو واحيانا من الصور الملونه في الجرائد والمجلات عبرن بنفس الطريقة « اقفل على بنتك بالضبة والمفتاح » !!

احدى الامهات اكدت بلهجة من يتخذ قرارا لا رجعة فيه : انها لن تسمح للفيديو او التلفزيون او الكاسيت بدخول بيتها مدى الحياة واضافت انها تحرص علي تقلية كل جريدة ومجلة قبل ان تصل إلى يد واحدة من بناتها المراهقات مع العلم ان الام هنا في وضع ثقافي وتعليمي جيد فهي حاصلة على ماجستير في علم النفس التطبيقي وتشترك في كثير من الندوات النسائية بالاضافة إلى عملها كمعلمة وايضا تتميز بعلاقات اجتماعية طبيعية .

ام اخرى علقت بسخرية شديدة حين علمت اننا نرغب في استطلاع رأيها في الموضوع : لاتحشروا انفسكم فيما لايعنيكم اضافت : هذا ما تفعله الجرائد دائما تلت وتعجن « حكي » ورأيت أن تهمة اللت والعجن تصبح حقيقة مرة حين يتبين ان نسبة كبيرة من الامهات يمارسن نفس الاساليب التربوية ونسبة كبيرة من « المعلمات » اللاتي مفترض فيهن درجة معقولة من الفهم والوعي يطبقن نفس الاساليب حين يحددن العلاقة بجملة اوامر ويحذفن فكرة الحوار داخل الفصول المغلقة .. ويصل الامر إلى درجة الذهول حين تصر كثير منهن على فرض نوعية الطريقة التي تتكلم او تعبر بها الطالبات في سن المراهقة فيجب ان تقفن حين تدخل المعلمة إلى الفصل كما يجب على الطالبة ان تخفض راسها حين تتكلم .

ولمزيد من الذهول تفرض بعض الامهات نوعية الكتب التي تقرأها المراهقات .. احدى الصغيرات اكدت ان العلاقة بينها وبين امها اكثر من صداقة واكدت ايضا ان « الماما تتركها تقرأ في الاجازة كلها » وحين سألتها عن نوعية تلك القراءة قالت بطريقة الخبير روايات عبير واجاثا كرستي ومصطفى محمود ومصطفى امين ورحلات انيس منصور بالاضافة إلى كل المجلات الملونه ومجلات الازياء والمكياج .

صمت ليس لان المسألة لاتعنيني وانما لان هذا المتاح او الممكن من الوعي عند الامهات وربما لان هذا المتاح والمتوفر من هذه السلعة الوحيدة التي تقبل الاستهلاك على مدى طويل في حياة المرأة .

حوار أجيال

« بنات الهمبرغر » والرياضة البدنية !

يحتد الحوار بين الاجيال ليصل في كثير من الاحايين إلى درجة القطيعة خاصة حين يكون محور الحوار قضية تزامنت مع عمر الاجيال الثلاثة وارتبطت بكثير من الاشياء التي عاشتها الجدة ثم الابنة ثم الحفيدة .

واحدة من تلك القضايا والتي تمس الاوتار الاكثر حساسية في حياة المرأة لمالها من علاقة حميمة بحياتها كانثى تعيش هاجس تسلل الزمن وترك بصماته وخطواته على اقرب الاشياء إلى نفسها وهي رشاقة جسدها بممارسة الرياضة لتنسحب من مصاحبة المرأة لتحاول وبقدر اقل من التأمل والانانية المشروعه ممارسة حياتها .

● هذا على الاقل مايمكن ان نعرفه عن حياة المرأة خارج حدود عالمنا الثالث حيث الحركة خارج جدران المطبخ وخارج مرآة غرفة النوم ومهمة الانجاب تعتبر مسألة بديهية جدا بل وجزء من حياة الانسان سواء كان رجلا او امرأة وبقليل من التفاؤل او محاولة هضم كل هذا الترهل الفكرى والجسدى الذي تعيشه نساء العالم الثالث نترك القول للاجيال الثلاثة لتعبر .

رياضة بيتية !

● « حصة عبد الله . ش » (ربة بيت) وزوجة وام لسبعة اطفال اضافة لرعايتها لوالدة زوجها ووالدتها وهما في سن الشيخوخه تقول .

حصلت على الثانوية بصعوبة فقد كان لدى عائلتى قانون الزواج في سن مبكر لم افكر في الاهتمام بنفسى كانثى اوبصحتي ابدا فقد كانت امى كذلك ام زوجي ترددان باستمرار ان الحمل والرضاعة كفيلان بدوام الصحة والعافية اقترحت على بعض الصديقات اللاتى اكملن دراستهن ومارسن العمل ان ادخل « نادي رياضي » لكن ميزانية زوجي لم تكن تسمح بذلك ثم انهن اي الصديقات لم يعملن بتلك النصيحة ربما لنفس السبب او لضيق وقتهن نصحني الطبيب ببعض الرياضة البيتية لكنه لايعرف انه لايوجد امامي الا تلك الساعات التي انام فيها لمقاومة الالام بمسكن للصداع ومهدىء لروماتيزم ومراهم معالجة الدوالى التي بدأت تزحف حتى عنقي .

تنبلــة !

زمان .. ماكان عند الواحدة منا كل هذه الامراض حتى السرطان كان اخر مرض يخطر ببال الواحدة اما انتن جيل الفيديو والتلفزيون والسيارات والهمبرغر والاكل على الواقف فحياتكن تشبه حياة التنابلة حتى الزيارات بين الاقارب تتم بواسطة التلفون انظري : انا عمرى فوق الستين سنة تقول الجدة خديجة عبد الواحد : لم اعرف المرض الا منذ سنوات حين رفض احفادى ان يتركوني اعيش كما تعودت جاءوا الى بسيارة وسائق خصوصي لاقضى حاجاتي خارج البيت وخادمة لاتتركني « اتحرك » خطوة الاتسبقني فيها بخطوتين حتى تنملت ساقاى واصبحت كقطعة الاثاث المستهلكه يحتفظون بها في البيت للزينه واحيانا لسمع حكايات من السنوات التي كنا نمارس فيها الرياضة من خلال الحركة والعمل .

الرياضة .. للجميــع !

● تقول المعلمه سلمى الشهرى : لن نتمكن من القضاء على الترهل الفكرى الاحين نؤمن بقوة ان الترهل الجسدى هو الاساس ولكى نعالج هذا الاساس علينا وضع قاعدة تبدأ من بداية حياة الانسان سواء الطفل او الطفلة فنكف عن حشو الاطفال بالاكل والنوم بالاضافة إلى تركهم يلتهمون مايجدونه في مقصف المدرسة من مشروبات غازيه ضررها اكثر من نفعها ونعيدهم إلى مقاعد الفصل ليتكرر نفس الشيء كل سنوات طفولتهم وحتى اخر المرحلة الثانوية دون ان نتنبه إلى الحاجة الحركية لجسد الطفل او المراهق خاصة في ساعات الصباح واذا نظرنا إلى طالبات المرحلة الابتدائية وحتى المرحلة المتوسطة تجد مزيدا من الترهل على اجسام الصغيرات كانهن شخن قبل الاوان والسبب طبعا عدم الاهتمام بالناحية الجسمانية او ترك جزء من الوقت والمساحة لتمارس الصغيرات اسلوبا افضل من الحركة التي حتما ستنعكس على اسلوب التلقى والتحصيل العلمى .

دبــــة !

● ركوب الدراجة ماهو للبنات التسلق او القفز فوق السلم الصغير ممنوع .. نط الحبل بكثرة ماهو طيب للبنات اما الفوتبول فهى لعبة الاولاد فقط تضع الصغيرة « رنا عبد الرحمن » كفها على فمها لتدارى الضحك مكملة : انا صحيح متينة ودبة كما تمازحنى زميلاتى في المدرسة لكن جدتى تقول انني ملظلظة وطعمة هكذا مشيرة إلى جسمها المترهل سمنة اكثر مماهو ممتلىء بالصحة .

● رفيف علي ●

بيتــك

نشـــاز !

اختيارك للتحف الصغيرة في زوايا بيتك يجب ان لايتم بشكل عشوائي .. وهذا الامر يتطلب منك تنمية ذوقك الجمالي من خلال قراءاتك في الفنون التشكيلية بحيث لاتضعين تحفة صغيرة على طاولة صالونك اعتقادا منك بانها تضفي عليه « لمسة » جمالية في الوقت الذي تكون فيه نشازا يجعلك موضع انتقاد الزائرات .. استعيني بصديقاتك قبل الاقدام على مغامرة شراء « ماهب ودب » !

زوجــك

حرية البقـاء !

● ليس بالضرورة ان تجبرى زوجك عنوة البقاء في البيت اطول فترة ممكنه مما يجعله يشعر بان وجوده الاجبارى في البيت واجب ثقيل ..

حاولى ان تمنحيه حرية الاختيار في البقاء او الخروج في الوقت الذي تسعين فيه إلى توفير الاجواء التي تروق له داخل البيت وتجنب الامور التي تعتقدين انها تنفره .. المسالة مسالة ذكاء !

زوجتك

قبل ان تخسرها !

● تنصح الكاتبة « اليكس بلار » الازواج بان يكونوا دوما اصدقاء لزوجاتهم ..

فلايكفى ان تكون زوجه .. بل يجب ان تتعلم فن الصداقة بزوجتك .. والا خسرتها !!

ومن كلماتها : ان الزواج السعيد يتحقق بالصداقة القوية بين الزوجين

ازياء



فستان من نجد

كرنفال لونى متناسق يتحقق في هذا الزى الشعبى القديم الذى كانت ترتديه نساء نجد ..

الزى بسيط جدا ويمكنك استيحاء بعض تفاصيله وتنفيذه دون عناء .. اما الحلي المعدنية فليس بالضرورة ان تشتريها خصيصا لتتماشى مع هذا الزى .. بامكانك استخدام حلى جدتك او والدتك القديمة وتذكرى انه ليس مهما ان نشترى ونبذخ . الاهم ان نعرف كيف نختار وفي ازيائنا الشعبية ثروة لاتنضب !

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٠٢ ـ الاثنين ٢٤ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ (١ العقرب ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٣ اكتوبر ١٩٨٩ م ●

قرار

كل أولئك الذين يبحثون وينقبون وراء الاسباب والعوامل التي تقف وراء هذا التراجع والاضمحلال الذي يتضاعف وقعه وحجمه على جبين الاغنية والمغنين .. اقول كل اولئك يثيرون الضحك حقيقة ولايثيرونه الا على انفسهم .. فانت تجد الفنان يتذمر لهذا الوضع وهو عضو في الجريمة .

والمنتج ايضا يتذمر وهو الثقل في الواقعة وكذلك بائعو الكلام والالحان وفي آخر المطاف المتلقي وهو ايضا شريك بوجه او اخر في هذا المصاب .. واذا ما بدانا باخر اعضاء الجريمة وهو المتلقى لوجدنا ان تهمته تنصب على اقباله لشراء التراجع الفني .. فهو يشكي ويتذمر ولكنه يواصل دفعه للنقود بيد وكتابته لأحداث المشكلة باليد الاخرى بينما هو لو عبر عن غيرته وضجره بصدق واعلن رفضه التام لما وجد المتامرون زبونا مشجعا لهم على مواصلة مشوار التراجع .

●● اما بقية الركب فيتزعمهم منتج ينصاع تحت امرته الفنان بكل فنه وامانة رسالته وكذلك الكاتب والملحن كل هؤلاء يسيرهم ويسخرهم .. « منتج » .. فهو الذي يختار النصوص وهو الذي ينسق الالحان على الكلمات وهو الذي يامر وينهي ويشتري ويبيع وفي النهاية يدفع لهذا وذاك ما يجعلهم يخرسون تماما عن قول اي حقيقة هم يدركونها تماما وتسكن في دواخلهم لكنهم يزورونها على شفاههم ويُلبسون الضحية قبضا من عبارات التنميق والمغالطة وكل مايهمهم في النهاية هي المادة فطالما انهم قد وجدوا من يوفرها لهم دون عناء فهم في حل من كل شيء حتى من حيثيات الامانة فالعملية من اولها لآخرها فلوس × فلوس .. وبين البائع والمشتري يفتح الله ومع كل هذا وذاك يجيدون التمثيل والحزن والغيرة على الاغنية وبحث اسباب التراجع وهم كل التراجع .

عابد هاشم

على كرسي الاعتراف .. على كرسي الاعتراف .. على كرسي الاعتراف .. على كرسي الاعتراف .. على كرسي الاعتراف .. على كرسي الاعتراف

يروي تضاريس الكوميديا السوداء راشد الشمراني: مسرحنا .. سلعة استهلاكية !

● المبدع الحقيقي يبتلعه الروتين و « البيروقراطية » المسرحية

● مسرحياتنا « مهرجانية » .. ولا تصلح لجمهورنا !

راشد الشمراني

الجاد ليس جافا

حوار: عبده خال

● الزميل عبده خال حمل اوراقه .. واسئلته .. واتجه الى الفنان راشد الشمراني .. اجلسه على « كرسي الاعتراف » وقال : لا تبرح !! ومن ثم امطره بالاسئلة الواخزة التي تستبصر واقع المسرح لدينا .

الشمراني بكل هدوئه « المثقف » اجاب على الاسئلة .. واضاء كثيرا من الزوايا المعتمة التي تقبع فيها اسباب تراجع المسرح لدينا عن سائر الفنون وضروب الثقافة .

وبكل هدوء ايضا تجول عبر تضاريس الكوميديا السوداء التي تواجه « ترمومتر المجتمع » وهو المسرح .. وقال ان مسرحنا فردي .. وانه يعامل كما لو كان « سلعة استهلاكية » .. واقترح للتخطيط المسرحي المدروس .. وناقش مسرح التجريب .. وقال .. مسرحياتنا التي تدور في هذا الافق بلا جمهور .. لانها ترف والهدف منها « ركوب الموجة » !

والشمراني ـ كذلك ـ تناول من طرف خفي الكتاب لدينا .. وقال ان الكاتب الكفء لا يفضل الجلوس على مقاعد المتفرجين !

وذهب الى ان المسرح بالنسبة له عشق حقيقي .. وما عداه كذب مع سبق الاصرار .. فالى نص الاعتراف

● في احد لقاءاتك عرفت الكوميديا بانها العمل الذي يحيل الناس الى موجة من الضحك بينما يكون الممثل في قمة معاناته !! ترى بين هاتين المفارقتين كيف يمكن ان تصل رسالة الممثل للمتلقين ؟!

●● الكوميديا لها طريق يفضى بها للعقل والتراجيديا تدخلك من باب العاطفة هذه هي التضاريس التي يسير فيها المؤدي . وعندما يكون بارعا فانه يؤديها وفق الخط البياني المرسوم له .. فتصل رسالته عن طريق الكوميديا السوداء .. وفي رايي انها وسيلة توصيل جيدة .

● تسكننا عبارة تنص على : « لا يوجد مسرح لدينا » .. ولكي نخرج من هذه العبارة ما هي المقومات ـ التي تنطبق علينا ـ لقيام مسرح محلي .. نص .. امكانيات .. افراد ؟!

●● نحن نعيش ازمة ابداع .. فالمسرح لدينا اتخذه البعض تزجية لقتل « مارد الفراغ » .. وغدونا نتعامل معه ـ المسرح ـ كأي سلعة استهلاكية مغرمين باقتنائها دون وعي لماهيتها .. بمعنى آخر لا يوجد ثمة تخطيط جاد لنشوء مسرح محلي .

مسرح الجهد الفردي

● سبق وان قرات لك عبارة في احد لقاءاتك تنفي وجود (ازمة نص) ولجدك الان تعلق تأخر المسرح لدينا على عبارة « لدينا ازمة ابداع » .. كيف هذا ؟!

●● الذي اقصده هنا بـ « ازمة ابداع » هو ازمة ابداع على جميع المستويات اخراج ـ افراد ـ تعاون . ان العمل في المسرح لدينا جهد فردي وهذا لا يمكن ان يؤسس مسرحا مهما اوتي الفرد الذي يعمل بمعزل عن بقية الجهود التي تعاضده وتحقق وترسخ لجهوده ثمرة يانعة يحلم بها .

● ازعم ان لدينا امكانيات متمثلة بالاندية وجمعيات الثقافة .. هذه الامكانيات الا تساهم في مساندة المسرح وترسيخ تواجده ؟!

●● الاندية والجمعيات الثقافية مقيدة بلوائح ونظم ادارية تتشابك معها نشاطات متعددة ومختلفة .. وهي ليست جمعيات متخصصة بالمسرح وليست حكراً عليه فهي تتحمل عبء الوقوف والنهوض بفنون متعددة . والمسرح بحاجة لقطاع او هيئة خاصة به وذلك ضمن تخطيط علمي مدروس لكل احتياجات المسرح من قاعات عرض وتنمية كوادر وتسهيل اجازة نصوص .

وللعلم فالجمعية لا تمتلك دور عرض مسرحي خاص بها الى الآن والقاعات التي تعرض عليها هي قاعات خاصة بوزارة المعارف !! .. وتظل انشطتنا مرتبطة بظروف وزارة المعارف فاذا كانت لديها انشطة خاصة بها فهذا يعني تعطل « بروفاتنا » !!

عامر الحمود

ناصر القصبي

● الكاتب الكفء لا يجلس في مقاعد المتفرجين و « الروائي » ليس مسرحيا

● « تجريب » بدون جمهور .. ضرب من الترف و « ركوب الموجة »

« بيروقراطية » مسرحية !

● في رايك هل المسرح تصنعه مؤسسة ثقافية ام افراد ؟!

●● المؤسسة لا تعمل بمعزل عن الافراد وكذلك الافراد لا يعملون بمعزل عن جهة مساندة لهم فالعملية مكملة لبعضها .. وهذا يستوجب ان لا يضيع جهد الافراد المبدعين داخل كواليس الروتين و « البيروقراطية » .. فلو اتفق وجود تخطيط جاد واهتمام بخلق مسرح في ظل توفر الموهوبين فان النتيجة ستكون في صالح المسرح .. وفي رايي : وجود المبدع اهم عنصر في حالة الاختيار بين الاهتمام الجاد او وجود المبدع وارى ان المبدع هو الذي يصنع المسرح .

● ما مدى اسهام الكتاب وتواصلهم مع المسرح لدينا .. كتاب القصة مثلا ؟!

●● اولا : اقر أن من يتوسم في ذاته الكفاءة فلن يجلس في مقاعد المتفرجين ..

ثانيا : الكتابة للمسرح تختلف اختلافا جذريا عن كتابة القصة او الرواية وكاتب الرواية مهما كان مبدعا فليس بالضرورة ان يكون كاتب مسرح .

● في ظل ازمة المسرح التي يعيشها مسرحنا المحلي .. الا يمكن ادراج مادة تعني بالمسرح في المناهج المدرسية ضمن النشاطات « اللامنهجية » ؟ !

●● انا ليس جهة تنفيذية . وانما اقول ان المسرح المدرسي من اهم الروافد في الحركة المسرحية الصحيحة .. فالمسرح يخرج من المدرسة « كالتلاميذ الذين يغذون حياتنا الفكرية والعلمية » كذلك المسرح يخرج من كراريس الطلاب ومن شقاواتهم الطفولية المحببة ومن نزرع هذا الفن في نفوسهم وحينما ينتقلون في مراحلهم التعليمية وينضجون ينضج معهم حب المسرح والبراعة في اختلاق الاجواء الجديدة للمسرح .

وفي المنطقة الوسطى تجدني اتابع المسرح المدرسي واحرص على حضور عروضه .. وقد وجدت ان هذا المسرح ينعم بوجود موجهين مسرحيين متخصصين ومؤهلين اكاديميا ويشرفون على المسرح المدرسي بشكل جميل ورائع . والمسرح المدرسي يقوم بدور تنشئة الذوق لدى الطفل وهذه مهمة لخلق مسرح راق .

سلعة استهلاكية !

● ثمة اهتمام عام بخلق مسرح محلي من قبل المؤسسات المعنية والمشتغلين بالمسرح والمتابعين له .. امام هذا الاهتمام المكثف .. ترى ما هو الخلل في عدم قيام مسرح محلي ؟!

●● الحضارة لا تتجزأ فهي تنمو مع الوعي .. وروح الحضارة تقطن في الثقافة والفن وهذه الروح قدرها انها اصبحت سلعة استهلاكية لدينا فليس لها اهمية او رسالة بقدر ما هي وسيلة لتزجية الوقت والفراغ . والناس الجادون يعرضون عن المسرح لكونه اصبح مرادفا لدور اللهو ! فهناك مسرحيات مفرغة ، مسطحة ، تهتم بالاضحاك والتهريج و قد ساهم في ايجاد هذه النوعية من هذه الاعمال « الهابطة » المسرحيات السياحية التي التي تعرض في الوطن العربي .. من هنا اقول ان المسرح بحاجة الى اسلوب تنويري اكثر من الاهتمام الجزئي بالمسرح .

« آلة حاسبة » لراشد !

● لو انتقلنا الى عالمك .. ما مدى نجاح راشد امام نفسه فيما قدم ؟!

●● ان عاشق للمسرح وحساباتي لا تأتي من خلال شاشة الآلة الحاسبة .. « كم قدمت .. وكم اخذت » . انا عاشق وسأظل اعطي للمسرح حتى آخر لحظة من حياتي .

ـ أعلم ان هذا القول هورومانسية مفرطة وانا أسف لقوله ولكن هو عشق ولا مجال للانسان ان يغير قلبه مثلا ـ

وعن ما قدم راشد فالمعني بالامر هو المتلقي .

● المسرحيات التي قمت بكتابتها وتمثيلها مع ثلة من الشباب .. تعرض ـ هنا ـ عروضا خاصة وتغادرنا للخارج .. فهل هذه مساهمة لدفع المسرح للامام ؟!

●● ان هذه المسرحيات هي مسرحيات مهرجانية غير صالحة للتوجه الجماهيري . فالجمهور يفقد التواصل مع هذه النوعية من المسرحيات وهذا ليس تعاليا على الجمهور وانما للمسرحية المهرجانية مواصفات محددة من اهمها ان تكون مكتوبة باللغة العربية الفصحى والجمهور لدينا لا يقبل على مثل هذه الاعمال ان تم عرضها ، وان اقبل فان التواصل « يشح » فيما بين الممثل والمتلقي . و هذه حقيقة اقولها من خلال تجربة لمستها .

ولدينا تجربة الآن ستكون في متناول المتلقي وهذه التجربة نحن قيد المراهنة عليها .. فلدينا عمل مسرحي بنادي الشباب وهي انتاج خاص مع « ولد الديرة » وستكون مهيئة لتعرض قريبا للجمهور وسيستمر عرضها حتى يتعدم حضور الجمهور وهي خطوة نأمل تحققها وحريصون على ان يشاركنا المتلقي بالحضور لذلك عمدنا ضمن مخططنا ان تعرض في معظم انحاء المملكة وستعرض في نهاية كل اسبوع كي يتمكن الجمهور من الحضور .. ولم يتبق الا الفراغ من بروفاتها الاخيرة .

● الا ترى ان راشد بدا يقدم على اعمال استهلاكية .. مثل دوره في « حمود وحميميد » .

●● انا لا أرى انها اعمال استهلاكية .. والممثل اذا لم يستمر في التمثيل فانه يصاب بالصدأ واي تجربة هي قابلة للنجاح والفشل . وعن العمل الذي اتخذته كنموذج وجدت له اصداء اكبر مما كنت متوقعا !!

الجاد ليس جافا!

● هذا امر طبيعي فالجمهور يقبل على العمل السهل .. فهل هي خطوة للسير باتجاه ما يطلبه المشاهدون ؟!

●● .. لا .. لا .. ليس تساهلا .. هو عمل شعبي وليس بالضرورة ان يكون العمل الجاد معبأ بالمضامين الجافة ومغلفا بالمآسي والمتاعب .. ببساطة انت « مؤدي » وتبحث عن دور يشبع نهمك التمثيلي والحقيقة انني دخلت لهذه التجربة متخوفا الا ان الحاح الزملاء « ناصر القصبي وعامر الحمود » كان وراء اشتراكي في العمل والنتيجة متروكة لحكم المتلقي فانت لا تستطيع ان تحكم على ادائك الا من خلال المتلقي وكما اخبرت : كانت اصداء هذا العمل اكبر مما توقعت واعتقد ان هذا لا يتنافى مع تقديم عمل جيد للناس .

الا انني اسأل ما هي مبررات هذه التهمة ؟!

● هذا العمل اقرب للتهريج منه للعمل المتكامل ؟!

●● نحن في طور المحاولات فليس لدينا تقاليد مسرحية وهذه حقيقة بعيدا عن المكابرة او التواضع الكاذب .. وليس لدينا ـ ايضا ـ اعمال درامية تلفزيونية مكثفة حتى نختار بين بدائل متنوعة وغزيرة فالذي بين ايدينا هي محاولات فردية بحتة خصوصا في مجال الدراما التلفزيونية

● ولكن الا تؤمن ان النجاح يبدأ من حيث انتهى الآخرون ؟!

●● هذا مهم بالضرورة وانا لم اضع النموذج الذي ذكرته انه قناعتي وانما هي تجربة احتاج ان اتلمس صداها من اتجاهات وافراد متفاوتين فعندما اقدمت على العمل انا على يقين ان هناك من سيقول لي لقد احسنت ، وهناك آخر سيقول : هذا تهريج ! وهذا يفيد تجربتي في مواصلتها او البحث عن فضاء آخر اقدم من خلاله قناعاتي ورؤيتي . لان الممثل في الاخير هو مجموعة تجارب .

كذب مع سبق الاصرار !

● « راشد » كاتب وممثل اين تجد نفسك ؟!

●● الكتابة للمسرح والتمثيل هما وجهي الحقيقي وماعدا ذلك كذب مع سبق الاصرار والترصد .

● هل تعتقد ان المسرح المحلي يحتاج الى نصوص معدة اصلا .. كما يحصل بالنسبة لما تقدمه رعاية الشباب ؟!

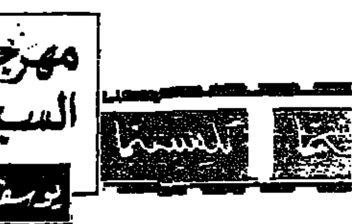
●● المسرح لا يقبل بهذا .. لأنه فن والفن دائما فوق الحواجز كما ان الممثل فنان لا تستطيع أن تفرض عليه دورا معينا بقرار اداري فاذا لم يحس بالدور ـ وانا اتكلم عن الفنان الحقيقي ـ فلن يستطيع ان يقدم عملا يليق بالفن .

والاحساس من الامور التي لا يمكن ان يغيرها أحد حتى عند أضعف الناس .

● التجريب اضحى ليس له مفهوم في ظل غياب الفهم التجريبي فما هو مفهوم التجريب لدى راشد وهل يعمد فقط على الاخراج ام على النص ام على مقومات المسرح الاخرى ؟!

●● هذه مسألة شائكة ففي مهرجان القاهرة التجريبي الاول والثاني لم يصلوا الى معنى محدد لكلمة تجريب وانما اتفق الجميع على ان اللفظة ـ تجريب ـ هي مسألة نسبية فما يجرب في بريطانيا قد يعتبر تقليديا تماما في بولندا مثلا وما يجرب في السعودية قد ينظر له في مصر على انه في منتهى التقليدية . واتفق ايضا الى ان المسألة هي مسألة اضافة وتكون بهضم كل قيم المسرح او التقاليد المسرحية السابقة والاضافة الابداعية من قبل العرض المسرحي ككل نصا واخراجا وتمثيلا .

ومفهوم التجريب عندي يتمثل في الاضافة والالغاء .. اضافة خاصة بالمبدع من بعد هضم كل التجارب السابقة والغاء جميع الحواجز المتوارثة التي تمنع تواصل المسرحي مع الجمهور والتواصل التجريبي بدون جمهور ـ كما يؤكد اكثر النقاد ـ يعتبر نوعا من الترف والفن بعيد عن هذه الموجة .



مهرجان فالنسيا الأسبانى السينمائى العاشر



يوسف شريف رزق الله ـ أسبانيا

كيف سادت الفوضى!؟

● تجويع الفنانين لبناء « خيمة الدعاية » !
● الترجمة للاسبانية فقط.. والانجليز شاهدوا الافلام بالتركية !
● اتهام عاطف الطيب بـ « اسكندرية ليه »..
● النقاد والصحفيون يقاطعون « قلب الليل والاراجوز صفائح الذهب »

● كان من المتوقع هذا العام ان يكون مهرجان فالنسيا السينمائى الاسبانى لدول البحر المتوسط قمة فى تنظيمه وان تكون لبرامجه واحتفالاته مذاقا خاصا.. وكان هذا التوقع منطلقا من الاحتفال العاشر الذى حل هذه السنة.

وكان من الغريب الا يحقق هذا المهرجان الذى عقد بين ٢ و ١٠ اكتوبر الحالى بعض الطموحات التى كان المنظمون انفسهم يتمنونا لهذا العيد العاشر.. وقد لاحظ الصحفيون الذين يحضرون مثلى المهرجان منذ بضع سنوات.. لاحظوا ان مهرجان فالنسيا لم يفشل فى تحقيق هذه الطموحات فقط بل انه لم يستطع حتى ان يحافظ على الكثير من الانجازات التى كان قد سجلها فيما مضى.

بعض السلبيات التى لمسناها جميعا كانت نتيجة انخفاض الميزانية المخصصة بنسبة خمسة وعشرين فى المائة على الاقل ، لم تزد الميزانية عن مليون و ٣٠٠ الف دولار ، وهى تاتى فى معظمها من بلدية مدينة فالنسيا.

سبيل المثال اقامت البلدية خيمة ضخمة بالونة فى احد الميادين الرئيسية ضمت بعض الافيشات والصور لافلام الفنان مابلن فى مناسبة الذكرى المئوية لميلاده.. ذه الخيمة من ضمن الحملة الاعلانية مت بها البلدية بمناسبة قرب اجراء ات المحلية خلال شهر نوفمبر القادم خدمة ثقافية للناخبين.. وتردد فى الايام لمهرجان ان ادارة فالنسيا لن توفر ن من المخرجين والصحفيين سوى الاقامة ق مع الافطار وان على هؤلاء المدعوين قات الوجبتين الآخريين على عكس ماكان سنويا قبل ذلك.. وكان من الطبيعى ان ضيوف حيث انهم كانوا قد تلقوا مايفيد عوون لاقامة كاملة.. وسرت اشاعة تقول ع المخصص لوجبتى الغداء والعشاء قد امة الخيمة للدعاية الانتخابية للمجلس قائم.. وفى اليوم الثالث للمهرجان تم حل من.

ايضا التخفيض الذى تم فى بداية هذا العام الى عدم صدور الكتاب الذى ادارة تجهزه فى مناسبة العيد العاشر .. كانت تلك الادارة قد طلبت فى بداية هذا ، جميع المخرجين الذين عرضت افلامهم يا على مدى السنوات التسع الماضية ان كلمة يضمنوها انطباعهم عن هذا .. واستجابت الغالبية العظمى من هؤلاء ن لهذا الطلب.. ولكن فى آخر الامر حالت لعجز المالى عن دفع انطباعات المخرجين بعة.

آخر حدث نتيجة لانخفاض الميزانية ية للمهرجان وهو الاستغناء عن التسجيل نى للمؤتمرات الصحفية مع المخرجين الافلام المعروضة فى المسابقة وذلك المهرجان كما كان قد بدأ يحدث فى الاخيرين.

الترجمة :

حت ادارة مهرجان فالنسيا توفر منذ العام امكانية الترجمة الالكترونية بالاسبانية لشاشة التى يعرض عليها الفيلم وذلك للاعمال المشتركة فى المسابقة وغيرها حتى ، ترجمة فرنسية او انجليزية مطبوعة على لشريط.. وتتيح هذه الخدمة الفرصة الاسبانى لمتابعة الافلام سواء فى دار الرئيسية فى قصر المهرجان ام فى معظم سينما الاخرى المتناثرة فى المدينة.. ولكن المهرجان من المخرجين والصحفيين انيين عامة لم يكن متاحا لهم ان يتابعوا لما تركيا او يوغسلافيا له فقط ترجمة ية اسبانية ولا يحمل ترجمة فرنسية او ة على الشريط الاصلى.. وقد حدث هذا مع ن فيلم.. وكانت ادارة المهرجان قد وفرت مين متتالين امكانية الترجمة الفورية الى زية والفرنسية والاسبانية من خلال ات وذلك قبل ان تلجأ الى الترجمة نية بالاسبانية مما ادى الى الاستغناء عن ترجمة الفورية.. صحيح انه تم حل مشكلة ر الاسبانى الذى يستطيع ان يتابع الافلام ة الالكترونية الاسبانية ولكن ماذا عن ب؟

ت اعتقد ان توفير هذه الخدمة كان ، المهرجان الكثير خاصة وان كابينة ة الفورية والسماعات نفسها موجودة اشتكى اعضاء لجنة التحكيم من عدم ، متابعة بعض الافلام التى لم تحمل ترجمة ة بلغة مفهومة لهم « الانجليزية او سية » اضطرت ادارة المهرجان الى ان عليهم تلك الاعمال السينمائية فى قاعة ة مع جلوس احد المترجمين بجوارهم ، الفيلم اثناء عرضه.

لوج والمؤتمرات الصحفية:

ا كانت هذه الامور على سبيل المثال قد وقعت نتيجة لازمة مالية فان اشياء اخرى حدثت بسبب سوء التنظيم والتخطيط وهو ما كان يمكن تلافيه دون اعباء مالية .

مثلا تضمن كاتالوج المهرجان اخطاء يدخل بعضها فى نطاق سوء الاعداد للمادة المنشورة والبعض الآخر جاء نتيجة لعدم المراجعة الدقيقة للبروفات الواردة من المطبعة.. من اخطاء سوء الاعداد على سبيل المثال ان ينسب الى المخرج المصري عاطف الطيب فى قائمة افلامه فيلمى « اسكندرية ليه » « وجيوش الشمس » وهما فيلمان عمل فيهما مساعدا للاخراج فقط حيث ان الاول من اخراج يوسف شاهين والثانى لشادي عبدالسلام.. ونفس الامر مع المخرج الجزائري الشاب رشيد بن حاج الذى لم يخرج حتى الآن سوى فيلم روائى واحد هو « وردة الرمال » الذى قدم فى المسابقة الرسمية بينما نسب له فى قائمة افلامه اخراج « رياح الأوراس » « ٦٦ » و « الهجام » « ٧٢ » .. و« عمر قتلته الرجولة » « ٧٦ » و « القلعة » « ٨٨ ».. وقد استقيت اسماء هذه الافلام من مقال منشور فى احدى الصحف الفرنسية عقب عرض « دورة الرمال » فى مهرجان كان الماضى قال فيه صاحبه ان بداية رشيد بن حاج لا تقل اهمية عن بدايات مخرجى الافلام الاربعة المذكورة سابقا.. ومن الاخطاء المطبعية الكثيرة الناتجة عن عدم المراجعة ان ينسب مثلا فيلم « قلب الليل » المصري الى الجزائر وذلك فى الفهرست.

ومن الاشياء الغريبة التى لا علاقة لها بالميزانية ان تقام المؤتمرات الصحفية للافلام المعروضة داخل المسابقة فى الحفلات المقامة الساعة ٤,٣٠ بعد الظهر و ٦,٣٠ و ٨,٣٠ مساء ابتداء من الواحدة صباحا وان يقام المؤتمر الصحفى للفيلم الرابع المعروض فى حلقة ١١ مساء فى العاشرة والنصف من صباح اليوم التالى.. وكانت النتيجة هى الغاء الغالبية العظمى من المؤتمرات نتيجة عدم حضور احد من الصحفيين.. هذا ما حدث مثلا بحضوري للفيلمين المصريين « قلب الليل » و« الاراجوز » وللفيلم التونسى « صفائح من ذهب » حيث انصرف المخرجون نتيجة عدم حضور احد.. ولست ادري لماذا لم تتقرر اقامة المؤتمرات فى اليوم التالى للعرض بين الساعة ١٢ ظهر او الثانية بعد الظهر حيث ان العروض السينمائية لم تكن تبدأ قبل الرابعة والنصف من بعد الظهر.

كما لاحظت ان برمجة افلام المسابقة لم تتم بأفضل شكل ممكن.. والا كيف يمكن تفسير عرض الفيلم اليوغسلافى الجميل « نقطة التقاء » الذى فاز بالجائزة الكبرى مناصفة مع الفيلم التركى « الضباب » فى اليوم السابق على انتهاء المهرجان وبعد ان غادر بعض الصحفيين والضيوف المدينة بالفعل ؟.. بل الادهى من ذلك ان ادارة المهرجان نظمت لقاء مع الصحافة الاسبانية للرد على ملاحظاتهم حول المهرجان فى نفس موعد عرض الفيلم اليوغسلافى ، فأصيب الصحفيون الاسبان بالاحباط حينما علموا من غالبية زملائهم من الصحفيين الاجانب ان « نقطة التقاء » هو اهم الافلام التى عرضت فى فالنسيا، كما اصيب صاحب الفيلم المخرج وران ماركوفيتش بخيبة امل حينما اكتشف ان الصحفيين الاسبان لم يشاهدوا فيلمه.. وتم انقاذ الموقف بتنظيم عرض صحفى اضافى فى صباح اليوم التالى لهذا الفيلم اليوغسلافى الذى اعلنت لجنة التحكيم ظهر نفس اليوم فوزه بالجائزة الذهبية.

فوضى حفل الجوائز

وقد وصلت الفوضى الى قمتها فى حفل توزيع الجوائز على الفائزين فى آخر ايام المهرجان.. وكانت حفلات الاعوام الماضية اكثر دقة وتنظيما.. ولا ادري مثلا لماذا كانت الجوائز تعلن فقط.. بالاسبانية متجاهلين تماما الضيوف الاجانب بينما استخدمت اللغة الانجليزية فى السنوات الماضية.. ولا اعرف ايضا لماذا لم يتم ابلاغ المذيعة التى كانت تعلن اسماء الفائزين بان النجم عمر الشريف غير موجود لاستلام شهادة التقدير كاحسن ممثل عن دوره فى « الاراجوز » وان من سيستلم الجائزة بالنيابة عنه هو مخرج الفيلم هانى لاشين.. ماحدث هو ان الجمهور الاسبانى توقع دخول الفنان عمر الشريف من الكواليس لاستلام الجائزة وحينما ظهر شخص مجهول لهم ممسكا بالجائزة علت الضحكات وحدث ايضا على سبيل المثال فيما اعلنت المذيعة تسليم الجائزة البرونزية لهانى لاشين عن اخراج « الاراجوز » ان تقدمت ممثلة اسبانية ممسكة بالجائزة من يسار المسرح الى منتصف الخشبة فى انتظار دخول هانى لاشين من الكواليس لتسليمه الجائزة وهى لاتدرك ان الشخص الفائز هو نفسه الواقف على بعد خطوات بعد ان استلم قبل قليل جائزة عمر الشريف، اما هانى لاشين نفسه فانه نتيجة لعدم فهمه الاسبانية مثل كل الضيوف فقد تصور ان الجائزة المعلن عنها تخص هذه السيدة وساد الارتباك الى ان تنبهت المذيعة للامر اما الموقف الذى وصل الى حد « البيرلسك » فقد حدث حينما نادت المذيعة على المخرج التركى تونك باساران ليتسلم الجائزة الفضية عن فيلمه « لاتطلقوا النار على الطائرة الورقية » فدخل من الكواليس شخص اعتقدنا جميعا انه المخرج المذكور وتسلم الجائزة وصفق له الجمهور، واذا بعد نصف دقيقة يظهر شخص آخر جاء ايضا من الكواليس وتقدم من الرجل الاول ليأخذ منه الجائزة فيتضح لنا جميعا انه المخرج التركى الفائز بينما اسرعت المذيعة لتعلن ان الشخص الاول هو رئيس اتحاد الموسيقيين الاسبان الذى جاء ليتسلم الجائزة نيابة عن تونك باساران الذى تصوروا انه لم يحضر..!! وفى ختام الحفل السيريالى كان من الطبيعى ان يعرض فيلم اسبانى جديد بدون اى ترجمة !

معذرة .. لقد اطلت فى سرد بعض السلبيات التى عايشتها خلال الايام التى قضيتها فى فالنسيا وذلك بدافع من الحب العميق الذى اكنه لهذا المهرجان.. ولم تبق هناك مساحة للحديث عن الافلام سواء الفائزة بالجوائز او تلك التى ظلمتها لجنة التحكيم فى تقديري.. ذلك ما سأتناوله فى الاسبوع القادم ان شاء الله.. اما فى الاسابيع التالية فسيكون لنا لقاءات مع بعض المخرجين العرب الذين حضروا المهرجان لنتعرف على احدث تجارب السينما العربية.. والمخرجون هم عبدالحميد عبداللطيف السوري صاحب « ليالى ابن آوى » ورشيدى بن حاج الجزائري صاحب « وردة الرمال » ومحمد عبدالرحمن التازى مخرج الفيلم المغربى « بادس ».

جوائز مهرجان فالنسيا

جائزة الذهبية : مناصفة بين : « نقطة » اخراج جوران ماركوفيتش ، يوغسلافيا ، و ضباب » اخراج زولفو ليفانللى ، تركيا ».
جائزة الفضية : « لا تطلقوا النار على الطائرة الورقية » اخراج تونك باساران تركيا.
جائزة البرونزية : « الاراجوز » اخراج هانى ن .. مصر.
جائزة بيير كاست لاحسن سيناريو : موريتسيو ى ومارو مونتى عن « سارق الصابون » ايطاليا
شهادة تقدير خاصة فى التمثيل. عمر الشريف الاراجوز.. مصر.
شهادة تقدير خاصة للعمل الاول : « عداوة ».. ج جيانفرنكو كابيدو..
شهادة تقدير خاصة فى المونتاج.. « صفائح من » تونس.
شهادة تقدير خاصة فى التصوير: برلين ـ ى اسرائيل.

اعضاء لجنة التحكيم:

المخرج محمد خان ـ مصر
المخرجان ميركو ستوريتسا ـ يوغوسلافيا
المخرج جيانفرنكو مينجوستى ـ ايطاليا
المخرج اوبن كيرال ـ تركيا.
المنتجة. هيلينا ماتاس ـ اسبانيا.

اونوريو رونكانو السكرتير الفنى للمهرجان والمخرج محمد خان عضو لجنة التحكيم

المخرج المصرى عاطف الطيب نسبوا اليه افلاما لم يخرجها..

الوطواط.. فيلم يكتسح

الجوكر

هانى لاشين : الجائزة البرونزية عن الاراجوز

الفيلم التركى « لا تطلقوا النار على الطائرة الورقية » الجائزة الفضية

شعار المهرجان



عمر الشريف وميرفت امين فى « الاراجوز » الجائزة البرونزية

دخل هانى لاشين لاستلام جائزة عمر الشريف فضج الجمهور بالضحك!

سمير غانم « هايص » ومسرح التهريج « لايص » !

مكتب القاهرة ـ جيهان شكري :

● مسرحية « اخويا هايص وانا لايص .. » من المسرحيات التي تضاف الى رصيد سمير غانم « التهريجية » التي تاخذ الموضوعات الجادة وتسطحها قدر ما تستطيع !

فكرة المسرحية بسيطة وقديمة اقرب للسذاجه البطل فيها يلعب دورين لتوامين انفصلا من الصغر ، أحدهما « نوح » عاش حياته بأمريكا ، في حين يقبع الثاني « آدم » بين أهله في « درب التفاحة » ولايشغله شاغل سوى الكتابة دفاعا عن الحرية الاجتماعية لامثاله من البسطاء ، الأمر الذي يؤدي الى الحجر عليه بإحدى المصحات العقلية ، حسب « التعليمات » فيبدأ الصراع الدرامي بهروبه من المصحة العقلية لمواجهة بطش أخيه القادم من أمريكا لإزالة الحي الأصيل الذي نشأ فيه ، بحجة إقامة مشروعات تجارية ! ... ويستعرض هذا الفصل نماذج عديدة من الشخصيات التافهة المريضة ، فهناك « الدجال » الذي أخذ من الدين مظلة يتخفى تحتها ليتمكن من الاتجار في العملة بالسوق السوداء ... وكذلك « الثائر » الذي إتخذ من ثورة يوليو شعارا ... سطحيا يدلل على أهم تناقضاته حيث يبحث عن الثراء بأيه وسيلة .. أما الشخصيات السوية المعادلة في العمل او في « درب الثقافة » فتأتي في مقدمتها « حواء » (بنت الحارة) التي تحارب الظالم بكل ما تملك من أسلحة المرأة مع إحتفاظها بكبريائها وكرامتها ... وكذلك شخصية « وجدي المصري » ... الثائر القديم الذي يظل يحكم ويعتز بثورة ١٩١٩ ...



سمير غانم وزوجته دلال فى مسرحية « اخويا هايص وانا لايص»..

إفتتح اول امس مهرجان دمشق السينمائي السادس الذي تنظمه وزارة الثقافة السورية كل عامين بالتناوب مع مهرجان قرطاج السينمائي بتونس .

يشترك في المسابقة ١٨ فيلما من ١٢ دولة من بينها « ليالي ابن آوى » من إخراج عبداللطيف عبدالحميد و « نجوم النهار » للمخرج اسامة محمد « سوريا » و « سمك لبن تمر هندي » لرافت الميهي « وأيام التعب » لمنير راضي « مصر » و « صراخ الصخر » لعبدالرحمن بوقرموع و « ابواب الصمت » لعمار العسكري « الجزائر » و « خريف ٦٨ » لرشيد فرشيو « تونس » و « بيوت من حجر » لرفيق جمار « لبنان » و « رحلة المواطن س » لحكمت داوود « العراق » ، بالاضافة الى تركيا والهند وكوبا والبرازيل والارجنتين ..

ويعرض خارج المسابقة فيلمان مصريان هما « إمرأة واحدة لاتكفي » لايناس الدغيدي و « المغتصبون » من إخراج سعيد مرزوق ..

كما يقدم مهرجان دمشق قسما بعنوان « السينما الجديدة » يعرض به من مصر « احلام هند وكاميليا » لمحمد خان و « سرقات صيفية » ليسرى نصرالله و « البريء » لعاطف الطيب و « شمس يوم غائم » لمحمد شاهين و « وقائع العام المقبل » لسمير زكرى « سوريا » و « قفطان الحب » للمغربي مؤمن سحيمي و « القلعة » لمحمد شويخ و « زهرة الرمال » لرشيد بن حاج « الجزائر » ..

ومن اقسام المهرجان الاخرى « الكوميديا في السينما العربية في الخمسينات » و « تظاهرة السينما الفلسطينية » وكذلك « تظاهرة السينما الافريقية » التي تتضمن عرض اكثر من ١٠ افلام افريقية منها « معسكر تياوري » للسنغالي عثمان سمبان ..

توزع الجوائز مساء السبت القادم .. وتضم لجنة التحكيم النجم احمد زكي الحائز عامين على جائزة احسن ممثل في دمشق عن دوره في « زوجة رجل مهم » وكذلك ثمانية اعضاء آخرين منهم المخرج الارجنتيني الكبير فرناندو سولانس وبير هنري ديلو رئيس قسم نصف شهر المخرجين في مهرجان كان .

يحضر المهرجان من نجوم السينما المصرية نور الشريف ومحمود عبدالعزيز ونجلاء فتحي ومعالي زايد ويوسي ومحسنه توفيق .

« ي . س ـ ر ـ دمشق »

« القلعة »
سينما عربية جديدة

هكذا من الأهل

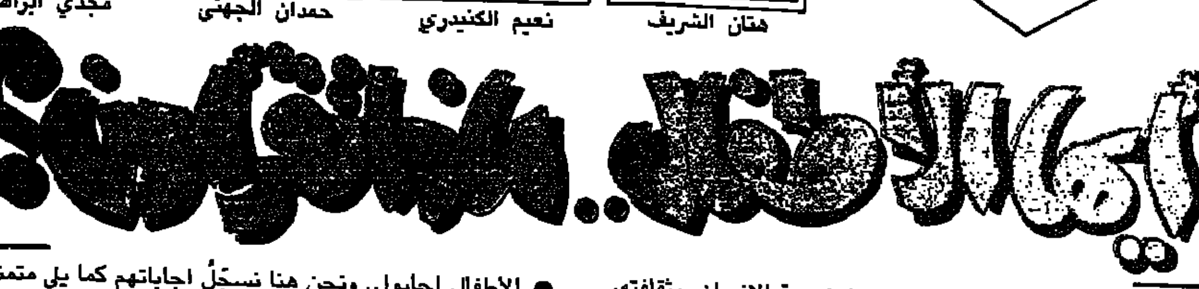
من أجل "ثقافة" أفضل







هتان الشريف — نعيم الكنيدري — حمدان الجهني — مجدي ابراهيم — ياسر علي — ابراهيم المحيميد — سليمان جاسر — مازن محمد علي



أيها الأطفال.. ماذا تقرأون؟

● مجدي : تعجبنى قصص الاطفال الاقوياء والشجعان..

● مازن : لا احب قصص الخيال.. وافضل القصص الحقيقية

● هتان : احب الشعر البسيط، والنكت الجميلة

● سليمان : اتابع الاحداث والمغامرات القوية

● حمدان : يستهوينى عالم الحيوان..

● لأن القراءة مهمة جدا في تكوين شخصية الانسان، وثقافته، وسلوكه اليومى.. طرحنا سؤالا بسيطا، ومختصرا على الاطفال وقلنا لهم: ماذا تقرأون ؟

● الاطفال اجابوا.. ونحن هنا نسجّلُ اجاباتهم كما يلي متمنين من الكتاب الكبار ان يهتموا برغبات الطفل .. وان يعرفوا من خلال هذا « الاستطلاع » ماذا يريد :

● مجدي ابراهيم سلاوى « ٨ سنوات »

قال:

- اريد قراءة قصص الاطفال الاقوياء، والشجعان.. واريد اقرأ كل قصة تعطيني درساً واتمنى ان لا تزيد القصة عن خمس صفحات..

● مازن محمد علي « ٧ سنوات ».. قال:

- تعجبنى القصة الحقيقية .. ولا احب « قصص الخيال » لانها كذب..

● هتان الشريف زامل « ١٣ » سنة قال.

- احب قراءة الشعر البسيط والنكت الجميلة واحل الفوازير في المجلات.

● ابراهيم المحيميد « ١٠ سنوات » :

- اتبادل القصص، ومجلة « ماجد » وبعض صفحات الطفل مع اصدقائى..

● سليمان جاسر حربش « ١١ سنة »

- اقرأ عن الحوادث وعن المغامرات القوية التى فيها ابطال كبار، واحب ملحق الطفل فى عكاظ - يوم الاثنين - ويعجبنى فيه « الموهبة ».

● نعيم الكنيدري « ١٣ سنة » :

- احب ان اقرأ اى شيء مفيد، واركز على الكتب الثقافية المفيدة المخصصة للاطفال.. واقرأ « ملحق الاطفال ».. في عكاظ - يوم الاثنين - ويشتريه لى ابى دائماً.

● حمدان نايف الجهني:

- احب ان اقرأ عن عالم الحيوان، وعن الرياضة.

● ياسر علي حميد..

- اقرأ فى الأسبوع ثلاث ساعات فقط.. وهى قراءة حرة فى مجلات الاطفال مثل « ماجد ».. واحب قراءة القصص البوليسية وقراءة كل ماهو مضحك..

كلام مضغوط

هروب الكبار !!

● تصلنى رسائل من اطفال يعتبون كثيرا على الكتاب الكبار .. وعتب الاطفال ضايق دائما ..

● ستقولون : لماذا يعتب اولئك الاطفال ؟

- واجيب :

انهم يعتبون ، لان الكتاب الكبار لدينا لا يهتمون بالطفل .. ولا يكتبون له شعرا، وقصصا، وموضوعات ثقافية تهمه ..

● ولماذا لا يكتب الكبار للاطفال ؟

- لانهم يقولون ان الكتابة للصغار مسألة صعبة .. !

● ستقولون : لماذا لم يحاولوا ... مجرد محاولة ؟ ومن حقكم - يا اطفالى - ان تقولوا :

- وهل يستمر هذا التجاهل طويلا ؟

* * *

● الكاتب الجيد هو الذى يجتهد ان يقدم عطاء مثمرا في كل المجالات الادبية والثقافية .. واسالوا الشاعر الكبير سعدى يوسف عن هذا ؟

- ها ... ما رأى كتابنا الكبار - الهمهم الله !!!

● عمو / عبدالمحسن






عبدالله البردوني — سليمان العيسى — فدوى طوقان — سلمى الجيوسى

هؤلاء يكتبون

سيرتهم للأطفال

● بدءاً من العدد القادم.. هؤلاء الكتاب والشعراء العرب الكبار يكتبون لكم عن سيرتهم الذاتية ومشوار حياتهم مع الكتابة والشعر والطفولة.

١ - الشاعر عبدالله البردونى
٢ - الشاعر سليمان العيسى
٣ - الاديبة سلمى الجيوسى
٤ - الشاعرة فدوى طوقان
٥ - الروائية سحر خليفة
٦ - واخرون

حقـول الألـوان

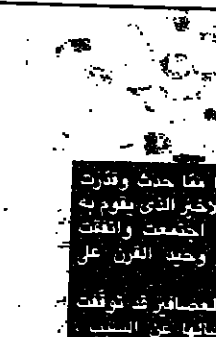
بريشة : ... ٨ سنوات »

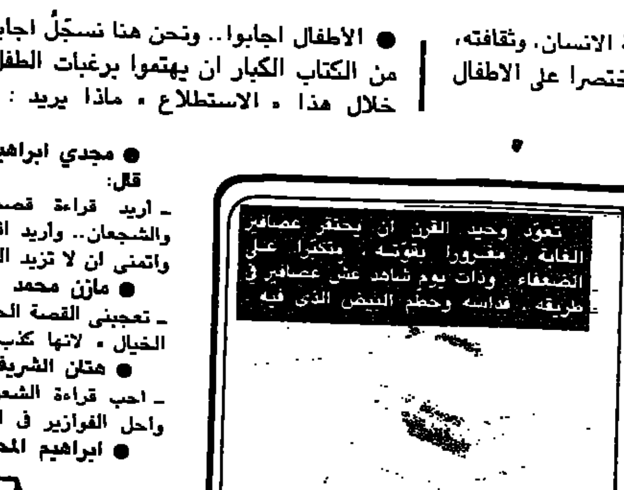
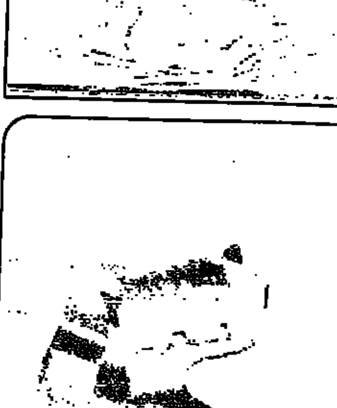
من الرّف

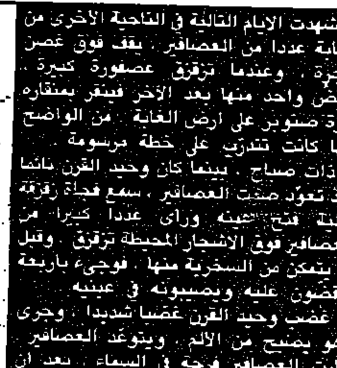
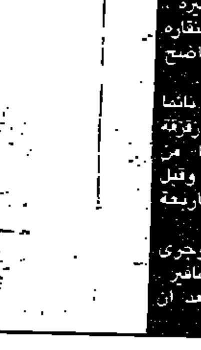
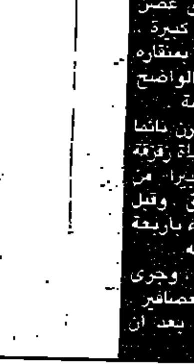
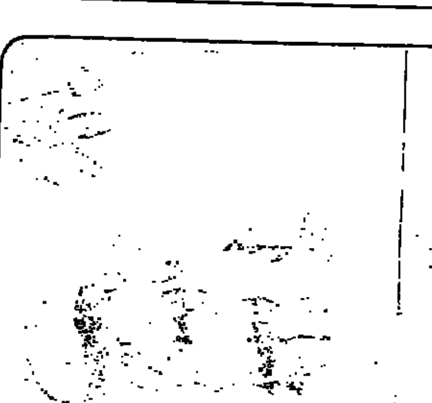
وحيد القرن والعصافير

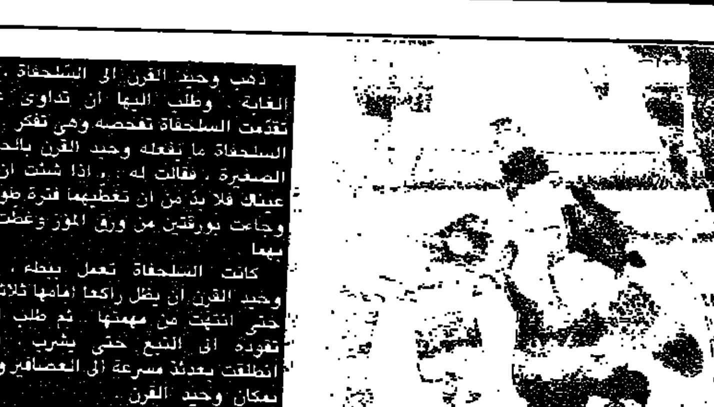
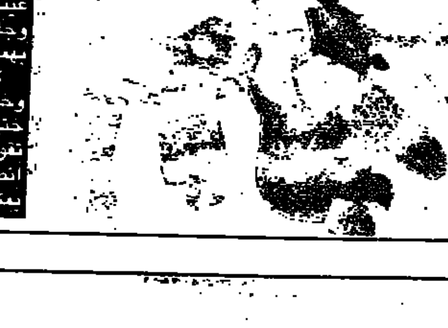
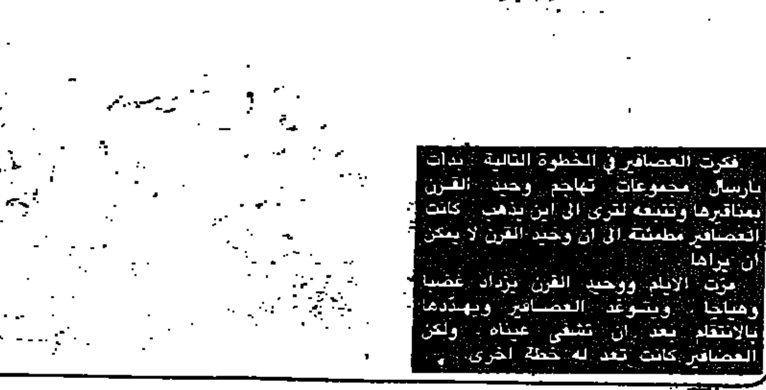
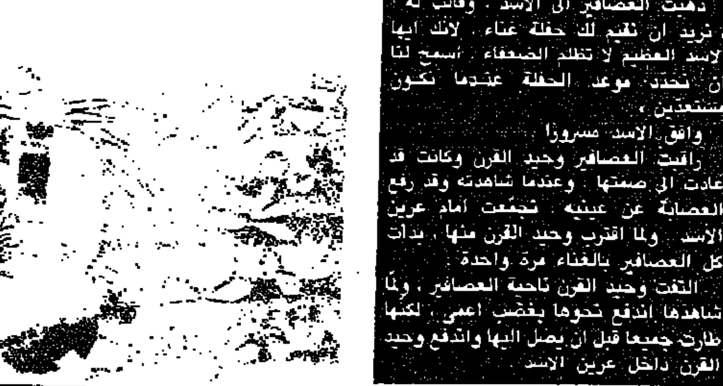
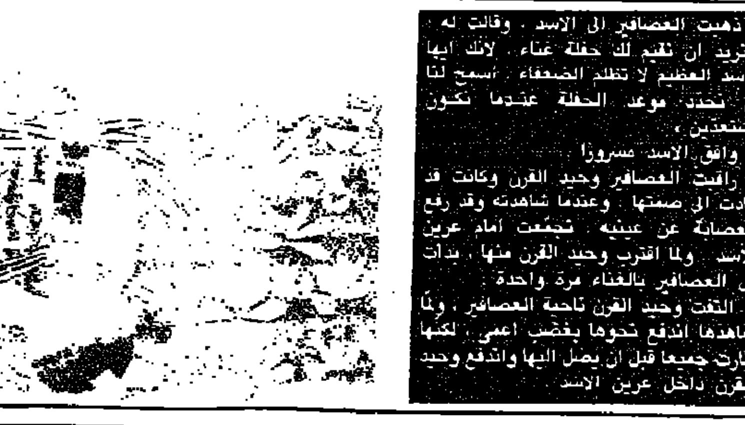
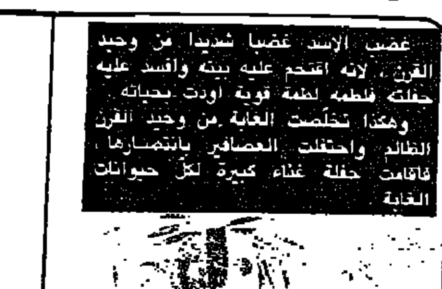
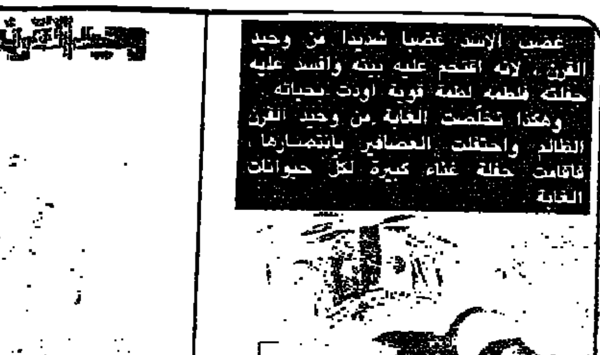
● الطفل مهنّد عبدالعزيز .. ارسل قصة بعنوان « وحيد القرن والعصافير » طالبا نشرها في الصفحة حتى يستفيد منها جميع الاطفال ..

القصة كتبها « د . محجوب عمر » ورسم احداثها الفنان عدلى رزق الله . وهى من منشورات « دار الفتى العربى » .



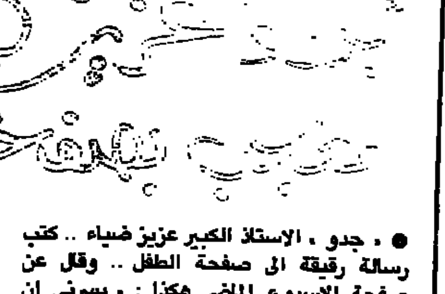



■ أيها الأطفال :

جدو عزيز ضياء يعجب بهذه الصفحة



صورة زنكوغرافية من رسالة « جدو عزيز »

● « جدو » الاستاذ الكبير عزيز ضياء .. كتب رسالة رقيقة الى صفحة الطفل .. وقال عن صفحة الاسبوع الماضى هكذا : « يسرنى ان اقول ان صفحة هذا الاسبوع قد شدتنى .. فاطلعت عليها معجبا بما فيها من تنوع في المواضيع ، وفي الصور » .

و « جدو » عزيز - يضم صوته الى صوت احد الاطفال الذين طالبوا الكتابة « بحرف مشكول » وكرّر في نهاية الرسالة اعجابه بصفحة الطفل في « عكاظ الاسبوعية » قائلا . « أحببت ان اعبر عن اعجابى بهذه الصفحة .. لو انها كانت مكتوبة بالحرف المشكول » .

● وكلنا نشكر « جدو » عزيز على الاهتمام والمتابعة والحرص على ثقافة الاطفال .

ملاحظة يسيرة :

اخذ الاستاذ عزيز على الشاعر الكبير سليمان العيسى قوله « في بيتنا قرميد » .. وقال ان هذا لا يوجد الا في بلدان كثيرة الامطار « لبنان واوروبا مثلا » .

ونحن نقول بكل احترام لرأى الاستاذ عزيز ان الشاعر سليمان العيسى هو شاعر من بلاد الشام وتحديدا من « سوريا » .. وشكرا لـ « جدو » عزيز مرة اخرى .

الاستاذ عزيز ضياء

موهبة

طفل عمره ١٣ سنة

« عيسى » يكتب عن البرتقالة الضائعة !

صورة زنكوغرافية لقصة عيسى هارون

● الطفل عيسى هارون من مكة المكرمة عمره ١٣ سنة.. نشرنا له رسالة من قبل يطلب فيها ان ننشر له قصصا ووعد ان يبعثها الينا.. ونحن وعدنا « عيسى » ان ننشر له قصصه التى يكتبها.. وها نحن عند وعدنا حيث ننشر قصة له بعنوان « من اجل البقاء ».. وهى قصة هادفة.. وتقول باختصار ان من يتعب فى بداية مشوار حياته.. لابد ان يرتاح فى النهاية.

« من اجل البقاء »

● فى ذات يوم كانت ثمار البرتقال تلعب على غصون شجرة البرتقال، فإذا بريح قوية تهب، فامسكت جميع الثمار بالشجرة، ماعدا البرتقالة « سليمة » . فلذلك اخذتها الريح وطارت بها فى السماء.. ورمتها بعيداً عن الشجرة.

وعندما سقطت البرتقالة كانت سعيدة، ولكن لم يدُم الحال على ماهو عليه، فقد اكتشفت البرتقالة انها بعيدة جدا عن الشجرة.. فكَّرت البرتقالة.. وقررت البحث عن الشجرة لأنها عرفت انها لن تنضج إلاّ اذا كانت مع الشجرة.. وبينما هى تمشى وجدت شجرة كمثرى.. فقالت البرتقالة:

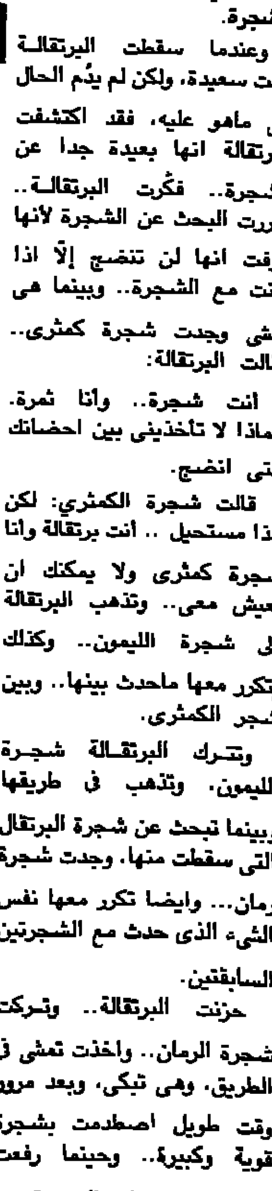
انت شجرة.. وأنا ثمرة. فلماذا لا تأخذينى بين احضانك حتى انضج.

قالت شجرة الكمثري: لكن هذا مستحيل .. أنت برتقالة وانا شجرة كمثرى ولا يمكنك ان تعيش معى.. وتذهب البرتقالة الى شجرة الليمون.. وكذلك يتكرر معها ماحدث بينها.. وبين شجر الكمثرى.

وتترك البرتقالة شجرة الليمون، وتذهب فى طريقها وبينما تبحث عن شجرة البرتقال التى سقطت منها، وجدت شجرة رمان... وايضا تكرر معها نفس الشيء الذى حدث مع الشجرتين السابقتين.

حزنت البرتقالة.. وتركت شجرة الرمان.. واخذت تمشى فى الطريق، وهى تبكى، وبعد مرور وقت طويل اصطدمت بشجرة قوية وكبيرة.. وحينما رفعت راسها وجدت ان الشجرة هى شجرة البرتقال التى سقطت منها.





مي عادل غبلاني — حمزة جميل حسين



امنيات احمد مسلم

أخبار الاطفال .. أخبار الاطفال

● عمر مديد

● مي عادل غبلانى .. اصبح عمرها سنة واحدة.. ونتمنى لها عمراً مديدا.

يحب الناس

○ حمزة جميل حسين « سنة ونصف » نظيف .. ويحب الناس .. ويحب « بابا » و« ماما » ..

● امنيات.. حلوة

● امنيات احمد مسلم.. ترتدى « قبعة » تقليدية مثل التى يرتديها الناس فى ريف « جيزان » و « عسير » ... وامنيات « حلوة » لامنيات.